

Dějiny předvádění filmu v ne-kinovém prostředí

(specifikace – Mobilní kina)

teoretické zázemí:

architektura mobilních objektů (mobile architecture, portable) – mobilní kino (mobile cinema)

Robert Kronenburg, Mobile Architektur: Entwurf Und Technologie (2008)

Chris van Uffelen, Cinema Architecture (2009)

Martin Loiperdinger, Travelling Cinema in Europe. Sources and Perspectives (2008)

příkladové projekty:

projekty H-Box/ Philippe Smith

Portavillon/ Anika Eriksson

Screen Machine/ spol. Toutenkamion

nástin postupu:

shromáždění příkladů projektů, informací o jejich účelu, významu, umístění, použití, typu programu, vzájemné vymezení, komparace, samostatná úvaha o situačním kontextu : vztah divák-prostředí, divák-sledovaný produkt, divák-událost

využití podkladů sekundární literatury, případně dalších studií získaných přes např. books.google.com, případně portál elektronických informačních zdrojů

vymezení oproti tradici putovních kin s ohledem na stejné aspekty