

Český film v exilu: literatura (2011)

a) povinná literatura

- Voráč, Jiří. *Český film v exilu. Kapitoly z dějin po roce 1968*. 1. vyd. Brno: Host, 2004. 192 s. Mimo edice. ISBN 80-7294-139-9.
- Voráč, Jiří (ed.). *Filmový exil. Iluminace. Časopis pro teorii, historii a estetiku filmu*, Praha: Národní filmový archiv, 20, 2 (70), od s. 1-222, 222 s. ISSN 0862-397X. 2008.
 - Hamid Naficy: Kinematografie s přízvukem. Stylistický přístup, s. 7-34.
 - Thomas Elsaesser: Etnicita, autenticita a exil: falešný obchod? Němečtí filmoví tvůrci a Hollywood, s. 35-57.
- Voráč, Jiří (ed.). *Dokument (v) exilu*. In Slováková, Andrea. *DO. Revue pro dokumentární film III*. Jihlava: JSFA, 2005. s. 11-60. ISBN 80-903513-5-2.

b) doporučená literatura

- Voráč, Jiří. *Ivan Passer: Filmový vypravěč rozmanitostí aneb od Intimního osvětlení k Nomádovi*. 1. vydání. Brno: Host, 2008. 320 s. Mimo edice. ISBN 978-80-7294-277-0.

c) doporučená literatura nefilmová

- Hanzlík, Jan (2002): Československá emigrace očima tajných materiálů. In: *Securitas imperii*, č. 9 (Sborník k problematice zahraničních vztahů čs. komunistického režimu), Praha: Úřad dokumentace a vyšetřování zločinů komunismu, s. 269 - 306.
- Tigrid, Pavel (1990): *Politická emigrace v atomovém věku*. Praha: Prostor.

d) výběrová literatura k tématu exilu (dále viz bibliografie v povinné a doporučené literatuře)

I. literatura k českému filmovému exilu

- ANDĚL, Jaroslav (2000): *Alexandr Hackenschmied*. Praha: Torst.
- BAAROVÁ, Lída – ŠKVORECKÝ, Josef (2009): *Útěky. Život české herečky, jak jej podle jejího vyprávění zapsal Josef Škvorecký*. Praha: Československý spisovatel. [srov. Baarová, Lída (1991): *Života sladké hořkosti*. Ostrava: Sfinga.]
- BROŽ, Jaroslav – FRÍDA, Myrtil (1984): *Hugo Haas*. Praha: Československý filmový ústav.
- DRLÍK, Vojen (2001): *Hugo Haas - fotografie, filmografie, divadelní role*. Brno: Opus musicum. [Katalog k výstavě v Domě umění města Brna.]
- FORMAN, Miloš – NOVÁK, Jan (1994): *Co já vím? Autobiografie Miloše Formana*. Brno: Atlantis. [2. rozšířené vydání Praha: Bookman, 2007]
- HAMES, Peter (2008): *Československá nová vlna..* Praha: KMa.
- HAVEL, V. M. (1995): *Mé vzpomínky*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny.
- HEDVÁBNÝ, Zdeněk (1994): *Alfréd Radok. Zpráva o jednom osudu*. Praha: Národní divadlo v Praze – Divadelní ústav.
- JASNÝ, Vojtěch (1999): *Život a film*. Praha: Národní filmový archiv.
- KOHOUT, Jára (1991): *Hop sem, hop tam*. Praha: Jan Kanzelsberger.
- LANDOVSKÝ, Pavel – HVÍŽĎALA, Karel (1990): *Soukromá vzpoura*. Praha: Mladá fronta.
- LIEHM, Antonín J. (1976): *Příběhy Miloše Formana*. Toronto: Sixty-Eight Publisher.
- LIEHM, Antonín J. – LIEHM, Mira (1977): *The Most Important Art: East European Film After 1945*. Berkeley: University of California Press.
- LIEHM, Antonín J. (2001): *Ostře sledované filmy. Československá zkušenost*. Praha: NFA. [1. vydání: New York, 1974]
- MACEK, Václav (2008): *Ján Kadár*. Bratislava: SFÚ.

- MACEK, Václav – PAŠTÉKOVÁ, Jelena (1997): *Dejiny slovenskej kinematografie*. Martin: Osveta.
- MANDLOVÁ, Adina (1990): *Dneska už se tomu směju*. Praha: Čs. filmový ústav.
- MATĚJKA, Ladislav (ed.): *Jiří Voskovec & Jan Werich. Korespondence I-III*. Praha: Akropolis, 2007 a 2008.
- NOVOTNÁ, Jarmila (1997): *Byla jsem šťastná*. Praha: Melantrich.
- PRAVDOVI, Jiří a Hana (1999): *Krátké povídky z dlouhého života*. Praha: Primus.
- PŘÁDNÁ, Stanislava (2009): *Miloš Forman. Filmař mezi dvěma kontinenty*. Brno: Host, 2009.
- TÁBORSKÝ, Václav (2000): *Paměti točomana*. Praha: HAK.
- VRDLOVEC, Zdenko – Dolmark, Jože (1981): *František Čap*. Ljubljana: Slovenski gledališki in filmski muzej.
- WEISS, Jiří (1995): *Bílý mercedes*. Praha: Victoria Publishing.

II. literatura k českému kulturnímu a politickému exilu

- ČERMÁK, Josef (2000): *Fragmenty ze života Čechů a Slováků v Kanadě*. Zlín: Atelier IM.
- FORMANOVÁ, Lucie & GRUNTORÁD, Jiří & PŘIBÁŇ, Michal (1999): *Exilová periodika*. Praha: Ježek.
- HANZLÍK, Jan (2002): Československá emigrace očima tajných materiálů. In: *Securitas imperii*, č. 9 (Sborník k problematice zahraničních vztahů čs. komunistického režimu), Praha: Úřad dokumentace a vyšetřování zločinů komunismu, s. 269 - 306.
- HVÍŽDALA, Karel (1992): *České rozhovory ve světě*. Praha: Československý spisovatel.
- KNOPP, František (1996): *Česká literatura v exilu 1948-1989*. Praha: Makropulos.
- KRČIL, Bohumil 'Bob' (ed.) (1990): *Česká fotografie v exilu*. Brno: Host (1. vyd. New York 1983).
- Listy*, 1993 - zvláštní číslo nazvané "Exil a domov - Odchody a návraty" (záznam konference konané 10.-11. prosince 1992 v Praze).
- LORENZOVÁ, Helena – PAPOUŠEK, Vladimír (eds.) (1999): *Kultura českých enkláv ve světě. Estetika*, XXXVI, č. 1 - 3.
- Nová Přítomnost*, I, 1995, č. 4 (duben) - monotematické číslo nazvané "Exil, emigrace, domov".
- PAPOUŠEK, Vladimír (2001): *Trojí samota ve velké zemi. Česká literatura v americkém exilu 1938 - 1968*. Jinočany: H & H.
- PEJSKAR, Josef (1994): *Poslední pocta. Památník na zemřelé československé exulanty v letech 1948 - 1994*. New York: Fallbrook.
- PŘIBÁŇ, Michal (2008): *Prvních dvacet let. Kulturní rada a další kapitoly z dějin literárního exilu 1948-1968*. Brno: Host.
- RECHCIGL jr., Miloslav (2000): *Postavy naší Ameriky*. Praha: Pražská edice.
- SRBA, Bořivoj (2003): *Múzy v exilu. Kulturní a umělecké aktivity čs. exulantů v Londýně v předvečer a v průběhu druhé světové války 1939-1945*. Brno: Masarykova universita.
- TIGRID, Pavel (1990): *Politická emigrace v atomovém věku*. Praha: Prostor.
- TRAPL, Miloš (1996): *Exil po únoru 1948*. Olomouc: Centrum pro československá exilová studia.

III. zahraniční literatura k filmovému exilu (zvl. k antinacistickému exilu a hollywoodské imigraci)

- ELSAESSER, Thomas (2000): *Weimar Cinema and After: Germany's Historical Imaginary*. London - New York: Routledge.
- HORAK, Jan-Christopher (1985): *Anti - Nazi - Filme der deutschsprachigen Emigration von Hollywood 1939-1945*. Münster: Moks.
- HORAK, Jan-Christopher (1986): *Fluchtpunkt Hollywood. Eine Dokumentation zur Filmemigration nach 1933*. Münster: Moks.
- JAY, Martin (1985): *Permanent Exiles. Essays on the Intellectual Migration from Germany to America*. New York: Columbia University Press.
- MORRISON, James (1998): *Passport to Hollywood. Hollywood Films, European Directors*. Albany: State University of New York Press.

NAFICY, Hamid (2001): *An Accented Cinema. Exilic and Diasporic Filmmaking*. Princeton – Oxford: Princeton University Press.

NOWELL-SMITH, Geoffrey & RICCI, Steven (eds.) (1998): *Hollywood and Europe. Economics, Culture, National Identity: 1945 - 95*. London: British Film Institute Publishing.

WALDMAN, Harry (1996): *Hollywood and the Foreign Touch: A Dictionary of Foreign Filmmakers and Their Films from America, 1910-1995*. London.

WHITTEMORE, Don & CECCHETTINI, Philip Alan (ed.) (1976): *Passport to Hollywood. Film Immigrants Anthology*. New York: McGraw-Hill Book Company.