

Dějiny předvádění filmu v ne-kinovém prostředí

(specifikace - Film vs. oživení krajiny – tzv. land art)

teoretické zázemí:

film v kontextu land-artu, příp. mediální ekologie, ekologického umění

-termín prvně využit Raymondem Arlem v článku Media Ecology (Radical Software, 1971)

-další inspirace Matthew Fuller: Media Ecologies. Materialist Energies in Art and Technoculture (2005)

projekty:

především

Robert Smithson – Spiral Jetty (1970)

Walter de Maria – The Lighting Field (1977)

další umělci

Michael Heizer, Dennis Oppenheim, Nancy Holt, Alice Aycock, Alan Sonfist anebo Hans Haacke

nástin postupu

seznámit se s videi zachycujícími práce zmiňovaných umělců

shromáždit podklady pro rekonstrukci „produkčního zázemí“ a motivace vzniku těchto děl, pokud to bude možné (portál elektronických informačních zdrojů, google.books.com, webové stránky umělců aj.)

jednotlivé projekty porovnat z hlediska provedení (estetické rozměry), záměru a sdělované myšlenky, společenského/ politického dopadu