

Teatralita městských veřejných událostí – 2011

Zaměření na městské veřejné události v lokalitě města Brna v průběhu roku 2011, např. náměstí a ulice, dopravní uzly, rekreační místa, čtvrtě a příměstské oblasti.

Cíl

- výzkum projevů, u nichž můžeme sledovat časovou strukturu, oddělení aktérství a diváctví, vymezení scény, použití kostýmu a určení rolí.
- pojmově postihnout obecné divadelně-antropologické fenomény a koncepty jako jsou: divadelní interakce; divadlo jako hra; divadlo jako účast a sdílení; koncept teatrality a performativnosti u veřejných událostí; antropologie podívané; divadlo jako kulturní komunikace apod.

Metodologie

V rozšířeném teatrologickém pojetí **divadla** jako „kulturního modelu“ (E. Fischer-Lichte), který zahrnuje pojmy a aspekty: podívaná-jeviště-hlediště; aktér-divák-vnímání-recepce-účast; role-scéna-masko-kostým; repertoár-scénář-režie; tělovost. Tato metoda je doplněna kvalitativními metodami etnometodologie, jež vychází z práce E. Goffmana *Všichni hrajeme divadlo* (přední a zadní region; fasáda) a orální historie (rozhovory s účastníky událostí).

Linie (návrh)

linie politická a právní

politický mítink, demonstraci, manifestaci, průběh státních svátků, pokládání věnců a květin k památníkům, soudní řízení aj.

linie sportovní

zápasy kolektivních her jako jsou fotbal a hokej, a sporty individuální jako je např. krasojízda na kole, projevy obce fanoušků těchto sportů

linie komerční

veřejné promo akce, reklamní prodej, propagace, trhy, jarmarky, uliční a stánkový prodej tiskovin a jiných produktů, módní přehlídka, veřejná dražba aj.

linie zábavní

veřejné a zdarma pořádané koncerty a výstavy, víkendová hospodská zábava, noční život ve městě

linie společenská

veřejné projevy náboženských seskupení a sekt, pouliční žebrání, studentské slavnosti jako např. majáles