

## .Строй простого предложения

### Формы сказуемого

1. Многие формы сказуемого характерны для разговорной речи. Сюда относятся:

1) сказуемые, выраженные инфинитивом глагола несовершенного вида со значением интенсивности начала действия, например: *Он бежать, а я догонять*; иногда в сочетании с частицами *ну, давай*, например: *...Соседушки ну помогать ему* (Некрасов); *...Бабушка... согнётся и давай кашлять* (Гончаров);

2) сказуемые, выраженные повторением глагола, иногда с добавлением частиц *так, не*, например: *Спорили, спорили и ни до чего не доспорились*; *Вот уж наелся так наелся*; *Сам работать не работает, да и другим мешает*;

3) сказуемые типа *взял да и сделал наоборот, возьму и нагряну к вам неожиданно* (с глаголом *взять* в различных формах и другим глаголом в тех же формах);

4) сказуемые типа *пойду посмотрю, сходи узнай* (с глаголом *пойти, сходить, побежать* и другим глаголом в той же форме);

5) сказуемые, в которых при глаголе имеется частица *себе* для выражения непринужденности действия, совершения его в свое удовольствие, например: *сидит себе улыбается, пойду себе в лес, идёт себе как ни в чём не бывало*.

2. Книжный характер имеют сказуемые, выраженные фразеологическими сочетаниями глагольного типа, например: *вести борьбу* (ср. *бороться*), *давать советы* (ср. *советовать*), *оказывать помощь* (ср. *помогать*), *питать ненависть* (ср. *ненавидеть*), *принимать участие* (ср. *участвовать*), *производить осмотр* (ср. *осматривать*), *проявлять интерес* (ср. *интересоваться*).

Подобные конструкции в некоторых случаях придают высказыванию канцелярский характер, например: «производить проверку домашних письменных работ» (вместо *проверить домашние письменные работы*), «использовать применение новых методов» (вместо *применять новые методы*). Такие конструкции иногда называют «расщеплением» сказуемого (глагол-сказуемое заменяется сочетанием однокоренного существительного с глаголом). Ср. также: «происходит рост производительности труда» (вместо *растёт производительность труда*), «идет снижение себестоимости продукции» (вместо *снижается себестоимость продукции*) и т. п.

В зависимости от контекста и лексического состава самой конструкции она может оказаться уместной или неуместной; ср.: *произвести посадку самолёта* (технический термин) – *произвести посадку картофеля* (ненужное «расщепление» сказуемого). Ср. также закрепившиеся обороты: *производится набор учащихся* (книжный вариант; ср.: *набираются учащиеся*); *далее следует перечисление правил* (книжный вариант; ср.: *далее перечисляются правила*).

Неудачны сочетания: «идет изучение вопроса», «происходит стройка дома», «имеет место отсутствие нужных доказательств», «имеет место неявка на работу по неуважительным причинам» и т. п. (последние примеры явно неприемлемы из-за своей бессмысленности).

3. Именная часть составного сказуемого может быть выражена формой именительного и формой творительного падежа; ср. конструкции с одним и тем же лексическим составом сказуемого: *И в семье его Савельич был свой человек* (Мельников-Печерский). – *У Ивашиных он был своим человеком* (Чехов).

Обычно в этих случаях именительный падеж указывает на устойчивый признак предмета, на постоянно присущую ему качественную характеристику, а творительный падеж указывает на временный признак. Ср. у Пушкина: *Германн был сын обрусевшего немца. – Бопре в отечестве своём был парикмахером, потом в Пруссии солдатом*. Однако это разграничение не проводится последовательно, например: *А Давид... был сначала пастух* (В. Панова) (употреблена форма именительного падежа, хотя указывается временный признак); *Дом, мимо которого бежала Аночка, был городской школой* (Федин) (употреблена форма творительного падежа, хотя имеется в виду постоянный признак).

При отсутствии связки употребляется форма именительного падежа, например: *Мой отец врач*. Постановка именного сказуемого в форме творительного падежа встречается в

разговорной речи, причем только у существительных, обозначающих род деятельности, профессию, состояние, например: *У меня мать здесь учительницей* (Федин); *Он в штабе дивизии связистом* (Казакевич). Такой же разговорный характер имеет конструкция с именительным падежом при глаголе *считаться*, например: *Я грубиян считаюсь...* (А. Островский). Ср. литературную форму: *Роцин считался хорошим стрелком* (А. Н. Толстой).

При глаголе *звать* употребляется как именительный, так и творительный падеж, например: *...Все звали её Люба; ...Звали его Иваном Ивановичем* (Гаршин).

При глаголах *называться*, *зваться* обычно употребляется творительный падеж, например: *Мать сишла мне гимнастёрку и штаны из какой-то материи, которая называлась «чёртовой кожей»* (Гайдар); *...Проводят по морю ту же непроходимую черту, которая на земле зовётся границей* (Л. Соболев). Форма именительного падежа вносит разговорный оттенок, например: *Ну, серьги мои с зажимом, клипсы называются* (В. Панова). При географических наименованиях обычно употребляется именительный падеж, например: *Потом и вся местность кругом стала зваться Игарка* (А. Кожевников).

Имя прилагательное в составном сказуемом независимо от типа связки употребляется как в форме именительного, так и в форме творительного падежа. Ср.:

*Я бываю гадкая...* (Л. Толстой). – *Когда же я бываю любезным?* (Тургенев);

*Разговор был холодный, несвязный...* (Л. Толстой). – *Схватка была короткой и страшной* (Л. Соболев);

*...Все будут весёлые, добрые, счастливые* (Чернышевский). – *Работница я, нищего человека дочь, значит, смирной буду...* (Горький).

Однако в современном русском языке все же продолжают употребляться варианты форм именного сказуемого, которые отличаются по значению: именительный падеж существительного при отвлеченной связке (*быть*) подчеркивает протяженность во времени указанного признака, свойства. Сравним: *Моя подруга была артистка* (это ее постоянная профессия) и *Она была артисткой* (какое-то время, а потом стала педагогом).

Если же связка отсутствует (*Пушкин - поэт*), то именное сказуемое, выраженное существительным в именительном падеже, - единственно возможная в литературном языке форма. Замена же именительного падежа творительным придает речи разговорную окраску. Например: *"Давно ты здесь рыбаком?"* (Тургенев); *"Я снова посудником на пароходе "Пермь" (Горький).*

При стилистической оценке именного составного сказуемого важно обращать внимание на тип связки. Мы рассмотрели случаи только с отвлеченной связкой. Не менее распространены конструкции с полуотвлеченными связками *стать*, *становиться*, *являться*, *казаться*, *сделаться*, *считаться* и др. В сочетании с ними существительное в современном русском языке употребляется только в творительном падеже (*Он стал хирургом; Он считается опытным врачом*). Поэтому нам кажутся странными устаревшие конструкции: *"Я сделался ремесленник"* (Пушкин); *"Ну, присядьте, вон там на стульчике, будьте гости"* (Тургенев). Однако в просторечии такие формы встречаются, и художественная литература дает немало подобных примеров в речи персонажей: *"А еще первые бойцы улицы считаесть"* (Горький); *"Я грубиян считаюсь"* (Н. Островский).

Если же писатель хочет выделить то или иное наименование, особенно малоизвестное, новое, он вправе использовать "необычную" форму именного сказуемого: *"До революции это место называлось Батбах, то есть болото"* (И. Эренбург); *"Появилось новое зимовье, Игарка. Потом и вся местность кругом стала зваться Игарка"* (А. Кожевников).

Однако, если в качестве связки употребляется знаменательный глагол (*работать*, *жить*, *ходить*), - именная часть сказуемого всегда выступает в форме творительного падежа: *работал помощником, жил иждивенцем, умер нищим*. Эта норма установилась еще в начале XIX века: *"Онегин жил анахоретом"* (Пушкин); *"Добрый Максим Максимыч сделался упрямым, сварливым штабс-капитаном"* (Лермонтов); *"С этого дня князь Андрей женихом стал ездить к Ростовым"* (Лев Толстой).

Русский язык очень богат различными синтаксическими средствами передачи тонких смысловых и стилистических оттенков высказывания. Это прослеживается и в возможности употребления других падежных форм имени существительного в роли именного сказуемого. Например: *"Мать ее ... не была слишком высокого мнения об ее умственных способностях"* (Тургенев); *"Этот рыцарь был со страхом и с упреком"* (Гончаров); *"Он знал службу и всегда был при деньгах"* (Лев Толстой); *"Теперь года прошли. Я*

в возрасте ином... Сегодня я в ударе нежных чувств" (Есенин). Как видно из примеров, сфера употребления таких именных сказуемых - разговорная и художественная речь.

В стилистическом комментарию нуждаются и предложения с именным сказуемым, выраженным прилагательным в краткой и полной форме, а также в сравнительной степени. Вспомним снова Есенина: *"Я усталым таким еще не был... При луне хороша одна, при солнце зовет другая... Ты меня не любишь, не жалеешь, разве я немного не красив? <...> Я с тобой не нежен и не груб..."* Все эти формы именного сказуемого (полное прилагательное в творительном падеже и краткие прилагательные) указывают на временное состояние, на непостоянный признак. То же самое можно сказать и о сравнительной степени прилагательного: "Хороша была Танюша, краше не было в селе..." А полные прилагательные в роли именной части составного сказуемого называют устойчивый признак, непреходящее, вневременное качество: "Ты такая ж простая, как все, как сто тысяч других в России..." "Нездоровое, хилое, низкое, водянистая серая гладь. Это все мне родное и близкое, от чего так легко зарыдать".

Смысловые оттенки разных форм именного сказуемого очевидны: мы говорим "Я счастлив", имея в виду временное состояние, и "Я счастливый" - если удача нам сопутствует всегда. Это же значение подобным формам придают и писатели-прозаики: "Вы счастливы... Это великое слово. Впрочем, это понятно: вы молоды" (Тургенев).

Смысловое различие между полной и краткой формой прилагательного может заключаться и в том, что первая называет абсолютное качество, а вторая - относительный признак: *В пятиэтажных домах низкие потолки - Для такой люстры в этой комнате потолок низок; Туфельки 20-го размера будут велики малышке.*

Интересно отметить и такую особенность именного сказуемого: только при кратком прилагательном возможно употребление зависящего от него существительного в косвенном падеже: "Любви все возрасты покорны... Но юным девственным сердцам ее порывы благотворны" (Пушкин). Употребление же в такой конструкции полного прилагательного встречается лишь в просторечии: "С новой жизнью я согласный" (Шолохов); "Это я только к тебе добрый" (Горький).

В современном русском языке краткие прилагательные перестают быть продуктивной категорией в устной речи. Многие известные лингвисты еще полвека назад отмечали их книжность. Правда, Дитмар Эльяшевич Розенталь указывал, что можно выделить немало случаев, "в которых употребление обеих форм равноценно или сводится к трудноуловимым оттенкам стилистического значения" (Практическая стилистика русского языка. М., 1987. С. 138). Он назвал сочетания, в которых предпочтительна (или только единственно возможна) краткая форма прилагательного: *условия неприемлемы, ответ неточен, она хороша, поступки его непредсказуемы, девочка мила, вы правы.* "Настоящая мудрость немногословна" (Л. Толстой).

## Морфологическая норма

### Имя прилагательное

- **Недопустимо** употребление в одном ряду **полной и краткой форм** прилагательных:  
*Девушка была высокая, красива и весела.*
- **Недопустимо** соединение в одной конструкции **простой и сложной форм сравнительной степени**:  
*Мой брат более старше меня.*
- От слов **хороший, плохой** образуются супплетивные формы степеней - **лучше, хуже**:  
*Он учится лучше меня.*
- В качестве однородных членов предложения **нельзя употреблять простые и**

**сложные формы степеней сравнения:**  
*Он более способный и умнее меня.*

- **Полные и краткие формы прилагательных в функции сказуемого могут составлять стилистические или семантические варианты .**
  - 1). **Краткие формы** имеют преимущественно книжную стилистическую окраску: *Лекция интересна и поучительна.* Краткие прилагательные звучат в тексте более категорично, выражают обычно активный и конкретный признак: *Мысли ясны, девочка красива.*
  - 2). **Полные формы** прилагательных употребляются обычно в разговорной речи: *Лекция интересная и поучительная.*
  - 3). Полная форма указывает на постоянный признак, краткая - на временный: *девочка красивая* (вообще), *девочка красива* (в данный момент).
  - 4). Полные и краткие формы прилагательного могут составлять семантические варианты, т. е. иметь **разные лексические значения** : *мальчик глухой* - *мальчик глух* (к просьбам).
- При **образовании кратких форм** прилагательных с ударным **-енный** (*естественный, торжественный*) наблюдаются колебания. *Искусственный - искусствен, искусственен, торжественный - торжествен, торжественен.* В настоящее время эти варианты **равноправны**, закрепились во всех стилях. Но более употребительной является усеченная форма (на **-ен**).
- **Притяжательные и относительные прилагательные** речи могут заменяться синонимичными формами косвенных падежей имен существительных: *мамина книга - книга мамы, каменная стена - стена из камня.* Но в ряде случаев такие сочетания различаются по значению: *походка старика - стариковская походка* (переносное значение), *роспись стены - стенная роспись* (терминологическое значение).

## Полные и краткие формы качественных прилагательных

При выборе одной из двух названных форм в функции сказуемого следует учитывать имеющиеся между ними различия.

**1. С м ы с л о в о е различие** выражается в том, что некоторые краткие формы имен прилагательных резко расходятся в своем значении с соответствующими полными. **Ср.:** *глухой от рождения* -- глух к просьбам; *ребенок весьма живой* -- старик еще жив; *метод очень хороший* -- парень хорош собой. *Ср. также неупотребляемость в краткой форме отдельных прилагательных, выражающих постоянное свойство предметов или служащих терминологическим обозначением признаков:* Противоположная стена глухая; Цветы в вазе живые; ромашка обыкновенная и т. п.

*Некоторые краткие формы употребляются ограниченно. Так, обычно они не употребляются при обозначении погоды, например: дни были теплые, ветер будет холодный, погода прекрасная.*

*Названия некоторых цветов или малоупотребительны в краткой форме (голубой, коричневый, розовый, фиолетовый и др.), или употребляются с известными*

ограничениями. Так, почти совсем не встречаются формы мужского рода бур, синь (при употребительности форм женского и среднего рода и множественного числа).

Во фразеологизмах и устойчивых сочетаниях в одних случаях закрепились только полные формы, в других -- только краткие. Ср.:

1) положение безвыходное, пора горячая, рука легкая и др.;

2) все живы и здоровы, взятки гладки, дело плохо, мил сердцу, руки коротки, совесть нечиста, и стар и млад и др.

2. Полные формы обычно обозначают постоянный признак, вневременное качество, а краткие -- временный признак, недлительное состояние; ср.: мать больная -- мать больна; движения его спокойные -- лицо его спокойно и т.д.

Это положение не имеет категорического характера. (2216)Ср.:

1) В тот момент он сильно волновался, лицо у него было красное (полная форма, хотя указывается временный признак; сказывается ограниченная употребительность краткой формы прилагательного, обозначающего цвет);

2) Семья наша небогата, живем, как все (краткая форма, хотя указывается постоянный признак; такие конструкции употребляются в научных положениях, определениях, в описаниях; например: пространство бесконечно, современная молодежь требовательна и взыскательна; девушка молода и красива; эти требования неприемлемы и т.п.).

В качестве третьего варианта выступает полная форма в творительном падеже, указывающая, подобно краткой форме, на временный признак, но между последними двумя формами в контексте выявляются оттенки смыслового различия. Ср.:

Он был старый (постоянный признак).

Он был стар, когда я с ним познакомился (признак по отношению к данному моменту).

Он был старым, когда я был с ним знаком (признак, ограниченный определенным периодом).

3. В других случаях полная форма обозначает абсолютный признак, не связанный с конкретной обстановкой, а краткая -- относительный признак, применительно к определенной ситуации. Обычно это различие проявляется у прилагательных, обозначающих размер, вес и т.д., причем краткая форма указывает на недостаточность или излишек. Ср.: потолок низкий (признак вообще) -- потолок низок (для высокой мебели); ноша тяжелая (безотносительно к тому, кто будет ее нести) -- ноша тяжела (для слабого человека, для ребенка). Ср. также: ботинки малы, перчатки велики, коридор узок, пальто коротко (в этом значении "меньше, больше, уже и т.п., чем нужно" употребляется только краткая форма).

4. Грамматическое (синтаксическое) различие между обеими формами заключается в том, что краткая форма обладает способностью синтаксического

управления, а полная в значении сказуемого такой способностью не обладает, например: он способен к музыке, мы готовы к отъезду, ребенок склонен к простуде, она была больна гриппом (*употребление полной формы в этих примерах невозможно*). Полная же форма обладает такой способностью, если употребляется в функции определения, например: ребенок, способный к музыке; дочь, больная гриппом и т. п. Встречающиеся в художественной литературе конструкции с наличием управляемых слов при полной форме связаны с просторечной окраской, например: Я на такую тяжесть уже не способный (В. Кожевников).

**5. С т и л и с т и ч е с к о е** различие между обеими формами выражается в том, что для краткой формы характерен оттенок категоричности, для полной -- оттенок смягченного выражения. Ср.: он хитер -- он хитрый, она смела -- она смелая и т.п.

*Краткая форма нередко присуща книжному языку, полная -- разговорному. Ср.: Умозаключения и выводы автора исследования ясны и точны. -- Ответы ученика ясные и точные. (2226) Ср. употребление краткой формы в книжно-письменной речи: Всякая сфера деятельности бесконечно разнообразна... (Белинский); Настоящая мудрость немногословна (Л. Толстой); Наша речь преимущественно афористична... (Горький).*

*Возможен выбор между краткой формой и полной формой в творительном падеже, например: стал богат -- стал богатым, сделался известен -- сделался известным.*

*Ср. при некоторых глаголах-связках: быть полезным -- хотел бы быть вам полезен; стать неразборчивым -- стал неразборчив; быть жадным -- был жаден; оказаться значительным -- оказался значителен; быть молодым -- был молод.*

**6. В качестве однородных сказуемых выступают, как правило, или только полные, или только краткие формы прилагательных, например:**

1) Октябрь был на редкость холодный, ненастный (Паустовский); Был я молодым, горячим, искренним, неглупым... (Чехов);

2) Открытая шея тонка и нежна (А. Н. Толстой); Новый заведующий приветлив и доброжелателен.

Нарушением нормы являются конструкции: “Он добрый, но слабоволен”; “Взгляды оригинальные, хотя и примитивны в своей основе” (в обоих случаях формы прилагательных следует унифицировать).

*Только в особых условиях контекста или стилистической окрашенности возможно сочетание обеих форм как синтаксически однородных, например: Как она мила, какая умненькая (Тургенев) -- при наличии слов как и так употребляется только краткая форма, при наличии слов какой и такой -- только полная форма; Ведь горбат, а приятный... (Горький) (в речи персонажа).*

*При вежливом обращении на “вы” возможна или краткая форма (вы добры, вы настойчивы), или полная, согласованная в роде с реальным полом лица, к которому обращена речь (вы добрая, вы такой настойчивый). Форма “вы добрые” в обращении к одному лицу звучит как явное просторечие.*

## СИНТАКСИЧЕСКАЯ НОРМА

### Согласование сказуемого и подлежащего

- Сказуемое должно стоять в той же форме, что и подлежащее, чтобы не получилось:

*Детвора благодарны шефам за подарок.*

**Детвора** — существительное единственного числа, следовательно, **благодарна**, но **дети - благодарны**.

- При подлежащем, в состав которого входят слова *множество, ряд, часть, большинство, меньшинство* и управляемое существительное в родительном падеже (типа *большинство учеников, ряд школ*), сказуемое может стоять как во множественном, так и в единственном числе.

Единственное число употребляется в том случае, если  
- существительное обозначает неодушевленные предметы (*ряд столов стоял...*);  
- не подчеркивается активность действующих лиц (*большинство учеников отсутствовало*).

Множественное число употребляется для подчеркивания активности действия лиц (*Часть студентов сдали экзамены*).

При подлежащем, выраженном количественно-именным сочетанием (*семь часов, несколько человек...*), сказуемое может стоять в форме единственного и в форме множественного числа.

Формой множественного числа подчеркивается активность действующих лиц: *И тридцать витязей прекрасных// Чредой из вод выходят ясных* (А.С. Пушкин).

Форма единственного числа сказуемого употребляется:

- при подчеркивании пассивности действующих лиц: *Двадцать человек стояло в стороне*;

- если существительное, входящее в состав подлежащего, обозначает неодушевленный предмет или животное: *Прошло сто лет - и что ж осталось// От сильных, гордых сих мужей// Столь полных волею страстей?* (А.С. Пушкин);

- при составном числительном, оканчивающемся на один (*Тридцать три богатыря - выходят, а тридцать один богатырь - выходит*).

При словах *тысяча, миллион, миллиард* сказуемое обычно ставится в единственном числе и согласуется в роде

*Получена тысяча книг для школьной библиотеки*

✓ Если при счетном обороте имеются слова *все, эти*, то сказуемое ставится только во множественном числе, а если имеются слова *всего, только, лишь* - только в единственном  
*Все три всадника ехали молча* (Н.В. Гоголь); *Гостей приходило только трое* (А.С. Пушкин)

✓ Если подлежащее начинается с пол-, то сказуемое ставится в единственном числе, прошедшем времени и среднем роде

*Полдома сгорело, полжизни прожито*

- Сказуемое ставится в единственном числе, если в состав подлежащего входят слова *много, мало, немного, только, лишь*: *Уже много учеников посетило эту выставку*.
- Сказуемое при подлежащем типа *брат с сестрой* может ставиться и в единственное число, и во множественное. Множественное число подчеркивает равноправность, активность действующих лиц: *А ткачиха с поварихой, // С сватьей бабой Бабарихой // Извести ее хотят* (А.С. Пушкин).

Единственное число указывает на то, что одно действующее лицо - главное: *Жил старик со своею старухой* (А.С. Пушкин).

При подлежащем может быть приложение, но это не влияет на согласование. Сказуемое согласуется с определяемым словом: *На последних соревнованиях автомобиль "Жигули" пришел первым*. Но: *"Жигули" пришли первыми* (здесь "Жигули" - уже не приложение); *Директор школы Фролова ушла на собрание*. Если сложносокращенное слово не склоняется, то оно согласуется с глаголом так же, как согласовалось бы при полной форме написания

*МГУ объявил конкурс*

- Сложность вызывает согласование сказуемого с несколькими подлежащими.

При прямом порядке слов сказуемое ставится в форме множественного числа, при обратном сказуемое согласуется с ближайшим из подлежащих.

Сравните: *Ее судьба, ее конец// Непроницаемою тьмою// От нас закрыты. и Погиб и кормщик и пловец* (А.С. Пушкин).