

FAV172 Metody dokumentárního filmu: Program kurzu a hosté

Většina přednášek bude probíhat za účasti hostů. V takovém případě tříhodinový čas mezi 14.15 a 17.15 rozdělíme na tři přibližně stejně dlouhé části, oddělené dvěma krátkými přestávkami.

1. úvod do metody ve světovém kontextu napříč časem
2. promítání filmu
3. diskuse s režisérem

Diskuse s režisérem se zaměří na jednotlivé aspekty metody, práci s výrazovými prostředky a postupné fáze vývoje a realizace filmů, ale taky samozřejmě na osobní styl režiséra (a všechna další témata, která vás budou zajímat).

Hosté:

17.3.

stříhový film

film: *Nízký let* (2006, 52 min.)

host: Jan Šíkl

První přednáška se bude věnovat stříhovému dokumentu a jeho různým podobám. Hostem bude Jan Šíkl, režisér cyklu *Soukromé století*. Šíkl v roce 1992 inicioval v ČR unikátní sbírku rodinných filmů, které sbírá, archivuje a digitalizuje dodnes. Z materiálů vybraných rodin pak začal skládat *Soukromé století* – seriál všednodenních dějin, privátních příběhů, na jejichž pozadí se odehrávají ty velké dějiny. Promítneme díl *Nízký let*, který vypráví o stíhacím pilotovi československé armády, jeho manželství vyrovnávajícím se s novými podmínkami společného života v Sovětském svazu a obsahuje i vzácné záběry, které pilot natočil během cvičných letů.

31.3.

observační film, film – báseň

přednáška s ukázkami

(bez hosta)

14.4.

aktivistický dokument

film: *Auto*mat* (2009, 90 min.)

host: Martin Mareček

Režisér Martin Mareček si ve svém prvním celovečerním filmu o zasedání MMF a SB v Praze Hry prachu definoval svůj přístup k filmu jako „médiu v rukou“, natočil v Ázerbájdžánu film o ropovodu *Zdroj*, na nějž volně navazuje zpracováním tématu automobilové dopravy ve městech a vzniká v Praze natočený *Auto*mat* – důležitým kontextem k němu je i Marečkova aktivita v rámci občanské iniciativy se stejným názvem. V diskusi režisér popíše svoje pojetí toho, co je aktivizmus v dokumentu a jaký film takto nazývat.

28.4.

etnografický dokument

film: *Medvědí ostrovy* (2010, 62 min.)

host: Martin Ryšavý

Souznění s cizím prostředím a rozkrytí jeho sociálního a kulturního fungování s citlivostí pro odlišné zvyklosti a mýty, pro příběhy míst a lidí jsou charakteristické už pro Ryšavého film *Afoňka už nechce pást soby*. Na důvěrně známou Sibiř se vrací i v následujících dílech – *Malupien*, *olšovský spas*, vizuálně výjimečné *Medvědí ostrovy*, ale taky ve svých knihách *Cesty na Sibiř* a *Vrač*. Ryšavý pohovoří o tom, jak se jeho metoda vyvíjela, i o tom, jak v českých produkčních podmínkách vzniká etnografický film.

12.5.

inscenace v dokumentu

film: *Jak se vaří dějiny* (2008, 86 min.)

host: Peter Kerekes

Slovenský režisér Peter Kerekes byl v posledním roce autorem televizního cyklu Co by kdyby – zdánlivě dokumentárních rekonstrukcí vycházejících ale z příběhů virtuální historie. Rekonstrukce, instalaci situací a režírování postav vyzkoušel v různých podobách v celovečerním filmu *Jak se vaří dějiny* o válečných kuchařích, kteří nás provedou evropskými válečnými konflikty počínaje druhou světovou válkou. Režisér pohovoří nejen prakticky o postupech své režijní práce, ale i o míře konstrukce a její vztahu k autenticitě, přesvědčivosti, hry a manipulace v dokumentu.

19.5.

časoběrný dokument

film: *Katka* (2009, 90 min.), ev. jiný film podle hlasování studentů

host: Helena Třeštíková

Helena Třeštíková patří mezi nejvýraznější autory časoběrného filmu nejen v ČR, ale i v celosvětovém kontextu. Tento režijně i produkčně náročný žánr vyvolává bezpočet otázek tvůrčích, etických, estetických i praktických. Z obrovského díla můžeme vybrat buď mediálně diskutovanou *Katku* anebo jiný časoběrný projekt – výběr bude záviset na tom, kolik studentů kurzu již vidělo filmy Třeštíkové, které byly v posledních letech v české kinodistribuci.