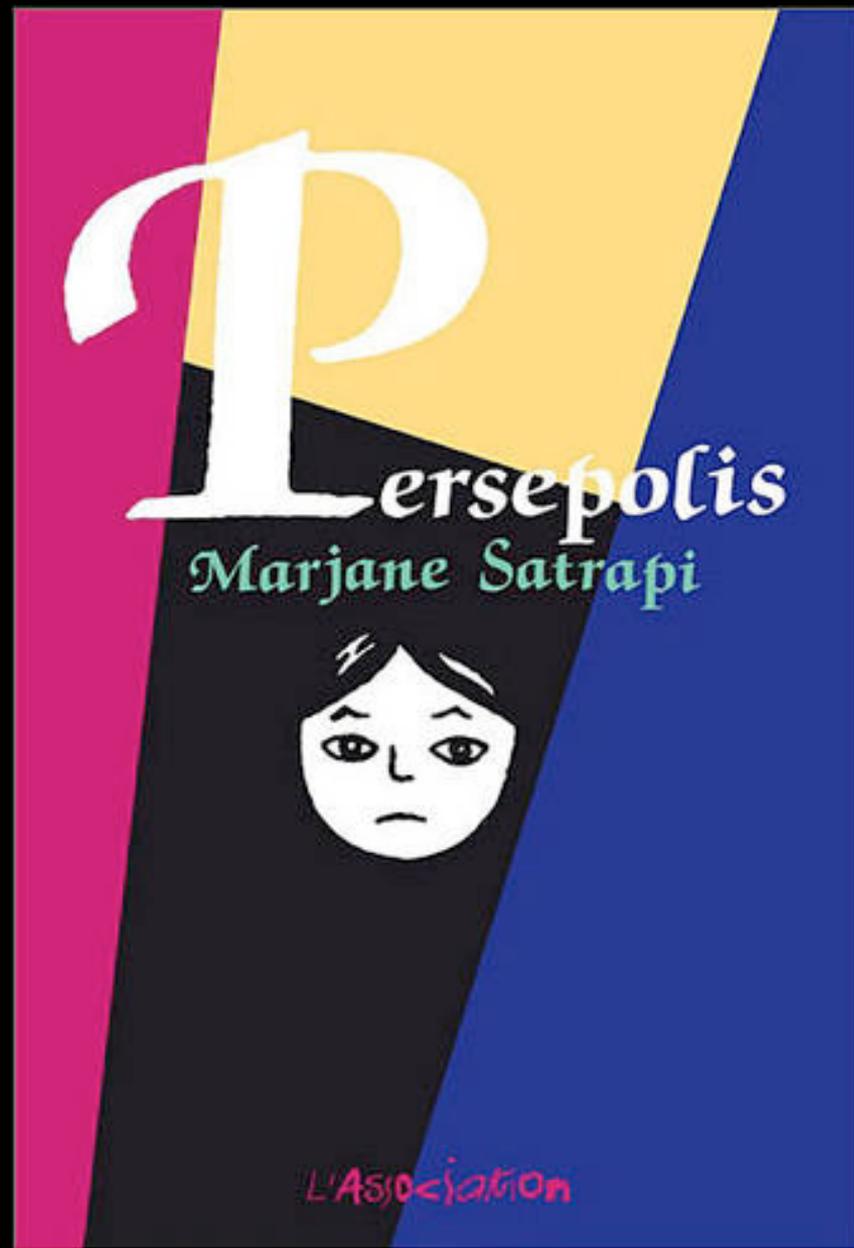


PERSEPOLIS

Michaela Muroňová
Ivana Němcová
Jana Schormová



Plan

- ◉ Informations sur l'auteur
- ◉ De la BD en général et son thème
- ◉ Contexte historique et politique
- ◉ Analyse graphique
- ◉ Conclusion

Auteur : MARJANE SATRAPI



- Née en 1969 à Téhéran
- 1979 : fondation de la république islamique
 - > Interdiction de la mixité dans les écoles
 - > Port du voile obligatoire
- Sa famille (très religieuse) allait vers la modernité
 - > Plusieurs arrestations
 - > Exécution de son oncle

I REALLY DIDN'T KNOW WHAT TO THINK ABOUT THE VEIL. DEEP DOWN I WAS VERY RELIGIOUS BUT AS A FAMILY WE WERE VERY MODERN AND AVANT-GARDE.



- 1984 : quitte Iran pour Vienne à cause de la situation politique grave
 - > Elle se sent coupable de ne pas être en Iran
 - > Elle rencontre l'insouciance par rapport à son pays

- 1988: le retour en Iran
 - > Mais elle s'y sent étrangère
- 1994 : elle part pour la France
 - = fin de l'histoire de *Persepolis*



PERSEPOLIS

- ◉ Publié par l'Association en 2000; réédition en intégrale
- ◉ BD autobiographique
 - > Témoigner de l'histoire de sa famille
 - > Offrir un point de vue subjectif sur l'histoire de son pays
- ◉ Marque ses débuts en BD
- ◉ Aussi une adaptation cinématographique
- ◉ La première BD iranienne

Thème



- Son enfance sur fond d'histoire de son pays
- Récit drôle et triste à la fois, souvent touchant
- Enfant, projet de devenir prophète ; elle finit par s'éloigner de son « ami », Dieu
- Manifestations dans le jardin, elle se prend pour Che Guevara, son livre préféré
Le Matérialisme dialectique – Karl Marx

Contexte historique et politique

- ◉ Les années 1950: Mohammad Reza Shah Pahlavi met en place un régime autocratique et dictatorial fondé sur l'appui américain (le Shah)
- ◉ Modernisation de l'industrie et de la société (revenus du pétrole)
- ◉ Période de prospérité mais la société souffre du manque de liberté

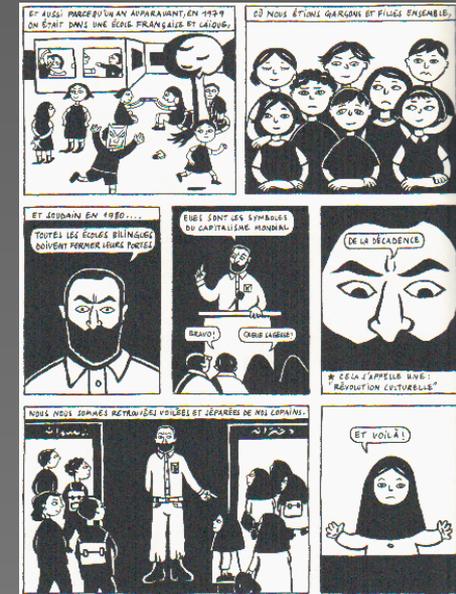
- 1979: renversement du Shah - il quitte l'Iran après des protestations et des manifestations
- Remplacé par Rouhollah Khomeini (agitateur islamique) – fin de la monarchie
- 1er avril 1979 – république islamique – éléments théocratiques dans la constitution
- Nouvelle dictature
- 1980: conflit avec les Etats-Unis ; guerre contre l'Iraq

Observation

- éclairage personnel sur des faits méconnus ou oubliés en Occident (toile de fond de son enfance)
- retour en arrière culturel et économique lors de l'arrivée au pouvoir des fondamentalistes religieux
- jusque là, un pays réputé pour sa laïcité et son modernisme
- la bêtise et l'aveuglement de certains religieux

Analyse graphique

- La planche
 - > 3 cases dans le sens de la hauteur et
 - > 3 ou 2 (parfois même juste une seule) cases dans le sens de la largeur

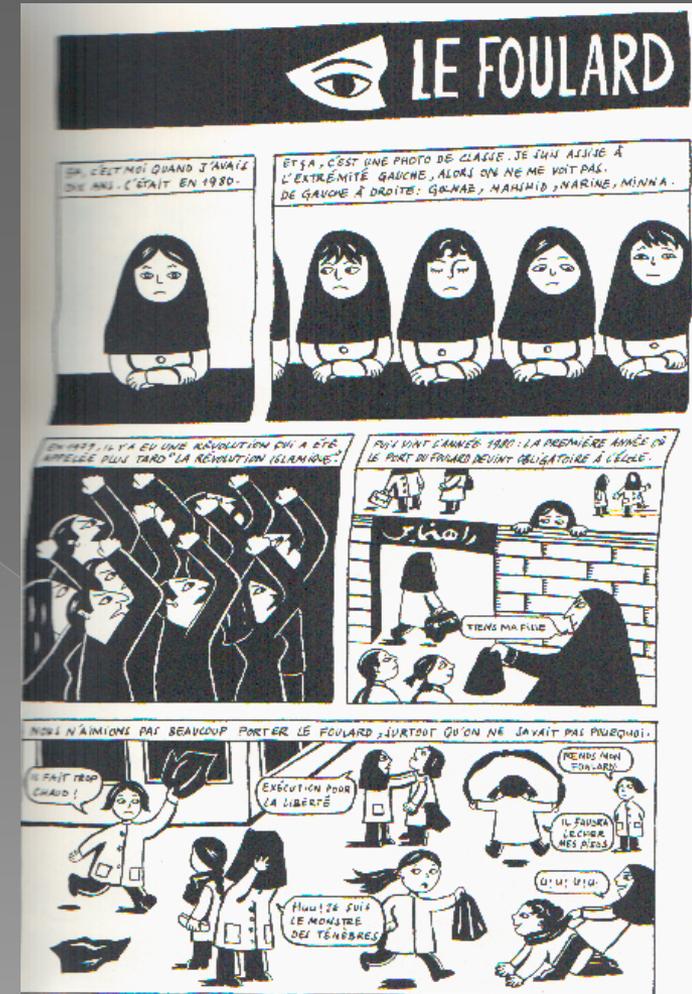


- Les cases = régulières – carrées ou rectangulaires, en hauteur ou en largeur



Analyse graphique (2)

- Les cases = simples, limitées par une fine et droite ligne noire (le même contour qui dessine les personnages et les objets)
- Les couleurs = noir et blanc (sauf la couverture)
- Les lignes = plutôt rondes, noires/blanches
- Graphisme influencé par la tradition picturale perse (2D, deux couleurs, absence totale de perspective)
- Le graphisme stylisé, peut paraître enfantin mais maîtrisé



Analyse graphique (3)



- Importance des récitatifs
 - > placés en haut des cases
 - > les dialogues dans les bulles
- Les bulles sont plutôt rectangulaires, ne dépassent jamais les cases → pas de ruptures
- Le texte se trouve parfois hors des bulles (les cris, les onomatopées)

La calligraphie – les onomatopées + la sémiologie – expression du mouvement

- Les onomatopées
 - > appartiennent au contexte extérieur;
 - > à l'intérieur/hors des bulles



- L'expression du mouvement : traînée de vitesse



Procédés cinématographiques

- Le champ-contrechamp:



- Le zoom:



Cadrage des cases

Le plan moyen :

Le gros plan :

Le plan américain :

Le plan d'ensemble :



L'angle de visée

- Une plongée



Caractère politique

- ◉ Trait principal : autobiographie
- ◉ Politique n'est que toile de fond
- ◉ Public visé : Français; explications très didactiques pour la compréhension du contexte
- ◉ Travail chronologique; sorte de roman d'apprentissage
- ◉ Pas de message politique à proprement parler

Conclusion

- ◉ BD célèbre
- ◉ Traduite en plusieurs langues
- ◉ Adaptation en film d'animation a renforcé le succès de la BD
- ◉ Autobiographie; roman d'apprentissage
- ◉ Histoire ténébreuse de l'Iran

Merci de votre attention