

Přední strana obálky

**Masarykova univerzita  
Filozofická fakulta**

**BAKALÁŘSKÁ PRÁCE**

**Brno 2011**

Jméno a příjmení

---

Úvodní strana

Jméno a příjmení

Název práce

**Vedoucí bakalářské práce:**

**Masarykova univerzita  
Filozofická fakulta  
Brno**

**2011**

---

## Samostatná strana s prohlášením

**Prohlašuji, že jsem bakalářskou diplomovou práci vypracoval(a) samostatně a že jsem uvedl(a) všechny prameny, jichž jsem použil(a). Dále prohlašuji, že elektronická verze je totožná s verzí tištěnou.**

V Brně datum

Podpis

---

## Vlastní text práce

### Indice

Názvy kapitol a podkapitol se stránkováním.

---

### Introduzione

Z úvodní kapitoly by mělo být zřejmé, co je cílem práce. Shrnout klíčové otázky a naznačit metodu (postup) práce. Stanovit si cíl (co má práce objasnit, analyzovat, objevit, ukázat z nového úhlu pohledu, apod.).

---

Následují jednotlivé **kapitoly**, které je dobré členit na kratší úseky (podkapitoly). Dbát na logickou návaznost jednotlivých kapitol a informací v nich obsažených.

Styl by měl být neosobní („*risulta che ...*“; „*si intende verificare se...*“); je rovněž přípustné používat 1. osobu singuláru („*cerco di mostrare come...*“, apod. ), zatímco 1. osoba plurálu (plurale di modestia) se v současné akademické italštině již považuje za poněkud zastaralou formu.

---

### Conclusione

Závěr by neměl být pouhým stručným shrnutím obsahu jednotlivých kapitol. Mělo by z něho být zřejmé, k jakým poznatkům a odpovědím na výchozí otázky se dospělo. Je rovněž možné krátce zhodnotit některá úskalí práce (tam, kde pro omezený rozsah práce některé otázky a problémy zůstávají otevřené, lze naznačit eventuální další možné cesty jejich zkoumání).

---

## Bibliografia

Seznam použité primární a sekundární literatury.

## Sitografia

V bibliografii je nutné uvést také internetové stránky, ze kterých bylo citováno. Zásadou je používat jen věrohodné internetové zdroje solidní úrovně; články, u nichž je uveden název a jméno autora.

---

### Obvyklá struktura bibliografického údaje:

COGNOME, Nome, *Titolo*, Luogo di pubblicazione, Edizione, data di pubblicazione.

RAIMONDI, Ezio, *Il colore eloquente. Letteratura e arte barocca*, Bologna, Il Mulino, 1995.

nebo např.:

Nome Cognome, *Titolo*, Luogo di pubblicazione, Edizione, data di pubblicazione.

E. Raimondi, *Il colore eloquente. Letteratura e arte barocca*, Bologna, Il Mulino, 1995.

---

Součástí textu práce jsou doslovné **citace**, které se zpravidla uvádějí ohraničené uvozovkami přímo ve větě (pokud nepřesáhnou přibližně tři řádky). Jsou-li citace delší, uvádějí se jako samostatný odstavec, často odlišený od ostatního textu malou mezerou a drobnějším typem písma. Bezprostředně za citovanou pasáží se uvádí číslo poznámky (ta pak následuje dole pod čarou).

---

Součástí práce musí být pečlivě zpracovaný **poznámkový aparát** (nejlépe na jednotlivých stranách dole pod čarou), který obsahuje:

- přesný údaj o díle, ze kterého je doslovně citováno, s uvedením stránky nebo stránek
- odkaz na parafrázovaný text nebo na zdroj, kde lze najít detailnější informace
- vlastní poznámky a vysvětlivky, které by v hlavním textu působily rušivě

#### Citace z knihy:

COGNOME Nome, *Titolo*, Luogo di pubblicazione, Edizione, data di pubblicazione, p.  
GHERARDI DA PRATO, Goovanni, *Il Paradiso degli Alberti*, a cura di A. Lamza, Salerno editrice, Roma 1975, p. 3.

nebo např.

Nome Cognome, *Titolo*, Luogo di pubblicazione, Edizione, data di pubblicazione, p.

A. Marino, *Teoria della letteratura*, Bologna, Il Mulino, 1994, pp. 324-352.

#### Citace ze sborníku:

COGNOME Nome, «Titolo dell'articolo», in *Titolo*, Luogo di pubblicazione, Edizione, data di pubblicazione, p.

E. Cassirer, *Libertà dell'uomo, necessità astrologica e poteri magici*, in *Magia e scienza, nella civiltà umanistica*, a cura di C. Vasoli, Bologna, Il Mulino, 1976, p. 28.

#### Citace z časopisu:

COGNOME Nome, «Titolo dell'articolo», in: *Rivista*, n<sup>o</sup>, data, p.

#### Citace z Internetu:

COGNOME Nome, *Titolo della fonte reperita su internet* [reperibile su internet], <http://www.accademiadellacrusca.it/> [consultato il giorno/mese/anno].

F. Pellizzi, *I generi marginali nel Novecento letterario*, in «Bollettino '900», <<http://www3.unibo.it/boll900/convegni/gmpellizzi.html>> [consultato il 15 agosto 2004].

#### Parafráze:

Cfr. R. DAVIDSOHN, *Storia di Firenze*, Sansoni, Firenze 1968, pp. 39-41.

A questo proposito cfr. G. BRUCKNER, *Florentine Politics and Society*, op. cit., p. 366.

#### Jiný typ odkazu:

Sulla novella come fonte storica cfr. M. MIGLIO, *La novella come fonte storica*, in *La novella italiana. Atti del Convegno di Caprarola*, Salerno editrice, Roma 1989, pp. 173-190.

## Zkratky

**Cfr.** – confronta (české „Srov.“)

**in** – citujeme-li z encyklopedií, antologií, sborníků, časopisů, apod.

**p.** – pagina

**pp.** – pagine

### Ibid. (Ibidem)

Se, in una serie continua di citazioni di un lavoro a stampa, ricorre **la stessa opera e la stessa pagina** citata precedentemente, si usa appropriatamente la dizione **Ibidem** - significa "nella stessa opera (sopra citata), e alla stessa pagina".

1. S. Benni, *Baol*, Milano, Feltrinelli, 1990, p. 34.
2. *Ibid.*

### Ivi

Quando invece si cita di seguito **la stessa opera, ma una pagina diversa**, si usa l'espressione **Ivi** seguita dal numero della pagina (o altra indicazione per trovare la citazione).

1. S. Benni, *Baol*, Milano, Feltrinelli, 1990, p. 34.
2. *Ivi*, p. 89.

### op.cit. / art. cit.

Quando invece **si cita nuovamente un'opera citata precedentemente, ma nel mezzo sono state fatte citazioni ad altre opere**, allora il riferimento deve nuovamente indicare di quale opera si tratti. In questo caso l'autore ed il titolo è scritto in forma abbreviata e le indicazioni aggiuntive omesse e viene invece indicato che queste informazioni possono essere lette nel rimando di una citazione precedente aggiungendo **op. cit.** ad indicare opera citata (in precedenza), o **art. cit.** se ci si riferisce ad un articolo.

- 1 B. Croce, *Discorsi di varia filosofia*, Laterza, Roma-Bari 1942, pp. 232- 233.
- 2 G. Hottois, *Species Technica*, Vrin, Paris 2002, p. 23.
- 3 B. Croce, *op. cit.*, p. 230.