

# **IM088 - Seminář kritiky a on-line publicistiky (prezenční, JS 2010)**

Vyučující: Jan Miessler ([miessler@fss.muni.cz](mailto:miessler@fss.muni.cz))  
(liché čtvrtky, učebna N21)

## **Třetí setkání (seminář)**

# Vybrané příspěvky z blogů (1)

## **Městečko South Park : Sexual healing**

Populární kreslený seriál Městečko South Park vstupuje do čtrnácté sezony a jeho tvůrci opět dokazují, že jim není nic svaté. Tentokrát v jejich hledáčku stanul slavný světový golfista – Tiger Woods, jež svými pikantními milostnými aférami vyvolal pohoršení světové veřejnosti. Jeden z tvůrců seriálu, Matt Stone, se dokonce nechal slyšet, že Woodsovy aféry by vydaly s přehledem na celou nadcházející sérii.

Vzhledem k tomu, že South Park usiluje o aktuálnost, jež mu přidává na sledovanosti, se však Tiger musí „spokojit“ pouze s jednou epizodou pojednávající o jeho osobě. Hlavním tématem té poslední je závislost na sexu. Tvůrci seriálu s ironií a sarkasmem jim vlastním parodují nevázaný sexuální život a orgie bohatých lidí. Na mušku si kromě Tigera, jehož vystupování v seriálu se smrštilo na alegorickou videohru pojednávající o jeho nedávných aférách, berou také další známé osobnosti, jež se svým sexuálním životem nechvalně proslavily – například bývalého prezidenta USA Billa Clintona. Pítoreskně v kontrastu sexuálně závislých celebrit působí snaha americké vlády v čele s Barackem Obamou o vymýcení této „nemoci“, jež byla po sérii absurdních úvah přisouzena útoku mimozemšťanů. Shodou okolností se k řešení celého konfliktu připlou i žáci Southparkské základní školy – Butter a Kyle, u nichž byl objeven syndrom sexuální závislosti. Jak už v případě seriálu bývá zvykem, situace se vyhroťí do maximální míry, načež je rozseknuta tím nejnepravděpodobnějším komickým způsobem, pro který diváci South Park milují. Nechybí zde ani tradiční smrt Kennyho, jež mě v tomto dílu opravdu pobavila. Velmi groteskně však působí především zmiňované epizody s Tigerem Woodsem, jež se celou dobu odehrávají v pozadí.

Matt Stone a Trey Parker opět předvedli skvělý smysl pro parodii a groteskní zesměšnění známých osob, na něž jsme od tvůrců tohoto seriálu zvyklí a nenechali nikoho na pochybách o tom, že South Park si zaslouží své místo na výsluní. Proto mi nezbývá nic než oběma poblahopřát a s napětím očekávat nadcházející díl.

# Vybrané příspěvky z blogů (2)

## Marec : mesiac knihy

Marec je už tradične mesiacom knihy. Dávno, ešte na základných školách nás to učili učitelia a pripomínali nám to nástenkami, na ktorých viseli úryvky z kníh, alebo dokonca knihy samotné.

Knihy a literatúra má u každého človeka svoje miesto. Či už v pozitívnom, alebo negatívnom zmysle. Človek, ktorí číta, bol od nepamäti pokladaný za intelektuála. Ľudia využívajú čítanie kníh na krátenie voľného času a vzdelávanie.

Ale aký mali knihy význam v minulosti pre bežných ľudí a aký majú dnes? Je dávno známe, že deti už ani zďaleka nečítajú toľko, koľko zvykli v minulosti. Dokonca deti, ktoré veľa čítajú sú pokladané za výnimočnejšie. Je možné, že pokles nákupu a čítania kníh je spôsobené nedostatkom času v rýchlom živote, ktorí dnes ľudia vedú. Ďalším faktorom môže byť vývin nových technológií a médií, ktoré sa starajú o voľný čas nielen detí, ale aj dospelých. Rodiny si spolu nekupujú a nečítajú knihy, ale pozerajú filmy na dvd a hrajú počítačové hry.

Preto je obdivuhodné a dobré, že v dnešnej elektronickej dobe si ešte niekto spomenie na marec, ktorý je mesiacom kníh a venuje mu väčšiu pozornosť tým, že zájde do kníhkupectva a pozrie sa, aké knihy sú nové a poprípade si ju prečíta a vloží doma do knižnice. Niektoré kníhkupectvá ponúkajú rôzne zľavy, alebo knižnice ponúkajú bezplatnú registráciu.

Spomeňme si aj my na to, že kniha je najlepší priateľ človeka a snažme sa podporiť mesiac marec, mesiac knihy.

# Vybrané příspěvky z blogů (3)

## Nocturna pod povrchem - Part I

Nazrál čas se pozvolna ponořit pod povrch a nakouknout do nitra symbolu - jakkoli to může být ošemetné! Konkrétně k textu samotnému, nyní provedu formální rozbor, příště se posunu k vlastní interpretaci textu. Ten není v žádném případě účelný (rozumějme ve smyslu, aby vyplnil vokální part písně), je to samostatný kus poezie, který však tvoří s písní jednotné dílo.

Skládá se ze dvou slok po osmi verších a refrénu ze tří veršů. Verše bývají čtyř nebo pětislabičné, pouze třetí verš refrénu je šestislabičný. Zaslouží zmínit fakt, že drtivá většina slov je jedno až dvouslabičná; v textu jsou pouze dvě tříslabíčná slova a to: strategy a Nocturna. Podobná záležitost s náročností slov v textu (kvůli frázování) byla dobovou kritikou vyčítána Black Sabbath, zde se však jednalo o celé debutní album Black Sabbath (1970).

Zpátky k Nocturně; v textu je nejčastěji zastoupen rým střídavý (AABC) – celkem třikrát, z toho jednou v refrénu (ABB). Další použitý rým je rým obkročný, který je zastoupen pouze jednou na začátku první sloky (ABCB). Vylučovací metodou tak zůstal pouze konec druhé sloky, který se nerýmuje (ABCD). Poslední verše obou slok se navzájem rýmují, jsou stejné, liší se jenom v rýmu fright a night. V první sloce první a čtvrtý verš začíná velkým písmenem, v druhé sloce pouze první verš, v refrénu první dva verše; text neobsahuje žádnou interpunkci.

High heels of crystal  
stuck in the heart  
daylight that heals  
the fullmoon scars  
Spider strategy  
and the wish to be  
at one with me  
throughout the fright

Sister of cain  
all our breed slain  
the youthful oath  
is still the same  
le mal de vivre  
that never ends  
but the hunt (for you) goes on  
throughout the night

It is so real  
So full of light  
(when) Nocturna steals the night

Na závěr tohoto rozboru poukážu na zajímavost: v originálním tištěném textu figurují slova, která jsou v závorce, ale v písní nezazní. Pro následující překlad do češtiny, který jsem si dovolil udělat, nejsou zahrnuta.

Vysoké podpatky z křišťálu  
zaražené v srdci  
denní světlo jenž hojí  
šrámy úplňku  
Pavoučí strategie  
a přání být  
zajedno se mnou  
skrže děs

Sestra Kainova  
veškerý náš rod zavražděný  
mladistvá přísaha  
je stále stejná  
bolest žití  
která nikdy nekončí  
ale lov pokračuje  
skrže noc

Je to tak skutečné  
Tak plné světla  
Nocturna krade noc

Jak jsem již zmiňoval v minulém článku, jedná se o dílo dekadentní, symbolistické; zároveň je také dílem intimní poezie, v určitém pojetí i impresionistické. Byla by proto škoda rozbít celý povrch symbolu najednou - zrovna teď, dokud působí kouzlo jeho slov. O náplni textu a o tom, co se za ním ukrývá proto příště.

# Vybrané příspěvky z blogů (4)

## Sociální síť jako hrozba?

Sociální sítě se během posledních několika let staly doslova fenoménem. Zjednodušeně řečeno umožňují efektivně vytvářet a udržovat kontakty mezi lidmi a to v takovém rozsahu, v jakém by to ve fyzickém světě nebylo možné. Komunikace skrze sociální sítě s sebou ale nese také velkou míru rizika.

Idea social networkingu je v jádru nepochybně užitečná a přináší mnoho dobrého. Například obnovení spojení mezi lidmi, kteří na sebe během let ztratili kontakty nebo navázání zcela unikátně a přesně zacílit reklamu. Princip je vždy stejný. Uživatel si vytvoří profil, kde o sobě poskytne informace a případně je doplní fotografií. Právě zde je největší kámen úrazu. Užívání internetu navozuje zvláštní iluzi bezpečí. Lidé jsou tak o sobě schopni zveřejnit velmi soukromé, intimní a zneužitelné informace. Paradoxní na celé věci je, že se lidé mnohdy rozčileně pozastavují nad různými formuláři či dotazníky, ve kterých po nich úřady a instituce požadují informace, a na druhé straně jsou na síti ochotni zcela dobrovolně ventilovat ty nejosobnější skutečnosti.

Je nezbytné zmínit, že portály, jako například [Facebook](#) přímo vybízí své uživatele k uveřejňování soukromých informací. Díky těmto informacím jsou například schopni zcela unikátně a přesně zacílit reklamu. Bohužel marketingové využití není tím hlavním nebezpečím. Uživatelé si neuvědomují, že díky své osobní prezentaci na síti si o nich a jejich životě kdokoliv může udělat obrázek jako například potenciální nebo současný zaměstnavatel. Případy, kdy zaměstnavatel získává informace o svých ovečkách právě díky sociálním sítím, jsou stále častější. V krajním případě přehnaná důvěra může vést ke stalkingu, tedy k tomu, že je uživatel sledován nějakou osobou. Může jít o vylákání finančních prostředků apod., ale i o mnohem nebezpečnější varianty, kdy si patologicky posedlý člověk získá důvěru, svou oběť později vyláká k osobnímu setkání a následky mohou být velmi tragické. Jako například nedávný [případ](#) z Británie, který není ojedinelý.

Dalším příkladem je i skutečnost, že nemálo uživatelů zveřejňuje zcela aktuální informace o svém pohybu a aktivitách. V této souvislosti vznikl web [Please Rob Me](#), který se podle jeho tvůrců snaží upozornit na nebezpečí zneužití dat ze sociálních sítí. Web se zabývá monitoringem uživatelů sociální sítě Foursquare, což je síť, která poskytuje služby na základě aktuální polohy uživatele, přesněji řečeno jeho mobilního telefonu. Please Rob Me, upozorňuje, že dobrovolné vstoupení do systému, který je založen na neustálém monitorování polohy konkrétních osob, by mohl například sloužit jako pomůcka pro zloděje, kteří chtějí vykrást něčí domácnost.

Bezpečnosti internetu a jeho uživatelů se věnuje celá řada odborníků, pořádají se konference, na kterých se touto tematikou zabývají tvůrci webů a zástupci společností věnující se této problematice. Zpracováním osobních údajů se ze zákona zabývá Úřad pro ochranu osobních údajů, nicméně stále vše záleží zejména na přístupu samotného uživatele. Vzhledem k nebezpečím, která na internetu nepochybně jsou, vznikly i projekty, které se snaží preventivně informovat a chránit děti a jejich rodiče. Jedním z projektů je například [Národní centrum bezpečnějšího internetu](#), které je spolufinancováno Evropskou unií. Preventivní ochrany se zúčastňuje i například portál Seznam kampaní s názvem [Seznam se bezpečně!](#). Film, který je možné na stránce shlédnout, upozorňuje na rizika a nebezpečí skrytých identit.

Internetová komunikace bezpochyby přináší mnoho pozitivního, je možné díky ní ušetřit čas i peníze, ale je nutné si uvědomovat rizika, která s sebou nese. Vzhledem k tomu, že nejohroženější skupinou jsou právě ti nejmladší, kteří začínají internet používat stále dříve, měla by se více věnovat pozornost této problematice například už na základních školách. Uživatelé by se měli zbavit oné iluze bezpečí a více se zamýšlet nad možnými dopady svého vystupování na síti. Měli by si více uvědomovat, že data, která poskytují, se mohou archivovat, měli by se zamyslet se nad tím zda vědí, kdo a jakým způsobem s nimi nakládá. Nemělo by jít o vzbuzení paranoie, spíše o změnu přístupu a užití kritického myšlení.

# Doporučení (1)

**Je třeba přesvědčit čtenáře, že to, o čem píšete, si zasluhuje jeho pozornost.**

**Neměli byste být pozadu za recenzovaným dílem. -> recenzujte to, na co stačíte**

**Text by měl mít správné proporce.**

-> dlouhý popis a hodnotící odstavec na závěr nestačí

# Doporučení (2)

**Abyste měli šanci napsat zajímavý článek, je důležitá:**

- *volba zajímavého tématu*
- *volba zajímavé perspektivy*
- *zajímavé zpracování tématu*

**Má to lidi zaujmout, obohatit, nadchnout, inspirovat, donutit k přemýšlení...**

# Doporučení (3)

## Co je vaším úkolem:

- chcete publikovat text v prestižním kulturně-společenském časopisu
- chcete dát najevo, že se zajímáte o zajímavé věci a dobře jim rozumíte
- chcete dát najevo, že umíte dobře psát
- chcete dát najevo, že vám to myslí
- ...ale nechcete to přehnat



# Doporučení (4)

**Pozor na délku odstavců.**

-> obvykle: 1 odstavec = 1 myšlenka

**Nejsem jasnovidec.**

-> mělo by být jasné, který text mám který týden číst

**Počítá se:**

- 1) zajímavé téma
- 2) kritické myšlení
- 3) práce s jazykem
- 4) tah na branku

**Děkuji za pozornost!**