

DALŠÍ DOPORUČENÁ LITERATURA

- ADAMS, Steven: *Hnutí uměleckých řemesel*. Svojtka a Vašut, Praha 1997.
- AMBROZ, Miroslav (ed.): *Videňská secese a moderna 1900-1925. Užití umění a fotografie v českých zemích* (katalog výstavy, Moravská galerie). Brno 2005.
- BISANZ-PRAKKEN, Marian: *Heiliger Frühling. Gustav Klimt und die Anfänge der Wiener Secession 1895–1905*. C. Brandstätter, Wien – München 1999.
- BUCHHOLZ, Kai – LATOCHA, Rita – PECKMANN, Hilke – WOLBERT, Klaus (eds.): *Lebensreform. Entwürfe zur Neugestaltung von Kunst und Leben um 1900* (katalog výstavy, Institut Mathildenhöhe). Darmstadt 2001.
- CLAIR, Jean (ed.): *Lost Paradise. Symbolist Europe* (katalog výstavy, The Montreal Museum of Fine Arts). Montreal 1995.
- CUMMING, Elizabeth – KAPLAN, Wendy: *The Arts and Crafts Movement*. Thames and Hudson, London 1991.
- DIJKSTRA, Bram: *Idols of Perversity. Fantasies of Feminine Evil in Fin-de-Siècle Culture*. Oxford University Press, New York – Oxford 1986.
- DÖHMER, Klaus: „*In welchem Style sollen wir bauen?*“ *Architekturtheorie zwischen Klassizismus und Jugendstil*. Prestel, München 1976.
- EHRHARDT, Ingrid – REYNOLDS, Simon: *SeelenReich. Die Entwicklung des deutschen Symbolismus 1870-1920*. Prestel, München 2000.
- ESCHENBURG, Barbara: *Der Kampf der Geschlechter. Der neue Mythos in der Kunst 1850-1930* (katalog výstavy, Lenbachhaus München). DuMont, Köln 1995.
- FILIP, Aleš: *Secesní chrámy na Moravě a ve Slezsku. Sakrální výtvarné umění kolem roku 1900*. Barrister&Principal, Brno 2004.
- GOLDWATER, Robert: *Symbolism*. Harper&Row, New York 1979.
- GREENHALGH, Paul: *Essential Art Nouveau*. V&A Publications, London 2000.
- HOFSTÄTTER, Hans H.: *Symbolismus und die Kunst der Jahrhundertwende*. DuMont, Köln 1965.
- JENSEN, Robert: *Marketing Modernism in Fin-de-Siècle Europe*. Princeton University Press, Princeton (New Jersey) 1994.
- JUMEAU-LAFOND, Jean-David: *Les Peintres de l'âme. Le symbolisme idéaliste en France* (katalog výstavy, Pavillon des arts). Paris 2000.
- KAČER, Jaroslav (ed.): *Výtvarné umění Moravy 1880–1920* (katalog výstavy, Moravská galerie). Brno 1994.
- KITLITSCHKA, Werner: *Grabkult und Grabskulptur in Wien und Niederösterreich. Vom Historismus zur Moderne*. Niederösterreichisches Pressehaus, St. Pölten – Wien 1987.
- týž: *historismus?*
- KRAKOWSKI, Piotr – PURCHLA, Jacek (eds.): *Art around 1900 in Central Europe. Art Centres and Provinces*. Proceedings from international conference (Kraków, 20.-24. 10. 1994). International Cultural Centre, Kraków 1999.
- KROUTVOR, Josef: *Poselství ulice. Z dějin plakátu a proměn doby*. Comet, Praha 1991.
- LAHODA, Vojtěch – NEŠLEHOVÁ, Mahulena – PLATOVSKÁ, Marie – ŠVÁCHA, Rostislav – BYDŽOVSKÁ, Lenka (eds.): *Dějiny českého výtvarného umění, díl 4, 1890/1938*. Academia, Praha 1998.
- LAMBOURNE, Lionel: *The Aesthetic Movement*. Phaidon, London 1996.
- LARVOVÁ, Hana (ed.): *Umělecké sdružení Sursum* (katalog výstavy, Galerie hlavního města Prahy). Praha 1996.
- LOUIS, Eleonora (ed.): *Die Wiener Secession: vom Kunsttempel zur Ausstellungshaus*. Hatje, Ostfildern-Ruit 1997

- MORAVÁNSZKY, Ákos: *Die Architektur der Donaumonarchie 1867–1918*. Corvina Kiadó, Budapest 1988.
- MORAVÁNSZKY, Ákos: *Competing visions. Aesthetic invention and social imagination in Central European architecture 1867-1918*. MIT Press, Cambridge (Mas.) – London 1997.
- MRÁZ, Bohumír – MRÁZOVÁ, Marcela: *Secese*. Obelisk, Praha 1971.
- OECHSLIN, Werner: *Stilhülse und Kern. Otto Wagner, Adolf Loos und der evolutionäre Weg zur modernen Architektur*. Gva-Vertriebsgemeinschaft, Zürich 1994.
- OS van, Henk (ed.): *Femmes Fatales 1860-1910* (katalog výstavy, Groninger Museum). BAI, Wommelgem 2003.
- PANTUS, Willem-Jan – RUNG, Michaela: *Jugendstil in Wort und Bild. Illustrierte Dichtkunst um 1900* (katalog výstavy, Rijksmuseum Vincent van Gogh Amsterdam). Letter Stiftung, Köln 2000.
- PETRASOVÁ, Taťána – LORENZOVÁ, Helena (eds.): *Dějiny českého výtvarného umění, díl 3, 1780/1890*. Academia, Praha 2001.
- RHEIMS, Maurice: *Kunst um 1900*. Schroll, Wien 1965.
- SEMBACH, Klaus-Jürgen: *Jugendstil. Die Utopie der Versöhnung*. 2. vyd. Taschen, Köln 2007.
- SEMBACH, Klaus-Jürgen: *1910 – Halbzeit der Moderne. Van de Velde, Behrens, Hoffmann u. d. anderen*. Hatje, Stuttgart, 1992.
- SCHORSKE, Carl E.: *Videň na přelomu století*. Barrister&Principal, Brno 2000.
- SCHWENK, Bernhart: *Der Symbolismus in England 1860-1910*. Hatje, Ostfildern-Ruit 1998.
- SILVERMAN, Debora L.: *Art Nouveau in Fin-de-Siècle France. Politics, Psychology and Style*. University Of California Press, Berkeley – Los Angeles 1989.
- SRP, Karel – RAKUŠANOVÁ, Marie (eds.), *Sváry zření. Fazety modernity na přelomu 19. a 20. století* (katalog výstavy, GVU Ostrava). Arbor vitae, Praha 2008.
- TAKAHESHI, Agnès – ROBINSON, Francina (ed.): *1900* (katalog výstavy, Galeries nationales du Grand Palais). Paris 2000.
- VLČEK, Tomáš: *Praha 1900. Studie k dějinám kultury a umění Prahy v letech 1890-1914*. Panorama, Praha 1986.
- VYBÍRAL, Jindřich: *Mladí mistři. Architekti ze školy Otto Wagnera na Moravě a ve Slezsku*. Argo, Praha 2002.
- VYBÍRAL, Jindřich: *Česká architektura na prahu moderní doby. Devatenáct esejů o devatenáctém století*. Argo, Praha 2002.
- WEST, Shearer: *Fin de Siècle. Art and society in an age of uncertainty*. The Overlook Press, New York 1994.
- WITTLICH, Petr (ed.): *Důvěrný prostor, nová dálka. Umění pražské secese* (katalog výstavy, Obecní dům). Enigma, Praha 1997.
- WITTLICH, Petr: *Sochařství české secese*. Karolinum, Praha 2000.
- ZATLOUKAL Pavel: *Příběhy z dlouhého století. Architektura let 1750-1918 na Moravě a ve Slezsku*. Olomouc 2002.