

Stilistik I

Stilistik I:

Schwerpunkte:

1.Theoretische Grundlagen:

- **Wesen und Gegenstand der Stilistik**
- **Entwicklung der Stilistik**
- **Beziehungen der Stilistik zu anderen Disziplinen**

2.Stilistische Grundbegriffe:

- **Stil – Text – kommunikative Situation**
- **Stilauffassungen**
- **Stil und Sprachvarietäten (Existenzformen der Sprache)**
- **Synonymie**
- **Stilschichten und Stilfärbungen**

3. Mikro- und Makrostilistik:

- **makrostilistische Kategorien**
- **mikrostilistische Stilelemente**
- **Tropen und Stilfiguren - z.B. Metapher...**

Fachliteratur

- **Fachliteratur:**
- Malá, Jiřina: Stilistische Textanalyse: Grundlagen und Methoden, Brno 2009
- Fleischer, W./Michel, G./Starke, G.: Stilistik der deutschen Sprache. Zürich 1993(Leipzig 1975 etc.)
- Sowinski, Bernd: Stilistik. Stuttgart 1991, 1999
- Sandig, Barbara: Deutsche Stilistik. Berlin – New York 1986, **Textstilistik** 2006
- Fix, Ulla/Poethe, Hannelore/Yos, Gabriele: Textlinguistik und Stilistik für Einsteiger. Frankfurt am Main etc. 2002
- Čechová, M. a kolektiv: Současná česká stylistika. Praha 2003

1. Wesen und Gegenstand der Stilistik

- **Stilistik – selbstständige linguistische Teildisziplin**
- **neben anderen linguistischen Teildisziplinen: Phonetik und Phonologie, Morphologie, Syntax, Lexikologie - das Sprachsystem**
- **Soziolinguistik - Dialektologie, Soziolekte, Textlinguistik, Pragmalinguistik, Psycholinguistik, Sprachgeschichte...**
- **Probleme der angemessenen und wirkungsvollen Gestaltung der Rede, des Textes**
- **Sprachliche Äußerungen in den vielfältigen Sphären der menschlichen Kommunikation - Alltag, Öffentlichkeit, Wissenschaft, MM, Belletristik**
- **Gegenstand – die Kategorie „der Stil“**

Der Stil

- **Stil – allgemein: „Der hat Stil...“ – „Das hat keinen Stil“
Art und Weise der Gestaltung, der Äußerung**
- **die Ausdrucksweise - Sänger XY - Kleider, Stimme
Lieder - originell, erhaben, vulgär, witzig....
Kunst (Architektur, bildende Kunst, Musik, Literatur)**
- **Epochenstil - Jugendstil, Barock, Gotik...**
- **Individualstil - Lada, Picasso, Erich Fried, Goethe, Novalis...**
- **Sprachstil – Art und Weise der sprachlichen Äußerung
im Text (Textgestaltung)**

Stilauffassungen

- **Stil ist immer textgebunden und von der konkreten kommunikativen Situation beeinflusst**
- **Übersicht der wichtigsten Stilauffassungen:**
- **1. strukturalistische Stilauffassung - Auswahl und Anordnung der Stilelemente im Text**
- **2. funktionalstilistische Stilauffassung - Funktionalstile, Prager Schule**
- **3. kommunikativ-pragmatische Stilauffassung - kommunikative Zshge: Stil als sprachliche Handlung**
- **komplementär zu betrachten**

II. Stilistische Grundbegriffe

- **1. Stil**
- **2. Text**
- **3. Kommunikative Situation -
Kommunikationsmodell:
Sender - Text - Empfänger**
- **(Textproduzent) (Textrezipient)**
- **Übertragungskanal, Sprachkode**

integrative Stildefinition:

- **Der Stilbegriff schließt die Tatsache der Auswahl- und Anordnungsmöglichkeiten spezifischer Ausdrucksvarianten aus einem Feld äquivalenter sprachlicher Mittel und Konstruktionen ein. Die sprachlichen Mittel und Konstruktionen stellt das Sprachsystem zur Verfügung. Die Wahl der Ausdrucksvariante ist durch die äußeren Bedingungen (kommunikative Situation, soziale Umgebung) und durch innere Bedingungen wie Kenntnisse, Fertigkeiten, Gewohnheiten, Interessen, Einstellungen und Motive des Textproduzenten sowie – rezipienten determiniert.**
- **Der Stil ist also zwischen dem Text und seinen Strukturen und der kommunikativen Situation und ihren Gesetzmäßigkeiten angesiedelt.**

Stilschichten (-ebenen)

- **neutral/normalsprachlich: Haus, arm, sprechen...**
- **oberhalb der neutralen Stilschicht:**
 - **bildungssprachlich/exklusiv: Hybris**
 - **dichterisch, gehoben, offiziell: Fittiche, Postwertzeichen**
- **unterhalb der neutralen Stilschicht:**
 - **umgangssprachlich: gucken, kriegen, Kerl**
 - **salopp: bekloppt, Schnauze, ein ungewaschenes Maul haben**
 - **derb, grob, vulgär, obszön: Fresse, Arsch, ins Gras beißen...**

**Stilfärbungen:
zusätzliche gefühlsmäßige (emotionale) Nuancierungen:
stilistische Markierungen (WB)**

- 1. **scherzhaft: im Adamskostüm sein, sich die Radieschen von unten angucken**
- 2. **spöttisch: Amtsmiene**
- 3. **vertraulich (familiär): Alterchen, groß/klein/Pipi machen...Kindersprache, in die Waagerechte gehen...**
- 4. **verhüllend (euphemistisch): ums Leben kommen, Tüten kleben, einen Seitensprung machen, das älteste Gewerbe der Welt, Venuspriesterin, über den Jordan gehen**
- 5. **veraltend u. veraltet: Backfisch, Muhme (- Tante)**
- 6. **Papierdeutsch (gespreizt): aktenkundig, laut Gesetz...**
- 7. **übertrieben (hyperbolisch): neunmalklug...totlachen**
- 8. **abwertend (pejorativ): der Köter**
- 9. **Schimpfwort: Ochse, Aas, Esel...**
- 10. **ironisch: passen wie die Faust aufs Auge, da blieb kein Auge trocken...**
- 11. **exklusiv, bildungssprachlich**

Entwicklung der Stilistik

- **junge oder alte linguistische Disziplin?**
- **Etymologie des Wortes – stylos (altgr.), stilus (lat.): Säule**
metaphorische Übertragung: hölzerner
oder metallener Schreibgriffel
metonymisch: Art und Weise des Schreibens
- **1. griechische und römische Antike – Rhetorik – Kunst der Rede:**
inventio
dispositio
elocutio – (ornatus) - Formulierung,
Redeschmuck: Tropen und Stilfiguren - rhetorische Mittel
memoria
actio
- **stilus Homeri, stilus Aesopi**
- **ARISTOTELES – rhetorisch-normative Stilistik, Poetik**

Geschichte der Stilistik

- **CICERO – „De oratore“ (Vom Redner)**
 - **M. Fabius QUINTILIANUS (Spätantike) – Ausbildung des Redners**
 - **rhetorische Mittel**
- 2. Mittelalterliche Stilistik – Rezeption und Adaption der antiken Rhetorik**
- **Sieben Freie Künste: Trivium: Grammatik, Rhetorik, Dialektik**
 - **Quadrivium: Arithmetik, Geometrie, Musik, Astronomie**
 - **Notker von St. Gallen (gest. 1022): Rhetorica**
 - **Stile: griechisch – klug**
 - römisch – erhaben**
 - attizistisch – elegant**
 - asianisch - wortreich, blumig**

Geschichte der Stilistik

3. Neuzeit - Rückbesinnung auf antike Ideale

Humanismus – Erasmus von Rotterdam

Phillip Melanchthon

Michel de Montagne

Barock – „schwülstiger“ Stil (Opulenz)

Martin Opitz (1624) Grimmelshausen

18. Jh. – Haman

Hegel

Goethe: Einfache Nachahmung der Natur, Manier
und Stil - Essay

19. Jh. – Emanzipation der Stilistik - linguistische
Teildisziplin

Novalis – Individualstil (Romantik)

Anfänge der Linguostilistik: normative - Regeln
deskriptive Stilistik

Geschichte der Stilistik

Anfänge der Linguostilistik: normative Regeln

deskriptive Stilistik

W. von Humboldt: normative Stilistik

Karl Ferdinand Becker: " Der deutsche Stil „ (1848) – normative und

deskriptive Stilistik

Nietzsche (1882): Lehre vom Stil

4. das 20. Jh: "BOOM" der Stilistik

R.M.MEYER: Deutsche Stilistik (1906)

**Literaturwissenschaftliche Stilistik - lit. Werke, Individualstil
(Psychoanalyse)**

Psychologie - 20er Jahre des XX. Jhs.:

LEO SPITZER - Grundlagen der Stilanalyse

der russische Formalismus

Stilistik im 20. Jh.

PRAGER SCHULE - R. Jakobson - Stilistik (Trubetzkoy - Phonologie)

B. Havránek

V. Mathesius - Syntax;

J. Mukařovský - Poetik

Sprachpflege

**1929 - 30er Jahre - Stilistik - die Funktionalstilistik:
Gebrauchstexte**

strukturalistische Stilaussfassung

FS: Stil der Alltagsrede

Stil der Wissenschaft

Stil des Amtsverkehrs

Stil der Belletristik

Stil der Presse und Publizistik

Die Entwicklung der Stilistik nach dem II. Weltkrieg:

- **Weiterentwicklung der strukturalistischen und funktionalistischen Stilauffassung (R. Jakobson, Prager Schule, B. Havránek) auf dem Gebiet der Slavistik und der Germanistik**
- **Elise Riesel - Germanistin oesterreichischer Abstammung, Moskau
Deutsche Stilistik
Stil der Alltagsrede, Stilmittel, Komposition, Darstellungsverfahren**
- **Wolfgang Fleischer - Leipzig**
- **Georg Michel - Potsdam**
- **Bernd Sowinski - BRD**
- **Bernd Spillner - 1974 Stilistik - litwissen. Stilistik**
- **50er, 60er und 70er Jahre des XX. Jhs.:**
- **Besonders FS und das stilistische Potential der deutschen Gegenwartssprache, Stilelemente, Stilzüge, Tropen und Stilfiguren (antike rhetorische Mittel)**

Stilistik nach der kommunikativ-pragmatischen Wende

- **um 1970 – kommunikativ-pragmatische Wende –**
- **Abwendung vom Sprachsystem – Zuwendung zur Kommunikation**
- **„neue“ linguistische Teildisziplinen – Textlinguistik, Pragmalinguistik, Sozio- und Psycholinguistik, Diskursanalyse u.a.**
- **90er Jahre - kognitive Linguistik**
Fragen der Stilistik in die übergreifenden Zusammenhänge der Textlinguistik und Kommunikationsforschung integriert (G. Michel)
- **Stilistik der 80er, 90er Jahre bis 2000... reflektiert und bearbeitet die Erkenntnisse der TL und Pragmalinguistik, kognitiven Linguistik, Psycholinguistik**

Kommunikativ-pragmatisch orientierte Stilistik:

- **Kommunikativ-pragmatisch orientierte Stilistik: Ende der 70er, 80er Jahre**
- **Hauptvertreter: Barbara Sandig (Saarbruecken) 1978, 1986 - Stilistik**

Ulrich Püschel (Trier)

(G. Michel, B. Sowinski)

- **Stil als Vollzug einer sprachlichen Handlung (Aufforderung, Wunsch, Warnung...)**
- **Kommunikative Zusammenhänge stark im Vordergrund**
- **Textsortenstilistik – Gebrauchstexte, Massenmedien, Gesprächstile, Stilsemiotik, Probleme der Didaktik und Methoden der Stilanalyse, Stil in interkulturellen Zusammenhängen**