

TEXTOS Y AUDICIONES

grupo **A**

PRESENTACIÓN PROFESIONAL

Soy estudiante de Filosofía y Letras, Derecho, Medicina, etc.

Estoy en el primer curso, segundo curso, tercer curso, cuarto curso, quinto curso

Mi facultad es

Mi especialidad es / Mis especialidades son

Después de terminar mis estudios seré: Diplomado en (1er ciclo)
 Licenciado en(2º ciclo)

Estudiante / Estudios de posgrado: Doctor en (3er ciclo)

Las salidas profesionales

UNIVERSIDAD MASARYK DE BRNO

se fundó en 1919

es la 2ª Universidad de la República Checa (la 1ª es la Univ. Carolina de Praga)
en la actualidad tiene 9 facultades:

- Facultad de Derecho (1919)
- Facultad de Medicina (1919)
- Facultad de Filosofía y Letras (1921)
- Facultad de Ciencias Naturales (1921)
- Facultad de Pedagogía (1946)
- Facultad de Economía y Gestión (1991)
- Facultad de Informática (1994)
- Facultad de Estudios Sociales (1998)
- Facultad de Estudios Deportivos 2002)

Responde con tus compañeros a la siguiente encuesta.

1 ¿Te interesa saber lo que pasa en el mundo?

- Sí, creo que hay que estar informado de lo que pasa en todo el mundo.
- Me interesa especialmente lo que pasa en mi país y en los que están cerca.
- No, no me interesa mucho. Creo que a la mayoría de los jóvenes no nos interesa mucho.

2 ¿Lees el periódico regularmente?

- En mi país lo leo cada día; aquí siempre que puedo.
- Lo leo con frecuencia, aunque menos de lo que me gustaría.
- No lo leo casi nunca. No tengo tiempo.



3 ¿Crees que los periódicos gratuitos son buenos?

- Creo que son perfectos porque te permiten enterarte de todo en poco tiempo.
- No creo que sean de gran calidad, pero son muy prácticos.
- Creo que no son adecuados porque no tienen calidad informativa y están mal escritos.

4 ¿Crees que ver la televisión es un buen medio para estar informado?

- Creo que sí. Los telediarios te mantienen informado de todo lo que pasa.
- Creo que la televisión ofrece poca información y mucho entretenimiento.
- Creo que no. La televisión no ofrece información de calidad.

5 ¿Escuchas la radio con frecuencia?

- Mucho. En mi país tiene mucha tradición.
- No, no mucho, solo para escuchar música.
- Casi nunca. En mi país la radio es poco interesante y los jóvenes no la escuchamos.

6 ¿Qué opinas de los diarios digitales?

- Creo que son una buena alternativa a los diarios convencionales por su inmediatez.
- Opino que los periódicos digitales son más incómodos que la prensa tradicional porque necesitas conexión y no puedes leerlos en cualquier sitio.
- No tengo ni idea porque siempre leo prensa en papel.

Tu compañero de piso, Max, lleva unos días fuera de casa y ha recibido varias llamadas de teléfono. Aquí tienes los mensajes que se han grabado en vuestro contestador. Reconstruye partes de los mensajes que no se oyen bien con los pronombres personales, posesivos y expresiones de lugar que faltan.

1. ¡Hola, Max!, soy Carlos, de la uni. Te llamo porque ayer lunes vino a clase Nicole y me devolvió unos apuntes tuyos que tenía. ¿Los necesitas? Los tengo aquí, en _____ casa, ya vendrás a buscarlos cuando puedas. ¡Hasta pronto!

2. Mmmm, ¿Max? Hola, soy Sandra. Solo quería decirte que ya lo tenemos todo preparado para el cumple de Jan. ¿Has comprado tú el regalo? ¿_____ acordarás de traerlo a mi casa el día de la fiesta? Bueno, espero que sí...

3. Este es un mensaje para Max Carney. Te llamo del gimnasio *En forma*. Es solo para recordarte que tienes que _____ a pagar la matrícula. Estamos _____, en la oficina, de 8 de la mañana a 7 de la tarde y tienes que traer tu pasaporte. Te esperamos.

4. ¿Max? Soy Jean, te llamo durante la pausa de la clase de español. Hace tres días que no _____ por aquí... ¿Estás bien? Bueno, solo te llamo para decirte que tenemos un examen de verbos irregulares de indicativo el día 15. ¿Podrás venir? ¿Volverás pronto? Por cierto, _____ mando recuerdos de Estelle, que ya ha vuelto a su país. En fin, ya nos veremos cuando vuelvas.

Encuentro, saludos - VÍDEO

- ¡Hola, Yolanda!
- ¡Hombre, Carlos!
- ¿Qué tal,
- Muy bien. Pues, hace un montón de tiempo que no nos vemos.
- Sí, es verdad. ¿Qué tal,
- Pues, te voy a contar un montón de cosas.
- ¿Qué estás haciendo estos días?
- Mira, pues, ahora y bueno, ya empezando las vacaciones.
- ¿Qué planes tienes para el verano?
- Pues nada, – eso espero – y bueno, descansar sobre todo. Estoy en plan un poco cansada de todo el año.
- Oye, ¿a ver si
- Cuando quieras. ¿Tienes tiempo?
- Antes de salir de vacaciones...
-
- Y quedamos y nos vemos.
- Estupendo.
- Tienes mi número, ¿verdad?
- Espera... Sí, sí que lo tengo, lo tengo apuntado en
- Nos llamamos.
- Exactamente. Nos llamamos o te envió un ¿Tienes...?
- La dirección de correo. La tienes también. Te he mandado un correo.
- Perfecto, entonces lo miro y por Internet
- Adiós.
- Venga, hasta luego, ciao, ciao.

Disculpas - VÍDEO

- Yolanda, perdona, por favor.
- Pero, pero ...
- Mira, se me ha pasado la hora. Se me
- Carlos, hombre, esto se avisa. Llámame o lo que sea que no cuesta tanto dinero,
- Disculpa. Tenía, bueno, un teléfono a última hora, me han llamado y he tenido que hacer antes de salir. Disculpa.
- Vaya, todas esas excusas. Bueno, bueno, porque hace tiempo que no te veo,
- Te tengo que pedir disculpas...
- Tienes que disculparte desde luego. Pero bueno. No pasa nada,, pero me tienes que avisar porque llevo aquí, creo, más de, eh. Vámonos. No pasa nada, no pasa nada.

INVITACIONES

¿Le/Te apetece ...?

¿Por qué no ...? / ¿Y si ...?

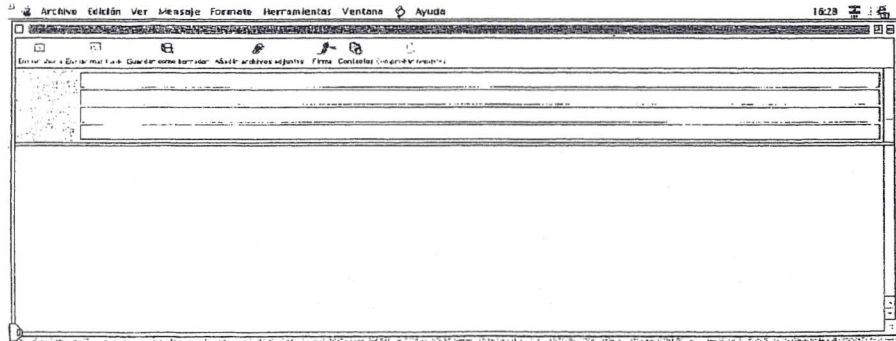
¿Quiere/s ir a ...?

¿Cenamos/comemos ... juntos?

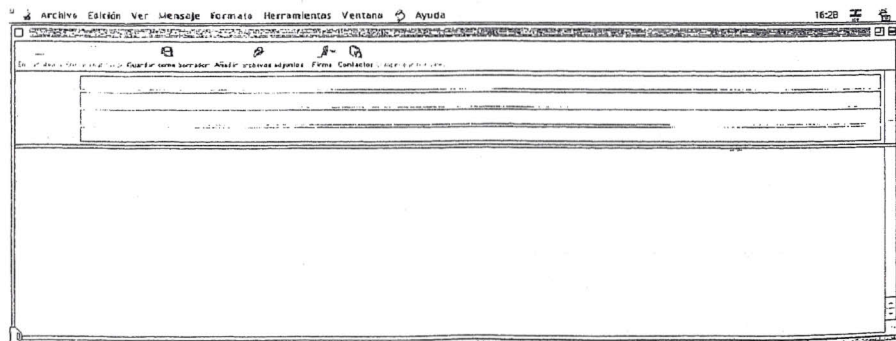
Estupendo / Vale / De acuerdo.

Lo siento, no puedo. Es que ...

A. ¿Qué tipo de actividades haces normalmente con tus clientes? ¿Y con tus amigos? Elige una de estas actividades y escribe un correo electrónico invitando a tu compañero.



B. Responde a la invitación de tu compañero. Si no puedes aceptarla, da una excusa y propón una alternativa.



INVITACIONES

¿Le/Te apetece ...?

¿Por qué no ...? / ¿Y si ...?

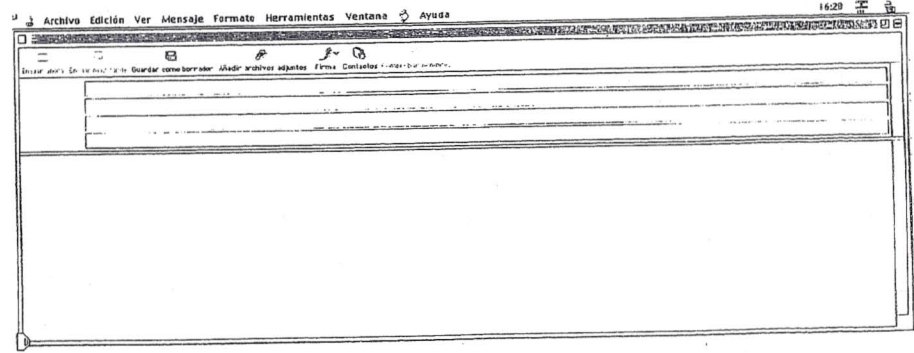
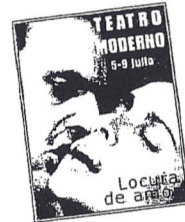
¿Quiere/s ir a ...?

¿Cenamos/comemos ... juntos?

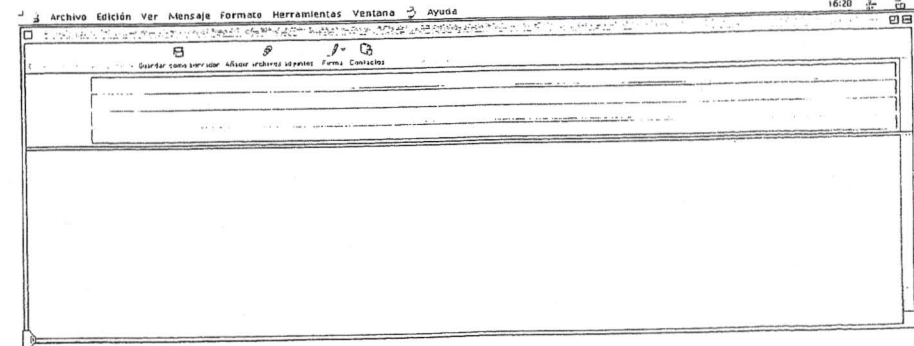
Estupendo / Vale / De acuerdo.

Lo siento, no puedo. Es que ...

A. ¿Qué tipo de actividades haces normalmente con tus clientes? ¿Y con tus amigos? Elige una de estas actividades y escribe un correo electrónico invitando a tu compañero.



B. Responde a la invitación de tu compañero. Si no puedes aceptarla, da una excusa y propón una alternativa.





VIVIR CON LOS PADRES

1. Comenta con tus compañeros.

- a. ¿Con quién vives?
- b. ¿A qué edad dejaste de vivir con tus padres?
- c. ¿Cuál es la edad ideal para emanciparse?

2. Antes de leer el texto aclara qué significan las siguientes palabras.

emanciparse – retraso – nido – disfrutar – paradoja – impedir – repercutir – escaso

Yo vivo con mis padres

¿ Y por qué no voy a vivir con mis padres? Esta es la pregunta que se hacen un millón y medio de españoles, solteros entre 30 y 39 años, la mayoría independientes económicamente.

Según Enrique Gil Calvo, profesor de Sociología, los solteros ya no ven el matrimonio como algo atractivo ni obligatorio. Lo ven como algo confuso y por eso extienden la juventud hasta después de los 30.

También está el paro, la prolongación de los estudios y, por supuesto, el problema de la vivienda. En casi toda España los alquileres son escasos y además carísimos.

Pero también hay razones sociológicas, no solo económicas. La sociedad española es muy "familiarista", poco individualista y es aceptado que la familia está obligada a mantener a los hijos hasta que puedan vivir por sí mismos.

Como consecuencia, esta misma sociedad familiarista impide la formación de nuevas familias por el hecho de mantener las anteriores, es decir, esta generación que se queda en casa de los padres, que

no se casa y no tiene hijos, hace de España el país con la natalidad más baja del mundo: 1,07 hijos por cada mujer, lejos del 2,1 que los demógrafos consideran necesario para el relevo generacional.

Por su parte, los economistas no ven esta situación como negativa, ya que el 50% de los jóvenes de entre 16 y 35 años que viven con sus padres trabajan, y esto repercute en la economía familiar, de tal forma que todos viven mejor.

Efectivamente, son el grupo de población que vive mejor, y disfruta del mayor gasto medio per cápita y de un confort superior al que tendrían si vieran fuera de casa.

De todas maneras, los sociólogos están de acuerdo en que a cierta edad los jóvenes deberían tener la responsabilidad de vivir por sí mismos, mientras que los padres deberían echarles del nido cuando llega el momento. "Los hijos que se emancipan tarde pierden iniciativa y toman pocos riesgos en la vida, es un modo de vida poco recomendable", dice Gil Calvo. ■

(Adaptado de *El País Semanal*)



3. Lee el artículo y señala V o F. Subraya en el texto dónde aparece la información verdadera.

- 1. Muchos españoles de 30 a 39 años solteros viven con sus padres.
- 2. En España no hay problema de paro.
- 3. En España hay pocos pisos en alquiler.
- 4. Los padres creen que deben ayudar y mantener a sus hijos hasta muy tarde.
- 5. Los índices de natalidad española son altos.
- 6. Los economistas creen que esta situación no es buena para la economía familiar.
- 7. Los sociólogos creen que los padres deberían animar a sus hijos a salir de casa.

4. Comenta el artículo con tus compañeros. ¿Es igual en tu país? ¿Cuáles son las diferencias?



Ahora, escucha la conversación entre Laura y su amigo Tomás y anota de qué actividades hablan.



Vuelve a escuchar la conversación y completa el cuadro.

	le encanta	le gusta	no le gusta	le da miedo
A Tomás				
A Laura				



Textos y pretextos

Ejercicios 2b y 2c

Laura: Oye, Tomás, ¿qué haces este puente?

Tomás: Pues, no lo sé todavía, ¿por qué?

Laura: Mira, es que vamos a ir al pueblo de mis abuelos, ¿te apetece venir?

Tomás: Pues, no sé, es que tengo que hacer un trabajo para la asignatura de Historia del Arte y...

Laura: Venga, hombre, que lo vamos a pasar muy bien. Vamos casi todos los del grupo.

Tomás: ¿Ah, sí? ¿Quién va?

Laura: Pues, seguro, Lorena, Sandra, Luis, Miguel, Sofía, Pedro, Nacho y Rubén. Mónica no puede venir porque tiene una boda. ¡Ah! Y Santi no lo sabe todavía, depende de si sus padres se pueden quedar con el gato.

Tomás: ¡Somos un montón! ¿Dónde vamos a dormir? ¿Ya tenemos hotel?

Laura: No, no, qué va, pero si vamos a ir a casa de mis abuelos.

Ellos ya no viven ahí, sólo van a veces en verano.

Tomás: Pues, ¡menuda casa tienen tus abuelos! Será grande, ¿no?

Laura: Bueno, no creas, algunos vamos a tener que dormir en el suelo. El comedor es bastante grande, y podemos poner colchones en el suelo. ¡Además, hay chimenea! A mí me encanta dormir junto al fuego.

Tomás: ¡Anda! Y a mí... ¡Seguro que todo el mundo va a querer dormir ahí! Oye, Laura, ¿y qué se puede hacer en el pueblo de tus abuelos?

Laura: Pues, no sé, muchas cosas. Podemos ir a caminar por la montaña, montar a caballo...

Tomás: ¿Montar a caballo? ¡A mí me da un miedo...!

Laura: ¡Qué dices! Pero si es súper divertido.

Tomás: Bueno, pues unos os vais a montar a caballo y los otros nos vamos a pasear por la montaña. A mí me gusta mucho coger setas y las podemos preparar para cenar.

Laura: Vale, y otro día podemos hacer turismo, visitar otros pueblos... A mí me encanta la arquitectura de la zona, hay un

montón de iglesias románicas.

Tomás: ¡Por mí genial! A mí también me gusta mucho visitar iglesias y pueblos que no conoce casi nadie. ¿Y por la noche? ¿Hay discotecas?

Laura: ¡Qué va! Es un pueblo muy pequeño. No sé, podemos jugar a cartas o algo así. A mí me gusta mucho jugar a las películas. Te ríes mucho.

Tomás: O puedo llevar algunos DVD y la play.

Laura: Bueno, es que en casa de mis abuelos no hay tele y, además, a mí no me gusta nada jugar a la play.

Tomás: ¿Y tampoco hay equipo de música?

Laura: No, tampoco. Pero Pedro va a llevar la guitarra.

Tomás: ¡Huy! Entonces sí que nos vamos a reír.

Los más votados

Lo mejor de lo que somos en la actualidad se lo debemos, en gran medida a estos españoles que los lectores de *Cambio 16* han elegido como los más representativos en los campos del arte y del saber.

MIGUEL DE CERVANTES (Alcalá de Henares, 1547 – Madrid, 1616)



*Don Quijote,
La Habana, Cuba*

El Quijote, su obra más conocida y celebrada universalmente, ha sido traducida, total o parcialmente, a más de 60 lenguas distintas. El legado literario de Cervantes, creador de la novela moderna, ha influido en autores de todas las épocas y de las más diversas nacionalidades: Defoe, Dickens, Flaubert, Pérez Galdós, Joyce o Borges. Su biografía llena de zonas oscuras, estimula aún la curiosidad de un gran número de escritores y académicos. Su obra es una fuente inagotable de creatividad para músicos, escritores y pintores. Por algo es el clásico entre los clásicos de la literatura y de la cultura españolas.

MANUEL DE FALLA (Cádiz, 1876 – Alta Gracia, Argentina, 1946)

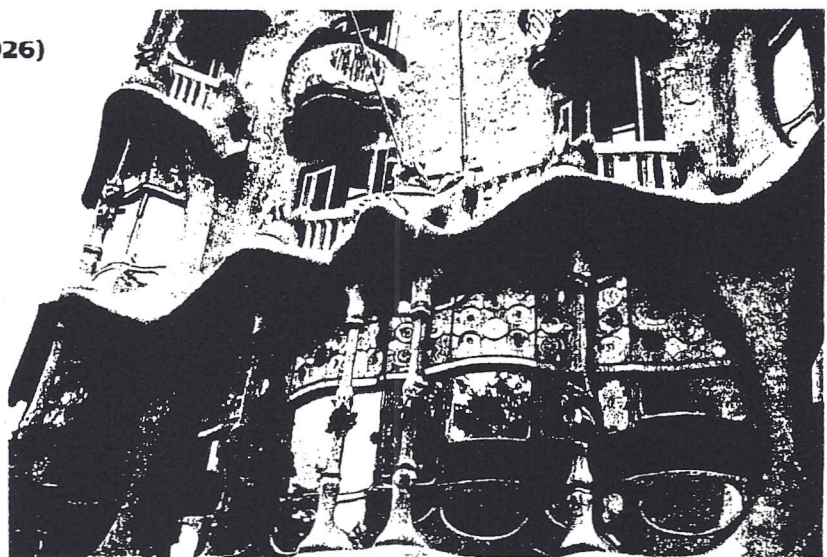
Su música intentó capturar en su pureza el espíritu español: una mezcla de pasión, ascetismo y lirismo. *El amor brujo* (1915), *Noches en los jardines de España* (1916) y *El sombrero de tres picos* (1919) convirtieron a Falla en un compositor de fama mundial. Exiliado tras la guerra civil, triste y abatido por los acontecimientos que vivió España, el músico gaditano apenas volvió a coger la pluma para componer.

PABLO RUIZ PICASSO (Málaga, 1881 – Mougins, Francia, 1973)

Pintor, escultor, diseñador, ceramista —Picasso es, sin duda, el más influyente artista plástico del siglo XX. Dotado desde su niñez de un dominio técnico increíble, Picasso no dejó nunca de investigar y adelantarse a su tiempo. Comprometido con la realidad, defendió con su arte el gobierno legítimo de la República española. Su famosa paloma fue elegida por las Naciones Unidas como símbolo de la paz y la fraternidad entre los pueblos.

ANTONIO GAUDÍ (Reus, 1852 – Barcelona, 1926)

La Sagrada familia, el Parque Güel, el Palacio episcopal, la Casa Calvet, la de los Botines, ... La obra de Gaudí es la más influyente y reconocida mundialmente de la arquitectura española contemporánea. Artista total y hombre piadoso, algunos de sus devotos han solicitado la beatificación de este gemo.



Casa Batlló, Barcelona

JUAN CARLOS I (Roma, 1938)

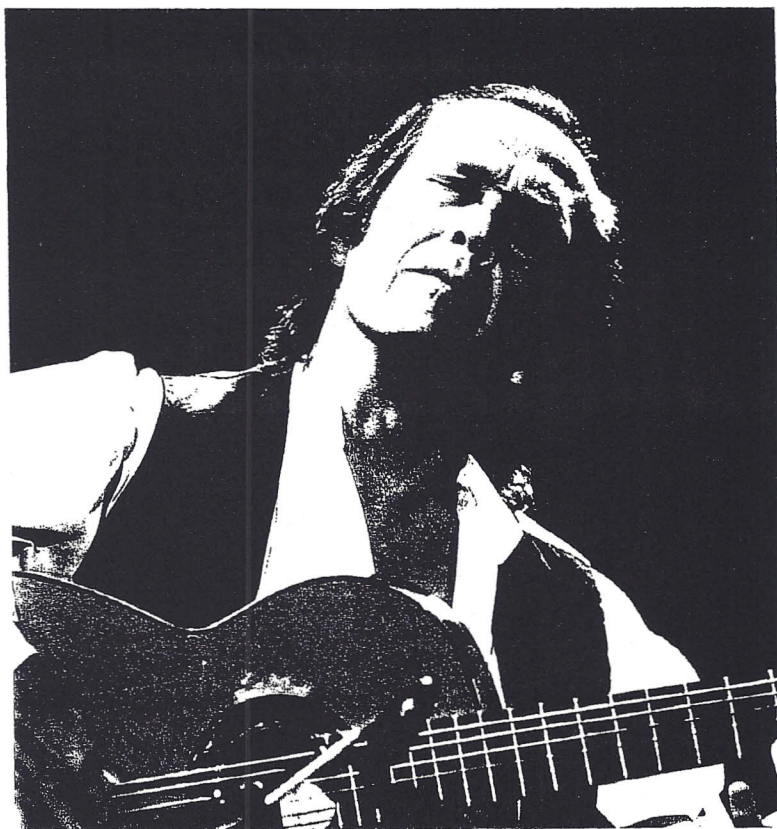
El único personaje vivo que han elegido nuestros lectores. Cercano al pueblo y querido por la inmensa mayoría, ha conseguido su sueño: ser el rey de todos los españoles. Hasta lograrlo, tuvo que superar difíciles pruebas: intrigas franquistas, legitimidades dudosas, golpes de Estado...

EL FLAMENCO

1. ¿Has escuchado alguna vez música flamenca? ¿Te ha gustado?
2. Lee la información sobre este arte y contesta las preguntas.

El arte flamenco es el resultado de una suma de culturas musicales que se desarrollaron en Andalucía y se han transmitido de generación en generación. Su historia no es muy antigua, cuenta con poco más de doscientos años de existencia. En esta música se pueden encontrar huellas de la música judía, árabe, castellana y gitana, es decir, de todos los pueblos que han pasado por Andalucía. Los que más influyeron sobre el folclore andaluz para el nacimiento del flamenco fueron los gitanos. Llegaron a España a principios del siglo XV, aunque hasta mediados del siglo XIX no aparece la palabra flamenco en referencia a los cantares y bailes de la región andaluza en España.

A mediados del siglo XX, el flamenco llegó al gran público sin perder su esencia a través de festivales al aire libre. El crecimiento del turismo contribuyó a la creación de tablaos, donde el baile y el canto son la base del espectáculo.



Nunca en su historia el arte flamenco ha gozado de la popularidad de la que disfruta hoy en día. Las universidades españolas ofrecen conciertos de música flamenca, y algunos artistas han sido premiados por las academias de las artes, entre ellos destaca el guitarrista Paco de Lucía.

Paco de Lucía nació en Algeciras, Cádiz, en 1947. A los veinte años grabó su primer disco y tuvo su primer gran éxito popular en 1974, con su tema *Entre dos aguas*. Ha compuesto bandadas sonoras para distintas películas,

y destaca su colaboración con el director de cine español Carlos Saura. En octubre de 2004 recibió el premio Príncipe de Asturias de las Artes.

Paco de Lucía hoy está considerado como uno de los "cate-

dráticos" de este arte. La obra del guitarrista gaditano ha supuesto un hito en la historia de la música flamenca y le ha convertido en una gran figura de la música española.

1. ¿Qué antigüedad tiene la historia del flamenco?
2. ¿Qué culturas musicales son la base de esta música?
3. ¿Quiénes tuvieron un papel más importante en su nacimiento?
4. ¿Cuándo se utiliza por primera vez el término "flamenco"?
5. ¿Qué es un tablao?
6. ¿Qué instrumento toca Paco de Lucía?
7. ¿Cuál fue su primer triunfo artístico?
8. ¿Cómo está considerado actualmente Paco de Lucía?

COMPROMISOS LABORALES

¿Qué tal el ...? / ¿Y si quedamos el ...?	Yo el ... no puedo porque tengo que ...
¿Cuándo podemos vernos?	La reunión puede ser ...
¿A qué hora es ...? / ¿Qué día tienes ...?	Entonces quedamos por la mañana / por la tarde / a mediodía/...
Pues, primero podemos ... y luego ...	

A. Tu compañero y tú trabajáis juntos en un estudio de arquitectos. Esta semana tienes que hacer bastantes cosas. Escríbelas en tu agenda y anota también la hora.

5 lunes mañana tarde	6 martes mañana tarde	MIS OTRAS Reunión con el Sr. Solano Comida en el restaurante Par Viaje de negocios a París Conferencia en la Universidad Reunión con el jefe
7 miércoles mañana tarde	8 jueves mañana tarde	9 viernes mañana tarde

B. Unos clientes os visitan esta semana durante unos días: llegan el martes a primera hora de la mañana y se van el viernes por la tarde. Ponte de acuerdo con tu compañero sobre qué hacer y cuándo. Anótalo en tu agenda.

Compromisos

cenar en un restaurante típico
 celebrar una reunión
 ir al teatro
 hacer una comida de negocios

visitar algún museo famoso
 asistir a algún espectáculo
 enseñarles las oficinas
 ir a recogerlos al aeropuerto

COMPROMISOS LABORALES

¿Qué tal el ...? / ¿Y si quedamos el ...? Yo el ... no puedo porque tengo que ...
 ¿Cuándo podemos vernos? La reunión puede ser ...
 ¿A qué hora es ...? / ¿Qué día tienes ...? Entonces quedamos por la mañana / por la tarde / a mediodía/...
 Pues, primero podemos ... y luego ...

A. Tu compañero y tú trabajáis juntos en un estudio de arquitectos. Esta semana tienes que hacer bastantes cosas. Escríbelas en tu agenda y anota también la hora.

5 lunes mañana tarde	6 martes mañana tarde	MIS OTRAS Desayuno con el abogado de ROB Visita a las obras del Hotel Sol Jugar al golf con un cliente Reunión con el asesor comercial Reunión con el jefe
7 miércoles mañana tarde	8 jueves mañana tarde	9 viernes mañana tarde

B. Unos clientes os visitan esta semana durante unos días: llegan el martes a primera hora de la mañana y se van el viernes por la tarde. Ponte de acuerdo con tu compañero sobre qué hacer y cuándo. Anótalo en tu agenda.

Compromisos

cenar en un restaurante típico
 celebrar una reunión
 ir al teatro
 hacer una comida de negocios

visitar algún museo famoso
 asistir a algún espectáculo
 enseñarles las oficinas
 ir a recogerlos al aeropuerto





Luisa y Jaime están pensando en prepararle una fiesta de cumpleaños sorpresa a Laura, su compañera de piso. Escucha su conversación y anota el orden (1, 2, 3, 4) en el que hablan de estos temas:

- comida y bebida
- lugar y hora
- regalo
- invitados



En la conversación, Jaime y Luisa usan algunas palabras propias de la lengua coloquial de los jóvenes. Escucha de nuevo la conversación para identificar y relacionar ese vocabulario con sus significados, como en el ejemplo. A continuación, completa las frases con las palabras coloquiales adecuadas.

Vocabulario coloquial de los jóvenes

Significados

pasta	refresco con alcohol
flipar	bocadillo
cumple	preparar una fiesta
colegas	tapas variadas, aperitivo
tía	cerveza
cubata	dinero
bocata	amigos
súper	sorprenderse
picoteo	cumpleaños
birra	chica
montar (una fiesta)	supermercado

- El sábado es el _____ de Laura y sus _____ le van a _____ una fiesta sorpresa.
- Para preparar los _____, Jaime y Luisa van a comprar embutidos (jamón, chorizo, queso...) en el _____. También van a comprar vodka, ron y ginebra para preparar los _____.
- Laura no espera ninguna fiesta sorpresa y por eso va a _____ al entrar en el piso, piensa Luisa.

¿Conoces más palabras y expresiones coloquiales que usan los jóvenes españoles?

En parejas, describid cómo imagináis a Luisa y a Jaime (edad, físico, carácter). Comparad después vuestras descripciones con las que han hecho otros compañeros.



Comunicación oral

Ejercicios 1a y 1b

Luisa: Por cierto, ¿sabes que el sábado es el cumple de Laura?

Jaime: ¡Ah, sí!, es verdad... Oye, ¿y por qué no le organizamos una fiesta sorpresa?

Luisa: Pues... no es mala idea. ¿Y a quién invitamos?

Jaime: Ya me encargo yo de llamar a la gente. ¿Compras tú el regalo?

Luisa: Vale, ¿y la pasta?

Jaime: Pues hacemos un fondo común entre todos. ¿Ponemos cuatro euros cada uno? Yo creo que vendrán unos diez colegas. Diez más nosotros dos, doce. Doce por cuatro... a ver... Son 48 euros. Con eso podemos comprarle un CD y las bebidas, ¿no?

Luisa: Vale, pues ya compro yo el CD, que sé qué música le gusta a Laura.

Jaime: De acuerdo. ¿Y las bebidas y el picoteo?

Luisa: Lo podemos comprar el sábado por la mañana en el

súper. Compramos birras, algo para hacer cubatas y pan y embutidos para preparar bocatas, ¿vale?

Jaime: Vale. ¿Y a qué hora quedamos con la gente?

Luisa: Laura llegará sobre las cinco, que los sábados come en casa de sus padres. Podemos quedar con todos a las cuatro y media, ¿qué te parece?

Jaime: Mejor a las cuatro, ¿no?, por si alguien llega tarde.

Luisa: Sí, mejor, tienes razón. Laura no se lo espera. Va a flipar, va a flipar.

Jaime: Seguro. Laura es buena tía. Vale la pena montarle una fiesta. Por cierto, ¿cuántos años cumple?

Luisa: Veintitrés, creo.

Jaime: Compramos también un pastel, ¿no? Con velas de cumpleaños.

Luisa: Bueno, el pastel puedo hacerlo yo, que se me da bien. Y las velas, ya está, las compramos en los chinos.

Jaime: De acuerdo. Bueno, pues ya está. Todo organizado.

Luisa: Si es que... a veces tienes buenās ideas, Jaime.

3. Cuando pueda, cambiaré de trabajo

1. Vas a leer una columna del periódico que habla sobre el teletrabajo. Antes de leerla, señala si estás de acuerdo (V) o no (X) con las siguientes afirmaciones.

- a. Trabajar en casa es más cómodo porque no tienes que sufrir los problemas del tráfico.
- b. Los medios de comunicación modernos nos hacen la vida más cómoda.
- c. Los medios de comunicación modernos nos permiten una mayor comunicación personal.
- d. El teletrabajo puede llevar a la soledad y a la depresión.

2. Lee el texto y comprueba tus hipótesis.

HACE UNA SEMANA, estaba en casa escribiendo mi artículo semanal para este periódico, cuando llamaron a la puerta. Abrí y me encontré con mi amiga Ángela, a quien no veía personalmente desde hacía dos años. Aunque estamos en permanente comunicación a través del móvil y del correo, lo cierto es que en los dos últimos años no hemos encontrado ni una tarde libre para quedar a tomar un café o ver una película en el cine.

Mi amiga tenía mala cara, entró y lo primero que dijo fue: "tienes que ayudarme a encontrar un trabajo en una empresa, no puedo seguir trabajando sola, en casa". "Yo pensaba que estabas contenta de trabajar en casa, sin necesidad de coger el coche o el autobús ni de soportar el mal humor del jefe", le dije yo.

"Bueno, sí, al principio me gustaba. No tenía que madrugar ni tomar el metro lleno de gente. Mientras trabajaba, escuchaba música, veía vídeos y charlaba por Internet. También me llamaba alguna gente por teléfono. Pero ahora este tipo de vida me resulta insoportable. En la casa sólo se oye el rumor del ordenador,

del equipo de música y de otros aparatos. Ni una voz humana. La verdad es que me siento muy sola, ni siquiera voy a la compra porque la hago por Internet y me la traen a casa".

"¿Pero no chateas o hablas por Internet?"

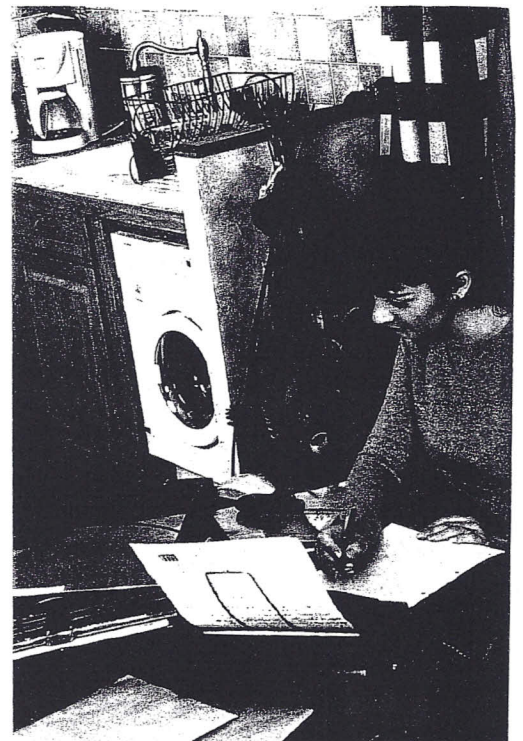
"Sí, claro, tengo un montón de conocidos a los que veo en la pantalla, que me envían chistes y recetas de cocina, comentamos las noticias... Pero lo que yo quiero es hablar con personas de carne y hueso, no con una máquina".

Mi amiga Ángela es una de las miles de personas en todo el mundo que han optado por una nueva forma de trabajo que le permite quedarse en casa sin someterse a horarios ni a los inconvenientes del tráfico o de los cambios de humor de unos compañeros de trabajo. También tiene la ventaja de que el trabajador puede vivir donde quiera, por ejemplo, en el campo, con una buena calidad de vida. Como contrapartida, este tipo de trabajo puede conducir al aislamiento y la soledad, debido a la falta de contacto humano y de intercambio de ideas con los compañeros. Es obvio que el contacto real (no sólo a través de las máquinas) con los demás es necesario para una buena salud mental. Parece contradictorio que cuanto más comunicados estamos a través de la tecnología, más alejados estamos en la realidad unos de otros.

Para despedirse, Ángela me pidió ayuda para encontrar un trabajo en una oficina. "No te preocupes, cuando sepa algo te avisaré", le prometí. ■

3. Relaciona estas palabras con su significado.

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| 1. humano | a. crecimiento |
| 2. aparato | b. desventajas |
| 3. aumento | c. elegir |
| 4. insoportable | d. máquina |
| 5. rumor | e. de las personas |
| 6. inconvenientes | f. de la mente |
| 7. optar | g. no se puede soportar |
| 8. mental | h. ruido confuso |



PREVISIONES

Yo creo que los bancos tendrán ... Pues yo no estoy de acuerdo, porque
Las tabacaleras no serán ... porque ... habrá ...

A. ¿Qué cosas crees que cambiarán dentro de diez años? Lee el siguiente test y señala la opción con la que estés más de acuerdo.

Dentro de 10 años...

Banca



- Desaparecerán las sucursales y las oficinas bancarias.
- Solo existirán los bancos electrónicos y habrá muchos bancos solidarios o éticos.
- Las tarjetas de crédito sustituirán casi por completo al dinero en efectivo.

Agricultura



- La producción agrícola será muy baja.
- Solo existirán los productos modificados genéticamente.
- Todos los supermercados tendrán que ofrecer obligatoriamente productos biológicos.

Tabacaleras



- El tabaco seguirá siendo legal pero habrá manifestaciones en todo el mundo exigiendo que se convierta en una droga ilegal.
- La publicidad de tabaco estará prohibida en todo el mundo.
- Muchas empresas tabacaleras cerrarán porque no podrán hacer frente a las demandas de los consumidores.

Comercio electrónico



- El comercio electrónico provocará una crisis económica mundial.
- El 90% de las compras se realizarán a través de Internet.
- Las compras por Internet estarán prohibidas en algunos países.

B. Comenta con tu compañero tus opiniones sobre estos temas. Él te dirá si está de acuerdo contigo o no.

PREVISIONES

Yo creo que los bancos tendrán ... Pues yo no estoy de acuerdo, porque
Las tabacaleras no serán ... porque ... habrá ...

A. ¿Qué cosas crees que cambiarán dentro de diez años? Lee el siguiente test y señala la opción con la que estés más de acuerdo.

Dentro de 10 años...

Energía



- Las energías alternativas sustituirán completamente a las energías tradicionales.
- Los coches funcionarán con gasolina de alcohol y/o con energía solar.
- Los usuarios de energía solar pagarán impuestos energéticos.

Industria



- La industria editorial dejará de comercializar libros en soporte papel.
- Las empresas multinacionales obligarán a sus trabajadores a realizar ejercicios de relajación, antes de empezar la jornada laboral.
- Dejarán de existir los contratos fijos; solo habrá contratos temporales.

Medicina



- Un español ganará el Premio Nobel de Medicina.
- La clonación humana estará permitida en la mayoría de países.
- No habrá sanidad pública gratuita en ningún país europeo.

Prensa y televisión



- Existirá un canal común de televisión para todos los países de la Unión Europea
- Habrá muchos más periódicos electrónicos que periódicos en soporte papel.
- La televisión será totalmente interactiva.

B. Comenta con tu compañero tus opiniones sobre estos temas. Él te dirá si está de acuerdo contigo o no.



Vuelve a escuchar el diálogo y señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- 1 Lucas alquiló un local para celebrar su fiesta de cumpleaños.
- 2 Laura y Marcos fueron juntos a ayudar con los preparativos de la fiesta.
- 3 Durante la fiesta, Marcos y Laura hablaron un montón y se rieron mucho.
- 4 Al final de la fiesta, Marcos le dio su número de teléfono a Laura.
- 5 Marcos se marchó de la fiesta antes que Laura.
- 6 Marcos llamó a Laura el domingo, pero no pudo hablar con ella.
- 7 Laura no tiene el número de teléfono de Marcos, por eso no lo ha llamado.
- 8 Lucía piensa que Marcos es muy tímido.

Habla con tu compañero sobre las actividades de vuestro fin de semana.

- ◆ Daniel, ¿qué hiciste el viernes? ¿Saliste?
- ▼ Sí, sí, salí con unos amigos. Fuimos a cenar y a una discoteca.
¡Me lo pasé genial! ¿Y tú? ¿Qué hiciste?

Textos y preteritos

Ejercicios 2a y 2b

Lucía: ¿Qué tal el fin de semana? ¿Al final fuiste a la fiesta de cumpleaños de tu amigo Lucas?

Marcos: Sí, sí que fui. Me lo pasé genial y además... conocí a una chica.

Lucía: ¿Ah, sí? Cuenta, cuenta. ¿Qué pasó?

Marcos: Espera, que te lo cuento desde el principio. Pues la fiesta fue el sábado por la noche en un local que está por la zona de Marina. Los dueños del local son amigos de Lucas y se lo dejaron...

Lucía: Vale, vale, pero vamos al grano.

Marcos: Pues, la fiesta empezaba a las diez, pero yo llegué antes, sobre las ocho, para ayudar a Lucas a prepararlo todo. Y un rato después llegó ella, que también venía a ayudar.

Lucía: ¿Ella tiene nombre?

Marcos: Sí, sí, se llama Laura. Pues nada, eso, que hablamos un montón durante esas dos horas y nos reímos muchísimo. Es una tía muy simpática.

Lucía: ¿Y ya está? Hablamos un montón...

Marcos: Es que luego empezó a llegar gente y... además, ella se marchó súper pronto.

Lucía: ¿Y no pasó nada?

Marcos: Bueno, antes de irse vino a despedirse de mí y me dio su número de teléfono.

Lucía: Y no la has llamado todavía, ¿verdad?

Marcos: Pues, te equivocas, la llamé ayer.

Lucía: ¡Increíble! Con lo tímido que tú eres. ¿Y qué? ¿Cuándo os volvéis a ver?

Marcos: Pues no lo sé, es que no cogió el teléfono. Yo le dejé un mensaje con mi número y la invité a ir al cine mañana por la noche, pero ella todavía no me ha llamado.

1. ¿Cuál es tu opinión?

¿Cómo crees que se aprende más, estudiando en la escuela o en la calle?

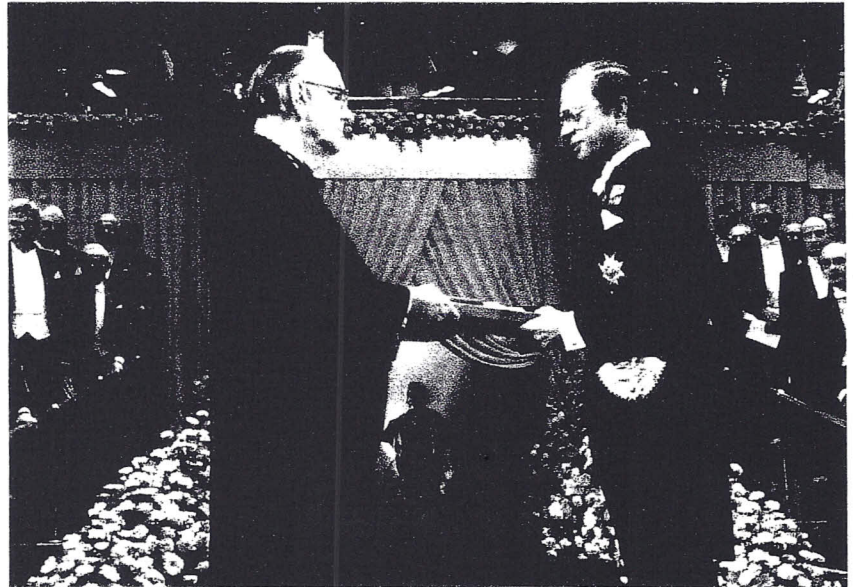
¿Qué se aprende en cada lugar?

2. Lee y señala la opción verdadera, según el texto.

LOS LIBROS COMO ESCUELA

El escritor español Camilo José Cela, premio Nobel de Literatura en 1989, nacido en Galicia (1916-2002), realizó, unos años antes de morir, las siguientes declaraciones para el diario El País:

"Fui un niño feliz, con una niñez tranquila. Mis padres viajaban mucho, y yo vivía con mis abuelos ingleses en Iria Flavia, el sitio donde nací. De pequeño, cuando me preguntaban qué quería ser de mayor, me echaba a llorar, porque no quería ser nada, ni siquiera mayor. Por eso, no elegí ser escritor, fue la profesión la que me eligió a mí.



Todo lo que he aprendido en la vida lo sé gracias a la literatura. Los libros me han enseñado mucho. No así las instituciones culturales o la universidad, que sirven para despertar la curiosidad, pero luego uno debe trabajar solo. He leído muchos más libros de los que los profesores me recomendaron leer y he aprendido mucho de ellos, pero también he aprendido mucho de mis mayores. Hay viejos que razonan con una inteligencia limpia y a lo mejor no saben leer.

Para escribir *Viaje a la Alcarria*, cada día caminaba diez horas por los caminos. Hablé con todo tipo de personas y aprendí todo tipo de cosas.

Mis preferencias siguen siendo hoy las mismas de siempre: la novela, la poesía, el vino tinto y las mujeres. El placer por la vida no es algo limitado.

En literatura, el dinero no se puede buscar. Uno debe escribir lo que le da la gana, pero siendo lo más honesto posible. Si acierta, habrá muchos lectores deseosos de leer lo que ha escrito; pero si uno se equivoca, se queda solo".

"Entrevista con Camilo José Cela",
El País Dominical

- | | |
|---|--|
| <p>1. <input type="checkbox"/> a. Cuando era pequeño vivía con sus padres.
b. Cuando le preguntaban qué quería ser, decía que ser mayor.
c. Camilo no escogió la profesión de escritor.</p> <p>2. <input type="checkbox"/> a. La universidad enseña a vivir.
b. El escritor ha aprendido de los libros y de las personas mayores.</p> | <p>c. Hay personas mayores que no saben leer y no saben razonar.</p> <p>3. <input type="checkbox"/> a. El escritor tiene que escribir lo que honestamente le dicta la voluntad.
b. Al autor <u>ya no</u> le interesan la poesía ni las mujeres.
c. Si el escritor no es honesto se queda solo.</p> |
|---|--|

ESPAÑA



ESPAÑA AUTONOMICA

* *Aquí tienes los diecisiete nombres de las Autonomías españolas. ¿Sabrías colocarlos en su lugar correspondiente?.*

GALICIA
PAIS VASCO
ARAGON
MADRID
CASTILLA-LA MANCHA
BALEARES

ASTURIAS
NAVARRA
CATALUÑA
VALENCIA
ANDALUCIA
CANARIAS

CANTABRIA
LA RIOJA
CASTILLA-LEON
EXTREMADURA
MURCIA

España

4.1 División Administrativa del territorio español.

El actual sistema autonómico español fue aprobado en la Constitución de 1978. Se trata de un estado intermedio entre el estado unitario y el federal.

Las Comunidades Autónomas tienen derecho a administrarse y a hacer leyes sólo en aquellos ámbitos en los que tienen competencias. Las competencias que el Estado se reserva son: la política de relaciones exteriores, la defensa y las

fuerzas armadas, la administración de la justicia, la hacienda general, el sistema monetario, régimen aduanero...

España está dividida en 17 Comunidades Autónomas y dos ciudades, Ceuta y Melilla, con Estatuto de Autonomía. Cada comunidad tiene su Parlamento formado por el Presidente de la comunidad y por los Consejeros que se encargan de distintas áreas de gobierno como sanidad, educación, obras públicas, son elegidos cada cuatro años. La comunidad autónoma se divide en provincias. El máximo órgano es la Diputación Provincial encabezada por el Presidente de la Diputación elegida por los Ayuntamientos. Este órgano no existe en las autonomías uniprovinciales: Asturias, Cantabria, Madrid, Murcia, Navarra y La Rioja. Las provincias se dividen en municipios gobernados por un Alcalde y un grupo de Concejales.

