

Úvod do studia IM II



IM015 (JS 2010)

Mgr. František Kůst

Teorie interaktivních médií

Ústav hudební vědy Filozofické fakulty MU Brno

Z minulé hodiny

- Návaznost na Vizuelní kulturu a Kybernetické paradigma
- Současná VK se konceptualizuje na základě 3 tezí:
 - Odkazu k původní podobě VK na konci 19. a začátku 20. St a návratu k podívané
 - Rovině tvorby obrazů – posun ve způsobu vidění na základě společenských proměn (aktualizace významů)
 - Vzniku nových médií a technologie umožňující změnu v povaze médií

Nová média; digitální-média; interaktivní média

- Začátek diskuze o NM je rámovány otázkami
- co jsou NM?
- jak se NM stala novými?
- která NM nás zajímají a jaké mají souvislosti s technologií, kulturou a mediální praxí?

- Literatura reflektující dané téma nabízí několik základních konceptů *nových médií*. Šíře většiny definic „*novostí*“ těchto médií se rozpíná od jejich **technické** (digitální) konstrukce přes způsoby, jakými **reprezentují** svět, k **proměně vztahu mezi uživateli** technologie a mediálními technikami a v neposlední řadě též ke způsobům **organizace, produkce, distribuce a percepce** mediálních sdělení.
 - Srov. Např. Lister, 2003 ; Manovich, 2002 ; Walther, 2002 či Macek, 2004.

Nová média; digitální-média; interaktivní média

- Často se nová média spojují s počítačem, to je omezující, protože není důvod privilegovat počítač, to je nástroj pro produkci i přístroj pro uskladnění médií
- Novost termínově tak označuje změnu, ke které dochází ve všech oblastech (technologie, médií, vizuality, kultury, společnosti) ke kterým dochází v různé míře a intenzitě zhruba od 60. Let 20.st
- podstatným pro NM je proto změna v reprodukčním procesu

Nová média; digitální-média; interaktivní média

- ❑ ? do jaké míry je technologický aparát nezávislý na ekonomických, sociálních a politických souvislostech
- ❑ Technologičtí deterministé: reprezentanti tzv. kanadské komunikační školy H. A. Innis a jeho proslulejší následovník M. McLuhan, ke kterým se v letech sedmdesátých respektive osmdesátých připojil W. Ong a J. Meyrowitz
- ❑ Pojetí technologických deterministů se objevují i na začátku studia nových médií.

Nová média; digitální-média; interaktivní média

□ Konceptualizace NM: Feldman, Manovich, Lister

teoretik	M.Lister	L.Manovich	T.Feldman
koncept	Principy NM	Vlastnosti NM	Vlastnosti DI
1	Digitalita	Numerická reprezentace	Manipulovatelnost
2	Interaktivita	Modularita	Síťovatelnost
3	Hypertextualita	Automatizace	Zhušťovatelnost
4	Disperze	Variabilita	Kompresovatelnost
5	Virtualita	Kulturní transkódování	Nestannost

Nová média; digitální-média; interaktivní média

□ UNFINISHED BUSINESS / PETER LUNENFELD

■ Unfinished Space (Nedokončený prostor)

- princip/technika unášení (drifting - derivé) - pomíjivého průchodu skrze různá prostředí; digital derivé je každém okamžiku nedokončené

■ Unfinished Stories

- rozdíl mezi érami je odrazem ve způsobu jakým jsou strukturovány příběhy; digitální formy jsou k smíchávání textu a praxe textu velmi náchylné díky své podstatě

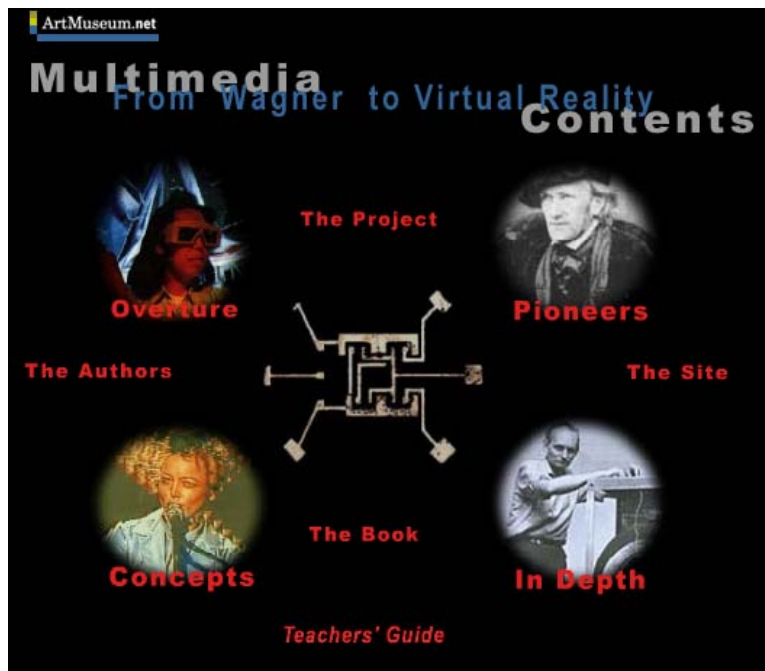
■ Unfinished Time

- v každé zápletce přirozenost směřovat ke smrti – idea smrti je postavena na přirozenosti každého příběhu ;
 - THE DIGITAL DIALECTIC: New Essays on New Media edited by Peter Lunenfeld... [et al.](1999): The MIT Press Cambridge, Massachusetts 1999

Nová média; digitální-média; interaktivní média

□ FROM WAGNER TO VIRTUAL REALITY

- <http://www.w2vr.com/contents.html>
- RICHARD WAGNER | TOTAL ARTWORK <1949>
- F.T. MARINETTI | FUTURIST CINEMA <1916>
- LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY | THEATRE OF TOTALITY <1924>



Literatura

- M.Lister – New Media: A critical introduction (str. 13 – 37)
- From Wagner to Virtual Reality - <http://www.w2vr.com/contents.html>

- **Doporučená:**
 - THE DIGITAL DIALECTIC: New Essays on New Media edited by Peter Lunenfeld... [et al.](1999): The MIT Press Cambridge, Massachusetts 1999