

Кто как напивается?
Географы до потери ориентации.
Гробовщик - вусмерть.
Девушки из мединститута - до потери пульса.
Железнодорожник - в рельсу
Железнодорожник - в дрезину.
Журналист - до точки.
Извозчик - в дугу.
Историки до потери памяти.
Математик - в ноль.
Милиция - в мусор.
Писатель - до ручки.
Плотник - в доску.
Повар - в сосиску.
Пожарный - в дым, в дымину.
Поп - до положения риз.
Портной - в лоскуты.
Сапожник - в стельку.
Скотник - до поросычьего визга.
Стекольщик - вдребезги, до остекленения.
Столяра - в доску.
Охотник - в дупель.
Физкультурник - в лежку.
Физики и девушки из Политехнического - до потери сопротивления.
Футболист - в аут.
Химики - до выпадения в осадок.
Химики - до потери реакции.
Шахматист - в пешку.
Шофер - в баранку.
Электронщик, электрик - в отключку.

Все пьющие делятся на четыре категории: выносливые, положительные, застенчивые и малопьющие.

Выносливые - выпьют, а потом их выносят.
Положительные - как выпьют, можно положить, и будут лежать, с места не сдвинутся
Застенчивые - выпьют и за стены начинают держаться.
Малопьющие - пьют и пьют, и все им мало...

Жаргон падонкафф, он же «**Олбансгей йязыг**» — широко распространившийся в Рунете в конце XX — начале XXI века стиль употребления русского языка с якобы "фонетически адекватным", но нарочно неправильным написанием слов (т. н. эпративом), частым употреблением мата и определённых штампов, характерных для сленгов. Среди сторонников чистоты речи сленг крайне непопулярен и подвергается обструкции. Наиболее часто используется при написании комментариев к текстам в блогах, чатах и интернет-форумах. Сленг породил множество стереотипных выражений и интернет-мемов, в частности, с ним связывают мем «превед».

История

Подобный стиль, основанный на нарочно неправильной орфографии появился в Интернете стихийно, как гротескная реакция на многочисленные орфографические ошибки в интернет-публикациях и репликах.

Считается, что появление жаргона падонкафф в интернете произошло благодаря деятельности Дмитрия Соколовского, администратора сайта udaff.com, более известного как «Удав». Существует распространённое мнение, что он — инженер-электрик. Однако, в интервью он заявил, что он электрик только по образованию и никогда им не работал. В 2000 году он начал писать для сайта с говорящим за себя названием fuck.ru, а потом открыл сайт udaff.com, где публикует свои и чужие тексты, в которых превалирует телесный низ: секс, еда и испражнения, а также бросается в глаза широкое использование [мата](http://mata.ru). Согласно самому Соколовскому, первым коверкать слова на сайте fuck.ru начал аффтар, выступавший под ником Линкси (Linxy). Затем он долгое время поддерживал известный сайт [контркультурной](http://down.ru) направленности down.ru (небольшой группой из старого down-сообщества восстановлен старый down.ru — down-culture.ru), который в настоящее время не существует. В честь Линкси, этот «язык», первоначально именовался Л-язык, а в дальнейшем был переименован в «албанский» («олбанский»), благодаря одному из форумов Живого Журнала (В русскоязычный форум зашёл американец и стал возмущаться, мол, на каком языке тут пишут, и почему он ничего не понимает, в ответ последовала бурная реакция. В результате американца заставили учить албанский язык и на нём просить прощения у посетителей вышеуказанного форума). Странники этого стиля называют себя [«падонками»](http://padonkami.ru). «Этот ресурс создан для настоящих падонков, — так и сказано в их манифесте. — Кому не нравятся слова „пизда“ и „хуй“, могут идти нахуй. Остальные пруща». Стиль получил распространение в интернете, причём нарочитая нецензурность и цинизм стиля отступили, отчего области употребления значительно расширились. В статье [Г.Гусейнова](http://guseynova.ru) (2000), введшего понятие [эрратива](http://erprativa.ru), приведены ссылки на сетевые публикации [Дмитрия Галковского](http://dmitry-galkovskiy.ru), который уже в пьесах 1990-х годов широко применял тот стиль, к которому впоследствии стремились авторы сайтов udaff.com и fuck.ru.

Особенности стиля [«падонкафф»](http://padonkami.ru) заключаются в нарочитом нарушении норм [орфографии](http://orfografiya.ru) русского языка в сторону [фонетического письма](http://foneticheskoe-pismo.ru) («декоративных [транскрипций](http://transkripcii.ru)») — в первую очередь, в смещении фонетически адекватных форм в сторону орфографически неправильных — употреблении «а» вместо безударного «о» и наоборот, «и» вместо безударного «е» и наоборот, «цц» вместо «тс», «тьс», «дс», также «жы» и «шы» вместо «жи» и «ши», «щ» вместо «сч» и наоборот, «йа» вместо начального «я», «фф» или «ффф» вместо «в», противоположном использовании оглушённых звонких и глухих согласных, а также в слиянии слов воедино без пробела.

Подобное явление имело (и имеет) место в американском английском языке, когда возникали стили и жаргоны с целью упрощения сильно фонетически неадекватного литературного английского — см., например, названия дисков и отдельных песен группы [«Slade»](http://slade.com).

В соответствии с описанными нормами, в жаргон были включены также английские слова из общеинтернетовской лексики, элементы сленга и оригинальные выражения.

Большое распространение язык падонков получил с появлением в [интернете блогов](#), в которых «падонки» оставляли свои [«каменты»](#) (комментарии).

Жаргон падонков возник и развивался в среде с сильным влиянием табуированной лексики и фактически зародился как попытка несколько замаскировать инвективы при передаче/републикации текстов на сайтах, требующих несколько большего соответствия литературным нормам (как методом подстановки букв, ср. «хуй» — «куй», «на хуя» — «накуйа», так и сокращением, ср. «нихуя, нахуй, похуй, нехуй» — «них, нах, пох, нех»). Жаргон также оказал сильное влияние на развитие языковых штампов [Живого Журнала](#), породившего ряд распространённых «каментов» (такие штампы весьма ограниченно используются на том же Udaff.com, фактически сводясь к «первый, нах», «фдисятке и ниипет», в силу того, что литературная традиция Udaff.com, несмотря на внешнюю свободу, предъявляет ряд требований к автору постинга²).

Надо сказать, что и сам «падонкавский» диалект в конечном итоге ведёт своё начало именно из [Фидо](#): примерно с конца декабря 1998 года начала распространяться [эхоконференция SU.KASCENKO.LOCAL](#) (участников которой и их последователей называют [кащенитами](#)), берущая своё название от знаменитой [«Кащенки»](#) (она же психиатрическая больница имени Алексева). В отличие от [«ТВНщиков»](#) и «падонков», избравших основной темой творчества «телесный низ», у кашенитов преобладал «чёрный юмор», шутки над самым святым. Другая основная тема — еврейство: одной из мишеней кашенитов традиционно были сетевые националисты. Да и подписчиков, практикующих обычный бытовой антисемитизм, надо думать, письма с «псевдоеврейским» акцентом особенно раздражали.

Еврейская тематика, столкнувшись с любовью к чёрному юмору, вылилась в вариации на тему печей Холокоста. Сетевые старожилы сразу же вспомнят выражения «фтопку» и «фгазенваген» (подробнее см. в описании соответствующих выражений).

Объектами глумлений в «кащенке» за всю её историю становились люди с разнообразными интересами: поклонники Децла, групп «Металлика», «Ария» и «Тату», фашисты, сатанисты (во главе с [Warrax](#)'ом) и многие, многие другие. Все эти волны последовательно обогащали фольклор разными словами и выражениями, некоторые из которых выплескивались за пределы SKL в Фидо и далее, в Интернет. Например, слово «сотона» своим появлением в жаргоне подонков обязано переписке в [SU.MUSIC.HEAVY&DEATH](#), многие из подписчиков которой плохо учились в школе и делали ошибки даже в таком простом слове. Однако само слово «Сотона», вопреки всеобщему заблуждению, имеет вполне естественное происхождение (в силу различного восприятия огласовок у евреев-[сефардов](#) и евреев-[ашкенази](#), в ашкеназском произношении Сатана читался как «Сотона»)

Тему «сотонизма» продолжила «пузи-блэк-метал» (пародия на блэк-метал, произошло от названия телешоу для детей «Телепузики») группа [«АЦЦКАЯ СОТОНА»](#) (sic!), придуманная подписчиком SU.MUSIC.HEAVY&DEATH Ильей Прутовым, но затем прочно вошедшая в кашенский фольклор. Группа, согласно её выдуманной истории, дала ровно один концерт, во время которого сгорела вместе с Домом культуры, в котором он происходил. Ситуацию усугубило то, что впоследствии неизвестными шутниками был создан сайт этой группы, с которого можно даже скачать песни. Кто вот так пошутил — неизвестно до сих пор. А название группы в современном

интернетовском лексиконе перешло в мужской род и стало нарицательным (если «афтар жжот», то, видимо, афтар — «аццкий сотона», всё правильно). Ещё из той же струи — творчество Павла Сколоты, обогатившего в своё время конференции, предназначенную для произведений начинающих авторов, стихами в духе «всех убью (во имя Сотоны), один останусь». Стихи в таком стиле получили название «сколотиков», им лексикон современного сетянина обязан появлением слов «мочет» (видоизмененное «мачете»), «зорубить», «[зохавать](#)».

В настоящее время жаргон «падонков» постепенно переходит из виртуальной жизни в реальную. Все чаще его можно встретить в рекламе и на витринах магазинов (не говоря уж про [граффити](#)). И даже в заголовках аналитических статей, напр.: [\[1\]](#)

Согласно одной из версий, идея создания подобного языка была взята из книги [Энтони Бёрджесса](#) «[Заводной апельсин](#)», где герои романа используют своеобразный язык, в котором смешаны неправильно написанные английские и русские слова.

А

Аффтар — автор текста, см. Аффтар выпей йаду.

Албанский — принятое среди падонков название их языка. Начало использоваться после истории с американцем, который спутал русский язык и албанский.

Аццкий — хороший, сильный. Например, Аццкий отжыг, Аццкий сотона.

Аффтар жжот — одобрение; один из самых распространённых штампов. см. «Жжош»

Аффтар песши исчо — одобрение или наоборот - издёвка над написавшим.

Аффтар выпей йаду — неодобрение.

Аффтар убей сибя ап стену (варианты: «...с разбегу», «...ап угол» и т. д.) — выражение крайней недоброжелательности к написанному автором.

Б

Баян (син. Мурза) — неодобрение, намёк, что шутка уже всем известна. Встречаются также модификации бойан и «канацкий (канадский) баян». Выражение происходит от анекдота «Хоронили тещу, порвали два баяна», опубликованного на сайте [anekdot.ru](#) 07 марта 1999 года в рубрике Остальные новые анекдоты, вместо основного раздела, после чего он был многократно рассказан читателями, попадая в рубрику Повторные анекдоты. В дальнейшем анекдот регулярно появлялся как на сайте [anekdot.ru](#), так и на других сайтах. Так же в игре домино баяном называют фишку дубль-шесть. От «баяна» происходит «баянист» — человек, неоднократно рассказывавший баяны. Выражение "Канада" происходит от истории "Дневник канадского эмигранта" (регулярно всплывает на форумах, особенно [mstu.humor](#))

В

В Бабруйск, животное! — («ф Бабруйск, животнайе») — восклицание, призванное донести до того, кому оно адресовано, всю его нравственную, моральную, эстетическую и интеллектуальную несостоятельность. Происходит от цитаты в «Золотом телёнке» Ильфа и Петрова: «При слове Бобруйск собрание болезненно застонало. Все были готовы ехать туда хоть сейчас. Бобруйск считался хорошим, высококультурным местом»

В газенваген — в газовую камеру. Недовольство автором и/или его статьей. См. также В Бабруйск, животное!

В мемориз — (англ. memories — воспоминания). Появилось в среде пользователей Livejournal.

Запоминающийся криатифф (см. ниже). Хочется читать ещё и ещё, пока не надоест. Настолько круто сказано, что у читающего возникает непреодолимое желание запомнить фразу/статью, сохранить её и время от времени перечитывать.

В топку! — см. «Фтопку!».

Вентилятор — болельщик. Получило популярность после оставленного сообщения на российском форуме мирового хоккейного чемпионата пользователем [joecanadian](#), который, воспользовавшись онлайн-переводчиком, пытался донести до российских фанов приветствие на английском языке «Hello to Russian fans», в переводе которое звучало «Здравствуй к русским вентиляторам». Пример: Ну что, вентиляторы, вдуюм казахам?

Г

Гидрокалбаса — вода из-под крана для запивания крепкого спиртного (водки, самогона). Используется, когда нет закуски. «Нарежьте мне гидрокалбасы» — налейте запивки.

Гламурно (син. Гламурненько, Кошерно, Брутально, Ампетично)(англ. glamour — очаровательно) — красиво, шикарно.

Гатично (син. Готичненько, Гатишшна) — хорошо, необычно. Также часто указывает на то, что в тексте есть элементы чёрного юмора.

Ж

Жесть — тяжело смотреть на это / читать об этом; часто используется при комментировании фотографий с травмами, кровью.

Жжош — одобрение качества креатива. Признание автора мастером культуры (в рамках комментируемого креатива). Постепенно трансформировалось из «зажигать», то есть делать что-то веселое, радостное и яркое («Зажигать на дискотеке»).

Жосско — искаженное «жестко». 1) жестоко ; 2) сильно, крепко («Жосско фставляет»); 3) строго («Када я гаварю жосско — миня даже паследние тупыее кастрюли слушающца») /жесткач

З

Зачот(Аффтор, зачот) — одобрение качества.

К

Кагдила? — искаженно от «как дела?» — выражение заинтересованности в беседе.

Каммент — комментарий.

Картинки не грузяцо — выражение разочарования, обиды и возмущения. Хотя часто используется в прямом значении и означает, что отписавший каммент по каким-либо причинам (ошибка сервера, настройка прокси, неверный URL) не может увидеть приаттаченные к посту картинки.

Кисакуку — приветствие с оттенком иронии и снисходительности

Криатифф — искажённое от «креатив». Текст, который комментируют.

Кросафчег — восхищение оппонентом. Вариант — кросавчег. Породило немало слов со сходным окончанием для различных контекстов, например Омириканчег, вадитильчег, муссыкантечег, соучаснег. Иногда применяется в гомосексуальном контексте.

М

Медвед Медалько за гатичность — одобрение чьего-либо мнения, обычно пишется в качестве комментария к понравившемуся рассказу или рисунку. Также «медалько» можно вручить «за гламурность», «за кошерность» и прочие качества.

Медвед (иногда митветь, медветь) — искаженное в рифму с «преведом» слово «медведь», имеется в виду тот самый медведь с картины Bear Surprise (автор John Lurie).

Морозиш — от выражения «сморозить чего либо» — сказать нелепость, чепуху, бред. (противоположность слова «ЖЖош», см.)

Моск (также «мосх») — мозг, ум.

Н

Ниасилил — текст слишком длинный, и его трудно дочитать до конца. (Варианты: Ниасилил патамушта стихи, Ниасилил патамушта многабукафф, Ниасилил патамушта Ваина и мир).

Низачот! (вариант — Напиристочунах!) — выражение оцЕнки, противоположной Зачоту; см. Афттар выпей йаду!

Нипадеццки (пример: «Аффтар жжот нипадеццки», «Вставляет нипадеццки» и т. д.) — добавляется для усиления выражения.

О

Отчот (вариант — Атчот) — креатив, повествующий о посещении падонком какого-то мероприятия, например, падоначьей тусы.

Отжыг — хорошая шутка, вечеринка падонков.

П

Превед!Падонак! (вариант — Падонаг) — сообщение автору, что своими действиями, которые он описал в креативе, или же выраженными там мыслями он показал, что вправе называться «настоящим падонком».

Пацтулом, Пацтолом — читатель упал от смеха со стула. Другая форма употребления: Валялсо пацтулом, Испадстала.

Песатель — тот, кто пишет креатиффы. Вариант — Пейсатель применяется, когда ставится цель акцентировать склонность к материальным благам в ущерб творческому процессу.

Пицот минут — (от «пятьсот минут») 1) большой промежуток времени (мы ехали пицот минут — мы ехали очень долго). 2) поздний срок (уже пицот минут! пора валить! — Уже поздно! Пора уходить!).

Плакаль! — (син. Рыдаль, в частности «яплакаль») — комментатор рыдал и плакал от смеха, читая креатив.

Превед! — приветствие, искажённое «привет». Получило популярность после распространившейся в рунете репродукции картины «Bear Surprise» Джона Лурье (John Lurie). На этой картинке был изображён медведь, который застал туристов, занимающихся сексом, и поприветствовал их (в оригинале медведь говорит «Surprise!»). Историю слова см. в публикации ЭФФЕКТ «ПРЕВЕД». Журнал «Я» и Полный превед. Также был введен новый смайлег Y — медведь, который приветственно раскинул лапы с криком «ПРЕВЕД!»

Пруцца — от чего-то получают удовольствие.

Р

Ржуизпацтула (варианты: Ржуизпацтула, Ржалнимог, Ржалнимогпацтулам) — комментарий, свидетельствующий, что текст показался комментатору крайне смешным, но креатив требует доработки. См. также Пацтулом.

Респекть — Выражение полного взаимопонимания с автором.

С

Слиф защищтан — Констатация поражения оппонента.

Сотона — сатана, мастер своего дела. Положительный отзыв. Пример: Аффттар — аццкий сотона!.

Сцыла, сцылко — Ссылка, линк

У

Убейсибяапстену — Крайняя степень недовольства вызванного криатиффом, допустимы и такие варианты, как, например, Убей себя с расбега апстену вымазаную йадом, Укуси себя гадюкай или убейсибямаркерамфухо, что выражает желание читателя более никогда не читать криатиффы аффтара. Ужоснах! — крайняя степень возмущения или восторга.

Учи албанский! — намёк на то, что писать по-русски или понимать русскую речь автор текста (либо другой комментатор) так и не научился. — или Ограниченность Вашей речи не позволяет продолжить наш разговор на должном уровне. Широко применяется для указания на некомпетентность, проявляющуюся в суждениях комментируемого автора.

Первоначально выражение возникло в ЖЖ, где один американец (юзернейм в ЖЖ — scottishtiger), увидев текст на русском языке, имел неосторожность спросить, почему на американском сайте livejournal.com кто-то пишет на непонятном ему языке и вообще что это за язык. В ответ русскоязычная часть ЖЖ устроила ему флеш-моб, в результате которого он получил за два дня десятки тысяч комментариев с предложением выучить албанский язык и извиниться, написав в своем журнале пост на русском языке о том, что он уже выучил албанский язык. Надо заметить, что это явилось первоклассным примером разводки или флейма, когда один человек смог своими едкими комментариями завести толпу, а другой — пропиарить акцию «Учи албанский» среди русских пользователей ЖЖ. В конце концов, американец вынужден был сдаться и выполнить требование толпы. Впрочем, сдался он не из-за того, что его ящик был переполнен, а журнал заполнен кучей фанатиков, а лишь из-за того, что он начал получать кучу SMS-ок и телефонных звонков, за которые вынужден был платить реальные деньги. По [другой версии] - спросил он не о языках, а о демократии.

Учаснег — обращение к участникам комьюнити.

Ф

Фтыкатель — читатель.

Фтыкать — 1. читать криатифф (см. выше) 2. смотреть. 3. понимать.

Фигасе — ничего

Фтему — хорошо.

Фтопку!, Ф печь, Фпекло!, Фупазор, Ф Газенваген! (см. В газенваген) — крайне низкая оценка прочитанного произведения.

Фштыривать — Обладать наркотическим эффектом («Эти шышки меня хорошо фштырыли»)

Ф дисятке — среди первых 10 комментаторов.

Ш

Шышки — Шисечки в конопле для курения. Имеют более сильный эффект наркотического воздействия.

Существует так же термин «Самые шисечки», который обозначает остатки конопли. В понимании многих «падонкаф», они «жощи вштыривайут».

Шмалевать — курить.

Шахал — (вариант: «Шокал») Выражение некой неприязни к собеседнику! Но весьма в мягкой форме... Образованно от "шакал"-трусливое животное, падалыщик!

Глагол **колбаситься**, согласно словарной статье имеет целых 6 значений! Первое я уже упомянула: **колбаситься** – значит проводить много времени в суете и хлопотах ИЛИ выполнять нудную и малоэффективную работу. *Весь день в институте колбасился!* ИЛИ *Да что он колбасится с этой машиной!* Остальные значения этого слова, в общем, похожи друг на друга. **Колбаситься** значит шутить («Стоим, **колбасимся**, никому не мешаем»), весело проводить время, высмеивать кого-то, пребывать в хорошем настроении или же - в депрессии. Последнее состояние может также быть выражено всем известными крылатыми выражениями «плющит и **колбасит**» или «**колбасит** не по-детски». А может еще, оказывается, «**колбасить** во все

стороны» - по крайней мере, такое устойчивое выражение отмечает словарь. «Ох, как его **колбасит!**» - так могут сказать о похмелье, просто плохом самочувствии или депрессии. Впрочем, слово это само **колбасит** не по-детски, точнее, во все стороны – значений у него целых 7. **Колбасить** – значит и весело проводить время, и веселить публику, и даже прогуливаться по городу. В общем, подходит для любого состояния души и для любой ситуации. Пользуйся как хочешь! Почти так же универсальны и образованные от этих глаголов существительные. Знакомое с детства выражение «**деловая колбаса**» - слишком активный, предприимчивый человек – лишь одно из 10 (!!!) значений этого слова. **Колбасой** можно назвать девушку, так можно сказать о развлекательном мероприятии для молодежи, о вечеринке, с музыкой и танцами, и о самой музыке – если она веселая и заводная. Про такую можно еще добавить «**колбасная**» - есть и такое слово. «**Колбасная вещьца от ди-джея Наума!**» Дальше уже дайте волю своей фантазии, и вы образуете неограниченное количество слов с вышеозначенным корнем. **Расколбашивает, приколбашивает, заколбаситься** и так далее.

Как слово **колбаса** обрело, что называется, вторую жизнь, остается только догадываться. Ведь ничего общего с современным сленговым значением этого слова раньше не было. Даль отмечает единственное переносное значение этого слова- **колбаса** было ругательным прозвищем немцев. Есть, правда, еще довольно старое выражение «**катись колбасой**». Тут, мне кажется, все просто. Вероятнее всего, оно появилось просто потому, что колбаса круглая. Возможно, отсюда и все остальные выражения – крутиться, вертеться, иными словами, **колбаситься**.

Зажигать – начинать веселиться, и **зажигать** – исполнять ритмичную, возбуждающую музыку: «*Рокеры зажигали на фоне кубинского флага*». В современной речи глагол этот имеет более широкое значение. Когда мы слышим фразу типа «*съездили на Новый год в дом отдыха – так там зажигали!*» - мы понимаем, что речь идет не о том, что веселье только начиналось. Наоборот – **зажигать**, по моим наблюдениям, означает высшую степень веселья. Иногда это даже сильнее, чем **оттянуться** или **оттопыриться**. Употребляют это слово и в значении «прикалываться, веселить окружающих». Если я, к примеру, в эфире рассеянна, все время что-то путаю и смешно оговариваюсь, коллеги могут сказать: «Ну ты, Туркова, зажигаешь с утра в эфире!» Самое интересное, что слово это, приобретя новое, жаргонное значение, изменило грамматические параметры. Глаголы **зажигать** и **зажечь** требуют прямого дополнения, иными словами, **зажигать** надо обязательно что-то: елку, факел и так далее. В сленге этого нет – уточнять, что именно **зажигают**, не требуется, просто **зажигают** и все. «*Часовое музыкальное шоу с поп-звездами, рок-идолами и секс-кумирами нашей действительности ведёт Аврора, та самая, что зажигает на МУЗ ТВ и Первом канале!*» На сайте спортивного парка «Волен» я нашла заголовок апрельского сообщения о закрытии зимнего сезона: «**Зажжем напоследок!**». А на одном из форумов увидела тему «**Жириновский зажигает!**» - для этого случая слово точнее подобрать трудно. Действительно **зажигает** – то есть устраивает шоу, развлекает публику. Как бывает обычно в таких случаях, появившись на свет, новое сленговое слово не остается одиноким – от него сразу же «отпочковываются» другие части речи. Словарь молодежного жаргона отмечает существительное «**зажигалово**» - то есть буйное веселье, разгул. «*Они такое зажигалово устроили, когда отыграли концерт!*» А еще есть слово **зажигалка**, рядом с ним стоит помета «шутливое, одобрительное». Так, согласно словарной статье, можно назвать красивую девушку или женщину с повышенным темпераментом.

Попасть - значит или оказаться в неприятной ситуации, или в обстоятельствах, которые ты уже не можешь изменить. Это моя вольная формулировка - точного определения, как я уже сказала, в словарях нет. Действительно, именно в этом значении слово употребляется не так давно, а в последнее время стало особенно популярным. Не без помощи, я думаю, всем известного гимна «Фабрики звезд», где поется о том, насколько серьезно **попал** человек, оказавшийся на TV. «*И жюри сказало – круто, очень круто, ты попал!*» Ну а дальше всем известное – «*Круто, ты попал на TV, ты звезда, давай народ удиви!*» Конечно, речь идет не только о прямом значении слова – не о том, что человек оказался на телевидении, попал туда. Когда мы слышим слово **попал** – без уточнений, куда зачем, и так далее – мы понимаем, что речь идет о неких обстоятельствах непреодолимой силы и даже в некотором роде о зависимости, как в данном случае. Выражение «**попал на TV**» в этой песне означает, что человек – никак не обойтись без жаргона – **подсел** на телевидение и шоу-бизнес, и уже без этого не сможет. Слово это, пожалуй, один из популярнейших сейчас жаргонизмов. Если бы составляли горячую десятку сленговых «хитов», думаю, оно бы в нее вошло. Ну, а словари жаргона пока фиксируют лишь значение этого слова, пришедшее из криминальной сферы – «**попасть на деньги**». Как отмечает Словарь русского арго В.Елистратова, «**попасть** – значит сильно потратиться, быть обманутым, обобраным». В ресторане **попал на сотню**. В Словаре молодежного сленга Никитиной этого слова вообще нет. Есть лишь «**попадалово**» – арест, задержание милицией, и «**попадос**» – неприятная ситуация. А еще Елистратов приводит несколько устойчивых выражений с глаголом «**попасть**», современных и не очень. Впрочем, прошлое у жаргонизма «**попасть**» не такое уж, на мой взгляд, криминальное. Бандитский (назовем его так) аспект происхождения имеет место, но тут еще важно учитывать традиционную тенденцию языка к упрощению. Сказать «**попал в неприятную ситуацию**» - долго, **попал** – гораздо звучнее и точнее. Ведь существует же (и существовало) выражение «ну ты влип!» **Попал** - так говорят и о деньгах, и просто о неудаче; или даже и не о неудаче вовсе, а просто о какой-то ситуации с иронией. Даже если человек влюбился сильно, можно сказать «*Ну ты попал!*». Так что **попадать** можно по-разному. Вам желаю слышать это слово в свой адрес только в хорошем значении.

«**Лажать**» – делать что-то неправильно, ошибаться. Впрочем, есть и другие значения. Этим словом можно назвать обман, выдумку. «**Лажу лить или толкать**» – значит обманывать. *Да что он мне лажу толкает?* Так же можно сказать и просто о чем-то плохом, некачественном. *И зря о тусовке пишут, как о чем-то возвышенном, это лажа, какой мало.* Наконец, **лажей** называют фальшь, неточность в исполнении

музыкального произведения. Не поверите, но слово это, весьма вероятно, пришло не из воровского аргота, как отмечает словарь, а имеет благородное итальянское происхождение. Как отмечает портал Грамота.ру, термин «**лаж**», а если быть точнее, «**ажо**», означал доход посредника от сделки. Иными словами, «**облажался**» - значит не угадал с размерами «**лажа**». Кстати, есть это значение и у В.Даля. **Лаж**, согласно словарной статье, это «приплата к одному роду монеты при промене ее на другую, например бумажек на серебро, серебра на золото». «**Лажевый, лажный**» - значит «к **лажу** относящийся». Совсем не то, что **лажовый**, в современном значении - плохой. Интересная деталь опять же из словаря В.Даля. «**Лажохой**» называли покладистую, ласковую женщину, в новгородском наречии прилагательное «**лажий**» применялось к ловкому, толковому, бойкому человеку. Прямая противоположность современному «**лажовщику**» - тому, кто в работе проявляет себя не лучшим образом. «**Лажовостью**», соответственно, называют возможность халтурить. *У него работа - никакой лажовости*. «**Лажный**» - значит неверный, ошибочный; «**лажово**» - плохо. Если не брать в расчет красивую итальянскую версию о происхождении слова **лажа**, можно предположить, что его корень восходит к исконному «**лад**». В русском языке он означает мир, согласие, порядок. «**Лажей**», как отмечает Словарь русских говоров, называли починку, исправление. То есть «**налаживание**». Так что, возможно, происхождение этого популярного жаргонизма шло по принципу «от противного». Перейдя в жаргон, слово приобрело противоположное значение.



Даже те, кто никогда не смотрел бессмертный сериал про Бивиса и Батхеда, знают жаргонизм, который именно им обязан своей популярностью. А если точнее - не им, а переводчику мультфильма. Как вы уже наверняка догадались, речь пойдет о слове **отстой**. **Отстой**, как определяет его словарь молодежного сленга Никитиной, это «неприятная ситуация, неудача, невезение» или «что-то отвратительное, скверное». *Сижу один, без денег, вообще полный отстой!* В этом же значении употребляют и прилагательное **отстойный**. Слово имеет очень сильную негативную окраску, пожалуй, что даже в ненормативной лексике сложно подобрать к нему синоним. Все аналоги в той или иной степени различаются по значению. Этот модный жаргонизм уже давно не тинейджерский и не mtv-шный, как его любят называть, - **отстой** можно услышать от людей разного возраста и положения. Он даже появляется на страницах газет. И чаще всего, в сочетании с прилагательным «**полный**». Так, в одном из номеров «Новых Известий» я нашла публикацию под названием «**Полный отстой**». Речь там шла о начале «арбузного» сезона в Москве, когда на въезде в столицу скапливаются десятки фур с арбузами - очередь в диспетчерский пункт по распределению продукции. Вот эти очереди журналист, видимо, пользуясь терминологией торговцев, называет **отстойниками**. В них люди вынуждены простаивать по несколько дней, там нет условий проживания, грязь и антисанитария. То есть в заголовке «**Полный отстой**» автор статьи использует как стилистический прием многозначность этого слова. **Отстой** здесь - это и тот самый **отстойник**, и просто скверная ситуация. Автор здесь обращается к прямому значению этого слова, тому, которое образовано от глагола **отстаивать**. Бивис и Батхед лишь придали этому слову сленговое значение, но само слово появилось на свет гораздо раньше. Как отмечает словарь Даля, **отстой** и **отстойки** - это то, что отстоялось из жидкости, что осело или всплыло, осадок, то есть то, что со дна - отсюда и негативное значение. Любопытно, что **отстойчивым** при этом называли сильного, волевого человека, отстаивающего себя и других.

Понт в современном жаргоне означает напускную заносчивость, высокомерие, хвастовство. Эти значения можно найти в Словаре Большого города Осипова. А Словарь молодежного сленга уточняет, что **понт** связан с обманом - это хитрость, уловка, с целью создать видимость чего-либо. *Он говорит, что миллионами ворочает, или это понт?* С **понтом** - простите за невольный каламбур - огромное количество словосочетаний. **Взять на понт** - действовать обманом, хитростью, **понты кидать** - рисоваться перед кем-либо, **дешевые понты** - высокомерие, не имеющее под собой оснований; ну и, конечно **без понта**, синоним выражения без мазы, то есть бесполезно, безнадежно. Не менее популярно и наречие **беспонтово**.

Многочисленные глаголы - **понтиться, понтануть, понтиться и понтить**. Ну а теперь надо разобраться, откуда **понт** появился в воровском жаргоне. Слово это имеет латинские корни. **Pons** - значит мост. Родственно ему и слово **понтифик**. Как уточняет энциклопедия Брокгауза и Эфрона, жрецы, носившие это имя, первоначально должны были наблюдать за ремонтом и постройкой свайного моста в Риме. В религиозном отношении он имел огромное значение. То есть первоначально **понт** действительно означал высокую миссию, однако при переходе в жаргон подлинное превосходство превратилось в ложное.

Даже не знаю, с чего начать рассказ о таком древнем и необъятном слове, как **кайф**. Сразу скажу, что с языком наркоманов его происхождение никак не связано. Если быть точной, сначала был **кейф**. Именно в таком виде это слово появилось в русском языке. **Кейф** пришел из арабского. Как отмечает Малый энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрона, в переводе с этого языка он означал *удовольствие, испытываемое восточным человеком при сидении поджав под себя ноги, на ковче в кофейне и курении табака*. Употребляли **кейф** и в более широком значении, просто как приятное безделье, комфортабельный отдых. Как отмечает портал

Грамота.ру, впервые слово было зафиксировано в русском языке в 1821 году. Осип Сенковский, рассказывая о путешествиях по Египту, объяснял значение непривычного для русского уха неологизма: *"Путешественники, бывшие на Востоке, знают, сколь многосложное значение имеет выражение кейф. Отогнав прочь все заботы и помышления, развалившись небрежно, пить кофе и курить табак называется - делать кейф. В переводе это можно было бы назвать наслаждаться успокоением"*. Слово прижилось и все чаще и чаще стало появляться в произведениях русских классиков. Причем **кейфовать** – хотя наверняка такого слова в 19 веке еще не было – могли не только люди. *«Раз, после обеда, когда мы обе сидели внизу, в большой зале, бульдог расположился среди комнаты и лениво наслаждался сворим послеобеденным кейфом»*. Это Достоевский, «Неточка Незванова». В своих сочинениях это слово использовали также Писемский, Гончаров, Григорович, Крестовский, Лесков. А в «Москве и москвичах» Гиляровского **кейф** можно встретить в главе про московские бани. *«В дворянских отделениях был кейф, отдых, стрижка, бритье, срезание мозолей, ставка банок и дерганье зубов»*. Впрочем, спустя полвека **кейф** утратил популярность. В словарях начала 20 века это слово сопровождалось пометой «устаревшее». Как отмечают исследователи, **кейф** возродился в 60-е годы прошлого столетия, после прошедшего в Москве Всемирного фестиваля молодежи и студентов, давшего рождение многим словам. А уж потом он проник в язык наркоманов, и просто в жаргон, оставив при себе основное, первоначальное значение – удовольствие, наслаждение, приятные эмоции – и успев приобрести массу родственных слов: **кейфовать, кейфный, кейфовый, кейфово**; и выражений: **по кейфу, в кейф** и так далее.

Добавлю, что именно от **кейфа**, точнее **кейфа** произошел и по сей день безобидный и полезный **кефир**.

Сразу скажу, что о сегодняшнем слове меня буквально вынудили рассказать друзья и знакомые. Долгое время они уверяли меня, что сейчас очень популярно слово **косячить** или **накосячить** (напортчить, иными словами), но я почему-то относилась к этому с недоверием. И вот теперь вынуждена признать, что мои советчики были правы. Слово **косячить** я слышу от окружающих с завидной частотой, если не сказать больше. А мой 18-летний брат, большой любитель жаргона, в последнее время употребляет этот глагол при описании абсолютно всех явлений, даже не очень считаясь со смыслом. Впрочем, никакими рамками он пока и не ограничен. Слово **косячить** в словарях жаргона еще не появилось. Там пока есть лишь существительное, от которого оно произошло – **косяк**. Сразу оговорюсь, что все значения этого слова, связанные с наркотиками, вторичны. Изначально никакого отношения к ним оно не имело. Недаром даже в словарях жаргона на первом месте стоит значение **«косой взгляд»**. Думаю, всем известно выражение **косяка давить**. Ну а наиболее свежее значение этого жаргонизма – неудача, ошибка, что-то плохое, неприятное. К примеру, спрашивая у человека, как дела, в ответ мы можем услышать: *«Да что-то косяки сплошные»*. Отсюда и **накосячить**. Иными словами, напортить, что-то плохо сделать, если подбирать жаргонный синоним – наладать. Вполне вероятно, что глагол **напортчить**, упомянутый мною вначале, сыграл немалую роль в образовании своего синонима. **Косячить** образовалось от слова **косяк**, а **портчить**, возможно, от **портак**. Как отмечает Словарь молодежного сленга Никитиной, так называют непрофессионально выполненную татуировку. В большинстве случаев глагол **косячить** используют, говоря о работе. Однако и в других сферах он, как выясняется, тоже уместен. К примеру, на одном из интернет-форумов я нашла совет относительно устройства личной жизни. *«Накосячил в отношениях в девушкой, - было сказано там, - сам виноват»*.

Почему этот жаргонизм обрел такую популярность именно в последнее время, не совсем понятно. Ведь выражение **«сделать наперекосяк»** существует вообще с незапамятных времен. Да и этимология всех этих многочисленных **косяков** прозрачна. **Косой** – значит не прямой, а кривой, неправильный. **Косой** взгляд всегда считался признаком недоверия, неудовольствия, враждебности. Кстати, в словаре Даля в статье к слову **косой** я даже нашла выражение **быть на косых**, то есть не в ладах с кем-то.

Сегодня предлагаю вам **постебаться**. Причем непосредственно над словом **«стеб»**. «Большой словарь жаргона» В.Мокиенко и Т.Никитиной определяет этот жаргонизм так: *«иронически-издевательское отношение к чему-либо или что-либо, достойное насмешки»*. **«Стебщиком»** называют того, кто иронизирует. **«Стебаться»** - смеяться, издеваться. Как отмечает Владимир Елистратов в Словаре русского арго, модное нынче слово **«стеб»** возникло от диалектного **«стебнуть»**, **«стебывать»**, что означало, во-первых, **«стегать»**, **«шить»**, во-вторых, **«бить»**, **«хлестать»**, в-третьих, **«есть»**, **«уплетать»**. Было (и это находим у В.Даля) и слово **«стебенить»**. **«Он стебенит»** - так говорили о человеке, который *копается иголкой над мелочами*. **«Ну, застебенил»**, - могли сказать о любителе *быстро говорить, тараторить*. **«Стебкой»** называли *хлыст или розгу*. А также, **«стебло»**, **«черенок»**. Иными словами, что-то похожее на **стебель**. Как отмечает историко-этимологический словарь П.Черных, в греческом языке слово с таким корнем означало **«топчу»**, **«утрамбовываю»**, **«попираю»**. Для сравнения: в латышском, к примеру, **«стиба»** означает прут или палку. Иными словами, **«постебаться»**, как мы говорим сейчас, в переносном смысле значит «высечь» человека или явление. Впрочем, встретила я это слово и в не совсем привычном контексте. Все в том же словаре Елистратова сказано, что глагол **«стебнуть»** русские иногда употребляли в значении **выпить**. В заключение скажу, что слово **«стеб»** и все производные от него страшно популярны среди журналистов. *«Напиши комментарий постебней»* - можем услышать мы от коллеги. Отдавая мне текст материала перед выпуском новостей, корреспондент, заговорщически улынувшись, может сказать: *«Я там постебался по этому поводу»*. Благо, что поводов у нас часто бывает более чем достаточно.

Отдыхать, как отмечает Словарь русского арго Владимира Елистратова, значит, во-первых, быть не у дел, быть отстраненным от чего-либо, быть в проигрыше; а во-вторых, - значительно уступать кому-либо в чем-то. Однажды с одной моей знакомой мы спорили, кто хуже получился на фотографии, которая действительно вышла не слишком удачной. Я утверждала, что очень плохо получилась я, на что моя знакомая, не желавшая

отдавать пальму первенства, заявила: «Посмотри на меня и **отдохни!**» **Отдохни** – то есть расслабься, все равно тут меня не переплюнешь. Слово отдыхать чаще всего употребляется именно в ироническом значении. Как правило, чтобы шутливо подчеркнуть масштаб превосходства человека или того, что он делает, слово **отдыхать** ставят рядом с известным именем. Первое, что пришло мне в голову, когда я писала эту рубрику, словосочетание **Пушкин отдыхает**. Набрав его в строке поиска, я обнаружила бессчетное количество ресурсов, где фигурирует эта фраза. К примеру, нашла под заголовком «**Пушкин отдыхает**» переделанную на современный лад «Сказку о царе Салтане...». Под таким же заголовком есть переделанный «Онегин», а также масса стихотворных конкурсов, где предлагается попробовать свои силы в рифмоплетстве и убедиться, что **Пушкин отдыхает**. В первом значении (быть не у дел, быть поверженным) употребляется не менее часто. *Мне 10 штук – а ты **отдыхаешь***. Или: *Свобода слова у нас **отдыхает** давно*. Этот пример я нашла на одном из форумов.

Этимология тут, на мой взгляд, совсем простая. Работает – значит, включен в дело, участвует в нем. **Отдыхает** – значит не у дел, отстранен, оказался за бортом. Отсюда и значение «уступать».

Замечательное слово **децл** можно писать как угодно. **ДЕЦЕЛ, ДЕЦЛ, ДЕЦИЛ** и даже **ДЭЦИЛ**. Вот это, я понимаю, жаргонизм! Никаких норм, полная свобода – как хочешь, так и пиши. **Децл** – человек небольшого роста или просто малая часть чего-либо. *Был бы хоть на **децл** поумнее*. Или – *Налей **децл**, хочу домой **трезвым** придти*. Кроме того, как отмечает Словарь молодежного сленга Никитиной, этим словом называют глупого, неразвитого человека. Впрочем, известный всем сценический персонаж по имени **Децл**, выбирая псевдоним, по все видимости, исходил все-таки не из этого значения. В любом случае это уже и не так актуально. Рэпер Кирилл Толмацкий давно объявил, что – цитирую – «**децл** больше не катит», и решил отныне зваться ЛЕ ТРЮК. Во французском языке у этого слова несколько значений, одно из них – что-то неопределенное, нечто. Оно и привлекло артиста.

Ну а мы другими словами увлекаться не будем и продолжим разговор о **децле**. Слово это далеко не новое. Как отмечает Словарь русского арго Владимира Елистратова, да и другие источники, **децл** – сокращение от «**децилитр**». Хотя, если копнуть глубже, выясняется, что **децл** появился раньше! В переводе с латыни **decil** означал десятую часть чего-либо. Отсюда – **дециметр, децилитр** и так далее. Считается, что к происхождению распространенного ныне жаргонизма непосредственное отношение имеет в большей степени **децилитр**. Выпивают люди, и один другому говорит: «*Налей мне **децл***», то есть сто граммов. Хотя, как известно, выпить всего лишь **децл** русскому человеку и несвойственно, слово прижилось и стало популярным.

В словарях отмечены даже уменьшительно-ласкательные формы этого жаргонизма, например **децилинка** и **децилиночка** – маленький кусочек чего-либо, маленький предмет. *И эту **децилиночку** вы мне оставили?*

Понятное дело, есть и прилагательное **децильный**, которое тоже пишется как душе угодно.

Чуть не забыла сказать, что еще я заглянула в Словарь современного русского города Осипова. В каждой словарной статье там даны синонимы к жаргонизмам. Так вот, к слову **децл** синонимы исключительно ласковые – *маленечко, маленько, малек и чуток*. А **децильный** это не что иное, как махонький, сказано в словаре.

Сегодня я расскажу вам о слове, которое давно просится в эту рубрику. Признаюсь честно, когда я ее начинала, рассказать об этом жаргонизме даже просили слушатели, но я, каюсь, так увлекалась другими, что до этого руки дошли только сейчас. Ну все, больше не буду тянуть время и честно признаюсь, что речь пойдет о слове **СТОПУДОВО**. Большой словарь жаргона Мокиенко и Никитиной снабжает его пометой молодежное. Его значение – *стопроцентно, обязательно. А он меня узнает? – Стопудово*. Или *завалю физику, стопудово завалю*. Говорят и **стопудово** и **стопудов**. Согласитесь, это гораздо сильнее и убедительнее, чем *сто процентов*. Когда говоришь **стопудово** – это уж наверняка, словам можно верить. Словарь отмечает и еще одно значение – *отлично, прекрасно. Стопудово оттянулись!* Я, правда, этот жаргонизм в таком контексте слышу реже. А вот прилагательное **стопудовый** как раз в этом значении и употребляется. **Стопудовый хит** потому так и называется, что он *лучший, прекрасный, отличный, пользующийся успехом* – эти эпитеты приводятся в словарной статье.

Пишутся эти слова слитно, хотя произошли они от сочетания двух слов – числительного сто и существительного пуд. Очевидно, что словосочетание возникло по аналогии с выражением *сто процентов*. Но почему был выбран именно *пуд*, не очень понятно, выяснить это довольно трудно. Возможно, потому, что *пуд* вообще часто фигурирует в известных выражениях. К примеру, *съесть пуд соли* – то есть хорошо узнать человека, пройти с ним через все радости и горести. В процессе знакомства с тем, в каком контексте слово **стопудово** можно встретить в интернете, я наткнулась на другую сторону вопроса. На каком-то форуме участник интересовался, надо ли выделять его запятыми. Не надо! Ведь это наречие и к нему можно поставить вопрос. *Как? Стопудово*.

Ништяк – *что-то очень хорошее, отличное, являющееся источником приятных эмоций*, отмечает словарь и приводит примеры: «*А ты пишешь **ништяк**, прямо как классик!*» Или «*Штаны у тебя – **ништяк!***» Слово это, справедливо замечает Никитина, удивительно многозначное. Как уже было сказано, оно употребляется чаще всего в значении «*все хорошо*», «*все в порядке*», но может означать также «*спасибо*», «*здрасьте*», «*до свидания*», «*ладно*», «*договорились*» и так далее. То есть **ништяк** может выступать в значении междометий,

слов-предложений и других реплик в диалоге. Другие значения этого жаргонизма (когда он выступает в роли существительного), как я отметила в начале, мягко говоря, непопулярны. Я ни разу не слышала, чтобы **ништяком** называли *закуску к выпивке, обеды, окурки* и уж тем более *фуфайку* или другую теплую одежду. Но, согласно словарю, все эти значения существуют, но, по всей видимости, или уже вышли из употребления, или используются в совсем узких кругах. Что же касается слова **ништяк** в его основном значении, то и оно, на мой взгляд, постепенно устаревает. К примеру, лет 8-10 назад оно было популярнее. А сейчас уступает место более модным словам, ну, к примеру, таким, как *рулез* (или *рулёз*) и *чума*. Слов-родственников у нштяка масса, причем это представители практически всех частей речи. И **ништяковый**, и **ништяково**, и **ништячно**, и **ништячок**. *Порушить нштяк*, отмечает Словарь русского арго Владимира Елистратова, означает «*помешать кому-либо в чем-либо, оторвать человека от приятного занятия, лишить удовольствия*». Елистратов рассказывает и о происхождении слова **ништяк**. Оно пришло из уголовного жаргона, где **ништо** означало *хорошо, отлично*, а **ништенко** – *не бойся, все нормально, это свой*. Интересно, что Словарь Даля отмечает почти что противоположное значение слова **ништо**. Оно означает не «хорошо», а «*поделом, так и надо, не стоит лучшего*». **Ништо тебе, что побили!** Откуда же взялось само слово **ништо**, а потом и **ништяк**, словари не указывают. В интернете я встретила вот такую версию. Вероятно, пишет автор гипотезы, жаргонизм **ништяк** – чешского происхождения. **Нейш** – означает *самый-самый*, а **штятный** – *счастливый*. Впрочем, вполне возможно, что слово нштяк просто немного видеоизменившееся слово «**ничего**». Как справедливо отмечает Словарь Даля, **ничего**, **ничто** обратилось в наречие со значением *пусть, сойдет с рук, порядочно, сносно, годно. Каково торговали? – Ничего!* Отсюда недалеко и до значения «*прекрасно!*»!