

Texty o hře

Studenti se seznámí se základními texty, které se věnují tématu hry, teorii her a antropologii hry v širším pojetí přesahujícím estetický rámeček. Cílem kurzu je na základě četby textů a rozšíření těchto teoretických textů o konkrétní příklady her porozumění nejpodstatnějším koncepcím teorie her ve 20. století.

1. práce: Hra jako symbol světa a typy her – srovnání

Práce jednotlivých autorů přináší rozdílná pojetí fenoménu hry a její strukturální analýzu.

HUIZINGA, Johan. *Homo ludens. O původu kultury ve hře*. Mladá fronta, Praha 1971 / Dauphin, Praha 2000

CAILLOIS, Roger. *Hry a lidé. Maska a závrať*. Nakladatelství Studia Ypsilon, Praha 1998, Část první.

FINK, Eugen. *Oáza štěstí*. Mladá fronta, Praha 1992

2. práce: Antropologie a sociologie hry – hra v současné společnosti

Texty vybraných autorů vnášejí sociologický aspekt do pojetí fenoménu hry. Zabývají se hrou v každodenním životě.

GOFFMAN, Erving. *Všichni hrajeme divadlo*. Nakladatelství Studia Ypsilon, Praha 1999

CAILLOIS, Roger. *Hry a lidé. Maska a závrať*. Nakladatelství Studia Ypsilon, Praha 1998, Část druhá.

ČERNÝ, Jiří. *Fotbal je hra (pokus o fenomenologii hry)*. Československý spisovatel, Praha 1968

3. práce: Hra jako model komunikace – komunikační teorie

Texty Ivo Osolsoběho jsou zaměřeny na pojem ostENZE. Osolsobě v nich objasňuje rozdílné koncepty: prezentace vs. reprezentace a ostENZE vs. modelování.

OSOLSOBĚ, Ivo. *Cours de théatri(sti)que générale čili Kurz obecné teatri(sti)ky*. In. OSOLSOBĚ, Ivo. *Principia parodica aneb Posbírané papíry převážně o divadle*. Akademie múzických umění, Praha 2007

OSOLSOBĚ, Ivo. *OstENZE, hra, jazyk*, Host, Brno 2002, str. 7 – 56 (texty: *Postskript místo předmluvy; OstENZE aneb Zpráva o komunikačních reformách na ostrově Balnibarbi; OstENZE po pětatřiceti, přesněji počítáno po tisíci šesti stech třinácti letech*)