

Isis – in fiction

<http://www.youtube.com/watch?v=wWTAkBRe6aI>

- uhol pohľadu
- priestorové zobrazenie
- význam klipu skrz vizuálnu sémantiku
- emocionálny zážitok a impulzy

Martyn Bedford – Andy Campbell: The Virtual Disappearance of Miriam

http://www.dreamingmethods.com/uploads/dm_archive/objects/html/t_object_342657_268084_thickbox.html

- Štruktúra – 4 navzájom lineárne prepojené časti
- Intermedialita – najmä vizuál a text, zvuk atmosferický
- Navigácia – lineárny dej, ale pop-up windows ako divergencie
- Motív – hľadanie - mení sa z hľadania druhého na hľadanie seba.
 - - hra manipulovanie
- Postavy – fiktívne: Luther, Miriam, Mr. Dick,
 - - aktuálne: Tarantino
 - - z iných fikcií: Sam

- Rozprávač – Luther – nestabilná hodnovernosť, v poslednej scéne vševediaci rozprávač
- Perspektíva – Luther, v poslednej scéne Miriam, pri chate perspektíva oboch
- Priestor: hranica je neistá – z bytu sa zrazu ocitá v poč. hre.
- Čas – nesúhlasí s našim časovým vzťahom – je zastavený, funguje tam čas hry

- Reflexia trendov: tvorba hier, kreácia fiktívnych svetov, hranica medzi človekom a AI, dualita telo-mysel'
- Zmena – z úvodného Virtual Disappearance of Miriam na Virtual Appearance of Luther
- Interpretácia skrz Lévinasa:

- Podľa Emmanuela Lévinasa sa spoznávanie subjektu deje v interakcii s Iným, človek sa o sebe dozvedá a formuje sa pri stretnutí a konfrontácii s Iným. Táto inakosť je podľa Lévinasa neodlučiteľnou charakteristikou ľudského života, stretnutie s Iným je podstatou zodpovedania jeho vlastného bytia. Lévinas tvrdí, že neexistuje žiaden *a priori* spoločenský aspekt ľudstva, ale že ľudia sa stávajú spoločenskými pri stretnutí s Iným v rozličných formách komunikácie (dôraz kladie na reč). Blízkosť Iného, vzťah tvárou v tvár – ako základná situácia – spôsobuje, že popri zodpovednosti za druhého človek cíti samého seba:

„Pouze přistupuji-li k Druhému, jsem při sobě samém...Tvář, které vycházím vstříc, mne vede od fenoménu k bytosti v jiném smyslu: v rozmluvě se vystavuji tážení Druhého a naléhavost odpovědi – akutní moment přítomnosti – mne rodí pro odpovědnost; jakožto odpovědný jsem přiveden ke své poslední realitě.“

- Relácia tvárou v tvár je „tím původním místem vzniku bytosti, odkud vycházejí všechny ostatní možné vztahy“.247 Priama interakcia s Iným, prebiehajúca počas rozprávania (či ide priamo o dialóg alebo o vnímanie rozprávania v metaforickom zmysle – tvár sama rozpráva, v lévinasovskom zmysle hovorí „Nezabiješ“), sa v pojatí Lévinasa stáva princípom konštituovania bytosti a spoznávania seba samého. Vzťah k Inému (podstata reči) v akomkoľvek čase a priestore človeka obohacuje o niečo, čo v ňom predtým nebolo, pretože podľa Lévinasa sa v Inom sprítomňuje význam.

The Virtual Disappearance of Miriam

1. Aký je vzťah medzi fiktívnym faktom a virtuálnou entitou vo fiktívnom svete VDoM?
2. V akom vzťahu je fikčná encyklopédia diel a aktuálna encyklopédia?
3. Aké pocity má čitateľ pri prechádzaní predstaveným fikčným svetom?
4. Symbolika?