

IM047		AV seminář k předmětům IM005 Kyberkultura a IM081 Vizuální studia			
PS	Ne	Počet seminářních skupin		Kapacita kurzu	Max. 150
JS	Ano	Počet seminářních skupin		Kapacita kurzu	
Rozsah	2h	Periodicita	1x týdně		
Vyučující	Mgr. František Kúst				
Počet kreditů:	6				
Ukončení	kolokvium				
<b>Anotace – česky a anglicky</b>					
<p>Audiovizuální seminář představuje na konkrétních příkladech audiovizuální tvorby teoreticky diskutované koncepty vizuální- a kyber- kultury. První polovina kurzů je věnována ukázkám z tvorby, druhá je vedena formou skupinových projektů.</p> <p><u>Na konci kursu bude student schopen:</u>            Interpretovat novomediální AV dílo            Charakterizovat tvůrčí poetiku vizuálních novomediálních děl            Zhodnotit přínos novomediálních autorů pro vizuální kulturu a kyberkulturu</p>					
<b>Osnova – česky a anglicky</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Úvod</li> <li>2. Tron (1982), Režie: Steven Lisberger</li> <li>3. Blade Runner (1982), Režie: Ridley Scott</li> <li>4. Akira (1988): Režie: Katsuhiro Ôtomo</li> <li>5. Strange Days (1995), Režie: Kathryn Bigelow</li> <li>6. Ghost in the Shell (1995), Režie: Mamoru Oshii</li> <li>7. eXistenZ (1998), Režie: David Cronenberg</li> <li>8. Das Netz: The Unabomber, LSD and the Internet (2003), Režie: Lutz Dammbeck</li> <li>9. A Scanner Darkly (2006): Richard Linklater</li> <li>10. Závěrečná hodina</li> </ol>					
<b>Typ výuky a způsob zakončení – česky</b>					
Seminář probíhá každý týden a je ukončen závěrečným kolokviem.					
<b>Literatura</b>					
Lister, Martin. New media : a critical introduction. 1st publ. London : Routledge, 2003. vi, 404 s. ISBN 0-415-22377-6. Manovich, Lev. The language of new media. Cambridge, Mass. : MIT Press, 2000. xxxix, 354. ISBN 0-262-63255-1. Electronic culture : history, theory, practice. Cambridge, Massachusetts : MIT Press, 1999.					
<b>Požadavky na vybavení/učebnu, další poznámky</b>					
PC, projektor, plátno					
<b>Učebna</b>					