Comentario teatral

or in the second second

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

Tiem

Planos del tiempo teatral Grados de representación del tiempo

Estructura temporal d drama

Orden

Precuenc

Duración

stancia temporal

SJIIB964 Teatro Hispanoamericano

Cómo se comenta una obra de teatro
José Luis García Barrientos

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del dram

Order

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

eneralidades

Escritura, dicción y ficción dramática La escritura dramática La dicción dramática Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatro Grados de representacio let tiempo Estructura temporal del Irama Orden Frecuencia Duración

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática La escritura dramática La dicción dramática Ficción dramática

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática La dicción dramática Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral Grados de representación del tiempo Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral Grados de representación del tiempo

Orden

recuencia

Duración

Distancia temporal

ras consideraciones

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del dram

Order

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral Grados de representación del tiempo Estructura temporal del drama

Frecuencia

luración listancia tem

as consideracione:

Qué entendemos por comentario

Finalidad del comentario

Analizar una obra teatral para comprenderla y valorarla (darle un valor).

Parcialidad del comentario

- Una obra no puede comentarse ni desde todos los puntos de vista posibles, ni desde ninguno. El comentarista intelectualmente honrado debe ser consciente de su parcialidad, declararla y, si fuera preciso, aclararla.
- «Es imposible decir cuál es la mejor interpretación de un texto, pero es posible decir cuáles son las equivocadas.» (Umberto Eco)

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

del tiempo

Estructura temporal del
drama

Orden

Duración

Distancia temporal Otros consideracione

Qué entendemos por obra de teatro

Drama: ¿teatro o literatura?

Dada su forma de transmisión (la representación), la esencia del texto dramático es teatral y no literaria.

Teatro

Actor + Espacio + Tiempo + Público

Drama

La acción teatralmente representada.

Escenificación ⇒ Drama ⇒ Fábula

Esto significa que el texto dramático es un documento del drama.

Generalidades

Escritura, dicción y icción dramática
La escritura dramática
La dicción dramática
Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo featral Grados de representación del tiempo

drama

Orden

Duración

Distancia temporal Otras consideracione

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral Grados de representación del tiempo Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La dicción dramática Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral Grados de representación del tiempo

rama rama

Frequencia

Duración

as consideraciones

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática La escritura dramática

La dicción dramática Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral
Grados de representación del tiempo

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

eneralidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

Ficción dramática

Hemp

Grados de representación del tiempo

Irama

Orden

uración

uracion

istancia tempora

Estructura textual del drama

- ▶ Viene determinada por la *inmediatez* del drama.
- ▶ No hay un yo emisor de todo el conjunto.
- ► Se compone básicamente de acotaciones y diálogo.

Comentario teatral

eneralidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática Ficción dramática

Hempo

Planos del tiempo teatral Grados de representación Lel tiempo

drama

Orden

Freduenda

Juracion Netancia tampore

Acotaciones

Características

- Notación de los componentes extraverbales y paraverbales (volumen, tono, intención...) de la representación de un drama.
- Comprenden todo lo que en el texto no es diálogo.
- Lingüísticamente, la acotación es impersonal y carece de las funciones propiamente comunicativas (expresiva, apelativa, fática, poética).

Clasificación según el nivel al que se refieren

- Dramáticas
- Diegéticas
- Escénicas

eneralidades

Escritura, dicción y icción dramática

La escritura dramática

a dicción dramática. Ficción dramática

Tiempo

lanos del tiempo teatral Grados de representación el tiempo

orania

Frequencia

Distancia temporal

Acotaciones II

Clasificación según el elemento al que se refieren

Clasificación según el elemento al que se refieren

- 1. Personales
 - Nominativas
 - Paraverbales
 - Corporales (de apariencia o expresión)
 - Sicológicas (mundo interior)
 - Operativas (acciones)
- 2. Espaciales (decorado, iluminación, accesorios)
- 3. Temporales (ritmo, pausas, movimiento...)
- 4. Sonoras (música, ruidos).

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramátic

Tiempo

Grados de representación del tiempo

drama

recuencia

Duración

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramatic

La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatra

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del dram

Order

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

eneralidades

Escritura, dicción y icción dramática

La dicción dramática

Ficción dramátic

Tiempo Planos o

Planos del tiempo teatral Grados de representación del tiempo

drama

Orden

recuerica Juración

luración listancia to:

ras consideraciones

Dicción dramática

El diálogo es el componente verbal del drama.

Hay que tener en cuenta el carácter triangular de la comunicación en el teatro. El público también es receptor.

- ► El *estilo* del diálogo puede ser homogéneo o variado, puede tener funciones caracterizadoras, pragmáticas (humor) o argumentales.
- ► El *decoro* consiste en la coherencia entre los usos lingüísticos y los para- y extralingüísticos (tema, situación, carácter, etc.)

eneralidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral Grados de representación del tiempo Estructura temporal del drama

recuencia

Distancia temporal

Funciones teatrales del diálogo

- Dramática: acción entre dos personajes (amenazar, seducir, humillar...).
- Caracterizadora: proporciona elementos para construir el carácter del personaje.
 - Las palabras no son el único medio caracterizador.
 - Cada personaje se puede carcterizar a sí mismo o a otros.
 - El personaje caracterizado por otro puede estar presente o no, puede haber aparecido ya o no.
 - La caracterización puede ser explícita o involuntaria.
- Diegética o narrativa.
- Ideológica o didáctica.
- Poética.
- Metadramática

eneralidades.

scritura, dicción y cción dramática La escritura dramática

La dicción dramática Ficción dramática

Tiemp

anos del tiempo teatral rados de representación el tiempo

drama

ecuencia

uración

Formas del diálogo dramático

Coloquio Diálogo con interlocutores. Es importante el número de interlocutores, y la frecuencia y extensión del discurso de cada uno (réplicas o parlamentos).

Soliloquio Diálogo sin interlocutor. Verdad interior del personaje.

Monólogo Diálogo sin repuesta verbal.

Aparte Diálogo que convencionalmente se sustrae a la percepción de determinados personajes presentes (en coloquio, en soliloquio, *ad spectatores*).

Apelación Se dirige directamente al verdadero destinatario de la comunicación verbal. (Apelación escénica o externa y dramática o interna, según el público sea dramático o escénico.)

eneralidades

La escritura dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

Hempo

Grados de representación del tiempo Estructura temporal del drama Orden Frecuencia

Distancia temporal

40 > 40 > 45 > 45 > 5 999

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del dram

Order

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

eneralidades

Escritura, dicción y ficción dramática La escritura dramática La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral Grados de representación del tiempo

structura temporal del rama

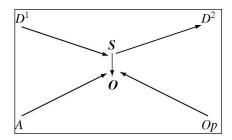
Orden

uración

istancia tem

as consideracione

Modelo actancial



S = Sujeto O = Objeto $D^1 = Destinador$ A = Ayudante $D^2 = Destinatario$ Op = Opositor

Comentario teatral

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática La escritura dramática La dicción dramática

Ficción dramática

Tiem

Planos del tiempo teatral Grados de representación del tiempo

Estructura temporal d drama

Orden

Duración

stancia temporal

Acciones dramáticas

Situación, acción y suceso

- Situación: estructura o constelación de fuerzas en un momento dado (corte sincrónico).
- Acción: situación inicial, modificación intencionada, situación final.
- Suceso: actuación que no altera la situación.

Estructura de la acción en la construcción cerrada Planteamiento, nudo y desenlace

Jerarquía

Acciones *principales* y *secundarias*.

Esta relación puede aparecer más o menos estricta.

eneralidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

Tiemp

Planos del tiempo teatral Grados de representación

Estructura temporal del Irama

Orden

uración

luración listancia tempo

Distancia temporal Otras consideracione

Acciones dramáticas

Situación, acción y suceso

- Situación: estructura o constelación de fuerzas en un momento dado (corte sincrónico).
- Acción: situación inicial, modificación intencionada, situación final.
- Suceso: actuación que no altera la situación.

Estructura de la acción en la construcción cerrada Planteamiento, nudo y desenlace

Jerarquía

Acciones *principales* y *secundarias*. Esta relación puede aparecer más o menos estricta.

eneralidades

Escritura, dicción y licción dramática La escritura dramática La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral Grados de representación

structura temporal del Irama

Orden

recuencia uración

Distancia temporal

Acciones dramáticas

Situación, acción y suceso

- Situación: estructura o constelación de fuerzas en un momento dado (corte sincrónico).
- Acción: situación inicial, modificación intencionada, situación final.
- Suceso: actuación que no altera la situación.

Estructura de la acción en la construcción cerrada Planteamiento, nudo y desenlace

Jerarquía

Acciones principales y secundarias.

Esta relación puede aparecer más o menos estricta.

eneralidades

Escritura, dicción y icción dramática La escritura dramática La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral Grados de representación del tiempo

drama

Orden

necuerica Duración

Distancia temporal
Otras consideraciones

eneralidades

Escritura, dicción y ficción dramática La escritura dramática La dicción dramática

Ficción dramática

Tiem

Planos del tiempo teatral Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Duración

tras consideracion

Grados de representación de las acciones

- Patentes o escenificadas
- Latentes o sugeridas (suceden durante la representación pero no se muestran).
- Ausentes o aludidas.

Estructuras dramáticas

Secuencias

- ► *Acto*: unidad mayor en que se organiza la representación.
- Cuadro: cada unidad espacio-temporal en el desarrollo del drama.
- Escena: la secuencia definida por la presencia de los mismos personajes.

Formas de construcción

- Cerrada (dramática): unidad, concentración y jerarquía de los componentes.
- ► Abierta (narrativa): variedad, expansión, libertad.

Tipos de drama según la acción

- De acción: la composición de los hechos es el elemento central.
- ► De personaje.
- ► De ambiente.

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática La escritura dramática La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del Irama

Orden

recuencia.

)uración

Estructuras dramáticas

Secuencias

- ► *Acto*: unidad mayor en que se organiza la representación.
- Cuadro: cada unidad espacio-temporal en el desarrollo del drama.
- Escena: la secuencia definida por la presencia de los mismos personajes.

Formas de construcción

- Cerrada (dramática): unidad, concentración y jerarquía de los componentes.
- ► Abierta (narrativa): variedad, expansión, libertad.

Tipos de drama según la acción

- De acción: la composición de los hechos es el elemento central.
- ► De personaje
- De ambiente

anaralidadae

Escritura, dicción y ficción dramática La escritura dramática La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral Brados de representación del tiempo

rama

Orden

Frequenda

Duración

Estructuras dramáticas

Secuencias

- ► *Acto*: unidad mayor en que se organiza la representación.
- Cuadro: cada unidad espacio-temporal en el desarrollo del drama.
- Escena: la secuencia definida por la presencia de los mismos personajes.

Formas de construcción

- Cerrada (dramática): unidad, concentración y jerarquía de los componentes.
- ► *Abierta* (narrativa): variedad, expansión, libertad.

Tipos de drama según la acción

- ▶ *De acción*: la composición de los hechos es el elemento central.
- ► De personaje.
- ▶ De ambiente.

eneralidades

Escritura, dicción y licción dramática La escritura dramática La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral Grados de representación del tiempo

drama

Orden

Preduenda Dumanión

Duración

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del dram

Order

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

eneralidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral
Grados de representación
del tiempo
Estructura temporal del

Orden

Duración

tancia temporal as consideracione

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática La dicción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo Estructura temporal del drama

Order

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

eneralidades

Escritura, dicción y ficción dramática La escritura dramática La dicción dramática Ficción dramática

Hempo

Planos del tiempo teatral

del tiempo
Estructura temporal del
drama

Orden

Duración

istancia temporal

s consideraciones

Planos del tiempo teatral

Tiempo diegético o argumental

Abarca la totalidad del contenido.

Puede considerarse «natural».

Tiempo escénico (escenificado)

Corresponde al tiempo vivido por actores y espectadores durante la representación.

Es un tiempo «real».

Tiempo dramático

Resultado de la relación que contraen el diegético y el escénico.

eneralidades

Escritura, dicción y ficción dramática La escritura dramática

La dicción dramática Ficción dramática

Hempo

Planos del tiempo teatral

arados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Duración

Distancia temp

Planos del tiempo teatral

Tiempo diegético o argumental

Abarca la totalidad del contenido.

Puede considerarse «natural».

Tiempo escénico (escenificado)

Corresponde al tiempo vivido por actores y espectadores durante la representación.

Es un tiempo «real».

Tiempo dramático

Resultado de la relación que contraen el diegético y el escénico. Es «artificial».

eneralidades

Escritura, dicción y icción dramática
La escritura dramática

Tiomno

Hempo

Planos del tiempo teatral

il tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

luranión

Duracion

Planos del tiempo teatral

Tiempo diegético o argumental

Abarca la totalidad del contenido.

Puede considerarse «natural».

Tiempo escénico (escenificado)

Corresponde al tiempo vivido por actores y espectadores durante la representación.

Es un tiempo «real».

Tiempo dramático

Resultado de la relación que contraen el diegético y el escénico. Es «artificial».

eneralidades

scritura, dicción y cción dramática .a escritura dramática .a dicción dramática

Tiemno

Planos del tiempo teatral

tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

uración

uracion

ras consideraciones

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatra

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Order

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

eneralidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

recuencia

Duración

istancia temporal tras consideracione

ADVADVAEVA E AOC

Grados de representación del tiempo

Comentario teatral

Grados de representación

del tiempo

Patente El tiempo efectivamente representado.

Latente El tiempo sugerido por medios dramáticos, elidido de la percepción del espectador. Sumado al escenificado forma el tiempo de la acción.

Ausente El tiempo solo aludido, que no forma parte de la acción.

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Order

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

ieneralidades

Escritura, dicción y ficción dramática La escritura dramática La dicción dramática Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Frequencia

Duración

stancia temporal ras consideraciones

Estructura temporal del drama

Drama

Secuencia de escenas temporales separadas por nexos.

ESCENA 1 + NEXO 1 + ESCENA 2 + NEXO 2 + ESCENA 3...

Escena

Cada segmento dramático de desarrollo continuo.

Es isocrónica con el tiempo diegético que representa y es irreversible.

Tipos de nexos

- ightharpoonup Elipsis: TD = N, TE = 0
- ► Resumen temporal: TD > TE
- ► *Pausa*: TD = 0, [TE] = N
- ► Suspensión temporal: TD = 0, TE = N

eneralidades

Escritura, dicción y ficción dramática La escritura dramática La dicción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral Grados de representación

Estructura temporal del drama

Orden

Frequencia

Juracion

Estructura temporal del drama

Drama

Secuencia de escenas temporales separadas por nexos.

ESCENA 1 + NEXO 1 + ESCENA 2 + NEXO 2 + ESCENA 3...

Escena

Cada segmento dramático de desarrollo continuo. Es isocrónica con el tiempo diegético que representa y es irreversible.

Tipos de nexos

- ightharpoonup Elipsis: TD = N, TE = 0
- ► Resumen temporal: TD > TE
- ightharpoonup Pausa: TD = 0, [TE] = N
- ► Suspensión temporal: TD = 0, TE = N

eneralidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral Grados de representación

Estructura temporal del drama

Orden

Freduenda

Duración

Estructura temporal del drama

Drama

Secuencia de escenas temporales separadas por nexos.

ESCENA 1 + NEXO 1 + ESCENA 2 + NEXO 2 + ESCENA 3...

Escena

Cada segmento dramático de desarrollo continuo.

Es isocrónica con el tiempo diegético que representa y es irreversible.

Tipos de nexos

- ightharpoonup Elipsis: TD = N, TE = 0
- ► Resumen temporal: TD > TE
- ► *Pausa*: TD = 0, [TE] = N
- ► Suspensión temporal: TD = 0, TE = N

eneralidades

Escritura, dicción y icción dramática La escritura dramática La dicción dramática

Tiempo

l'anos del tiempo teatral Grados de representación

Estructura temporal del drama

Orden

Duranión

Duración

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática
La dicción dramática
Ejeción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral Grados de representación del tiempo Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia Duración Distancia ten

Otras consideraciones

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática La escritura dramática La dicción dramática Ficción dramática

lempo

Grados de representació del tiempo Estructura temporal del

Orden

recuencia

uración Istancia temporal tras consideraciones

Orden temporal

En teatro, a diferencia de la narrativa, no existe el tiempo subjetivo.

Acronía Indeterminación o inexistencia de una ordenación temporal.

Regresión Se trata de una vuelta atrás.

Puede ser más o menos extensa y más o menos lejana de la secuencia «primaria».

Anticipación Presentación de una secuencia que «naturalmente» va después de la que la sigue.

Puede ser más o menos extensa y más o menos lejana de la secuencia «primaria».

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática La escritura dramática La dicción dramática Ficción dramática

Tiemp

anos del tiempo teatral rados de representación el tiempo

Orden

Frecuencia Duración

Distancia temporal

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática La dicción dramática Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral Grados de representación del tiempo Estructura temporal del drama Orden

Frecuencia

Duración
Distancia temporal
Otras consideracione

ieneralidades

Escritura, dicción y ficción dramática La escritura dramática La dicción dramática Ficción dramática

iempo

Planos del tiempo teatra Grados de representacio del tiempo Estructura temporal del drama

Frecuencia

uracion istancia temporal tras consideraciones

Frecuencia

Relación entre las ocurrencias de un fenómeno de la fábula en la escenificación y viceversa.

Lo normal es que sean iguales.

- ► Repetición.
 - La repetición semántica es relativamente normal.
 - La repetición dramática puede ser parcial o total, completa o incompleta, contigua o diseminada, cerrada o abierta.
- ► Iteración. En principio es imposible.

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática La escritura dramática La dicción dramática Ficción dramática

Tiemp

Grados de representació del tiempo Estructura temporal del

Orden

Frecuencia

Distancia temporal

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática La dicción dramática Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral Grados de representación del tiempo Estructura temporal del drama Orden

Duración

Distancia temporal
Otras consideracione

leneralidades

Escritura, dicción y ficción dramática La escritura dramática La dicción dramática Ficción dramática

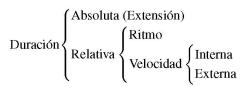
Tiempo

erarios dei tiempo teatra Grados de representació del tiempo Estructura temporal del drama Orden

Duración

istancia temporal tras consideraciones

Duración I



Absoluta De la ficción y de la representación.

Velocidad Relación entre la duración del tiempo real y el diegético en el interior de una escena.

Ritmo Relación entre la duración del tiempo real y el diegético en el conjunto de una secuencia de escenas.

eneralidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral Grados de representación del tiempo Estructura temporal del

Orden

Duración

Juracion

Duración II

Extensión

- La duración de la fábula no tiene límites.
- La duración del espectáculo depende de la convención (de la resistencia de actores y público).

Velocidad externa

Lo normal es la *isocronía* (Df = De), pero, cuando la representación no corresponde con la historia, tenemos:

Ralentización (Df < De). Provoca distanciamiento, tensión, ambiente lírico, etc.

Aceleración (Df > De). ¿Existe?

ieneralidades

ficción dramática
La escritura dramática
La dicción dramática
Ficción dramática

Tiempo

Grados de representación del tiempo

:structura tempo Irama

Orden

Duración

racion

Distancia temporal Otras consideraciones

Duración II

Extensión

- La duración de la fábula no tiene límites.
- La duración del espectáculo depende de la convención (de la resistencia de actores y público).

Velocidad externa

Lo normal es la *isocronía* (Df = De), pero, cuando la representación no corresponde con la historia, tenemos:

Ralentización (Df < De). Provoca distanciamiento, tensión, ambiente lírico, etc.

Aceleración (Df > De). ¿Existe?

ieneralidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Grados de representación del tiempo

drama

Orden

Duración

Distancia temporal

Duración III

Velocidad externa

Lo normal es la *isocronía* (Df = De), pero, cuando la fábula no corresponde con lo representado, tenemos:

Condensación (Df > De). Por ejemplo, una noche en una escena de 15 minutos.

Dilatación (Df < De). Por ejemplo, una escena de 15 minutos que representa un segundo.

Ritmo

Intensión (Df > De). Conseguida mediante elipsis (¿y resúmenes e iteraciones?).

Distensión (Df < De). Conseguida mediante pausas, suspensiones, dilataciones y ralentizaciones

Isocronía (Df = De). Poco frecuente, quizá más en obras en un acto.

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática La escritura dramática La dicción dramática Ficción dramática

lempo

lanos del tiempo teatral rados de representación el tiempo

drama

Orden

Duración

Oistancia temporal Otras consideraciones

Duración III

Velocidad externa

Lo normal es la *isocronía* (Df = De), pero, cuando la fábula no corresponde con lo representado, tenemos:

Condensación (*Df* > *De*). Por ejemplo, una noche en una escena de 15 minutos.

Dilatación (Df < De). Por ejemplo, una escena de 15 minutos que representa un segundo.

Ritmo

Intensión (Df > De). Conseguida mediante elipsis (¿y resúmenes e iteraciones?).

Distensión (Df < De). Conseguida mediante pausas, suspensiones, dilataciones y ralentizaciones.

Isocronía (Df = De). Poco frecuente, quizá más en obras en un acto.

ieneralidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

lempo

anos del tiempo teatral rados de representación el tiempo

Orden

recuencia

Duración

Distancia temporal Otras consideraciones

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática
La dicción dramática
Eigeión dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral Grados de representación del tiempo Estructura temporal del drama Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

ieneralidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

iempo

Grados de representació del tiempo Estructura temporal del drama

Duración Distancia temporal

Distancia temporal

 $\label{eq:Distancia} \text{Distancia} \begin{cases} \text{Infinita: } \textit{Ucron\'ia} \\ \text{Retrospectiva: } \textit{Drama hist\'orico} \\ \text{Cero: } \textit{Drama contempor\'aneo} \\ \text{Prospectiva: } \textit{Drama futurario} \\ \text{Compleja} \begin{cases} \text{Sucesivas: } \textit{Policron\'ia} \\ \text{Simult\'aneas: } \textit{Anacronismo} \end{cases}$

Otras consideraciones

Es importante estudiar también la ambientación de un clásico y el *grado de determinación* de una obra.

eneralidades

Escritura, dicción y icción dramática
La escritura dramática
La dicción dramática
Ficción dramática

Hempo

Grados de representación del tiempo

drama

recuend

uración

Distancia temporal

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Order

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

eneralidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

Planos del tier

Planos del tiempo teatra Grados de representació del tiempo Estructura temporal del drama

recuencia uración

istancia temporal

Otras consideraciones

Perspectiva temporal

El fenómeno de la *interiorización* se produce cuando se significa que los sucesos de un determinado tramo de la fábula representada no deben situarse en el plano de la realidad (ficticia) sino en el de la subjetividad (ficticia también).

Tiempo y significado

«En el arte todo lo estructuralmente significante se semantiza». (Lotman)

eneralidades

Escritura, dicción y ficción dramática La escritura dramática La dicción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral Grados de representación del tiempo

> structura tempora rama

Orden

Frecuencia Duración

Duragon Distancia tomp

Otras consideraciones

Perspectiva temporal

El fenómeno de la *interiorización* se produce cuando se significa que los sucesos de un determinado tramo de la fábula representada no deben situarse en el plano de la realidad (ficticia) sino en el de la subjetividad (ficticia también).

Tiempo y significado

«En el arte todo lo estructuralmente significante se semantiza». (Lotman)

eneralidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral Grados de representación del tiempo

zstructura tempor Irama

Orden

-recuencia. Duración

Duración