

**Název předmětu:** Institucionální teorie umění a kontextová interpretace uměleckého díla  
**Vyučující:** Mgr. Jozef Cseres

**Anotace:**

Radikální změny reprezentačních paradigmat v umění 20. století. Instituce světa umění a nové chápání autorství. Funkcionální a procedurální definice umění. Příspěvek Arthura Danta k teorii moderního umění. Institucionální teorie umění podle George Dickieho. Úsilí estetiky a sociologie vymezit hranice a definiční obor umění. Nutnost kontextové interpretace uměleckého díla v postmoderní epoše.

**Sylaby:**

1. Marcel Duchamp a konceptualizace umělecké tvorby.
2. Radikální změny reprezentačních paradigmat v umění 20. století.
3. Instituce světa umění a nové chápání autorství.
4. Institucionalizace hudby podle Jacquasa Attaliho.
5. Strukturalistické a semiologické přístupy k uměleckému dílu.
6. Funkcionální a procedurální definice umění.
7. Příspěvek Arthura Danta k teorii moderního umění.
8. Institucionální teorie umění podle George Dickieho.
9. Úsilí estetiky a sociologie vymezit hranice a definiční obor umění.
10. Nutnost kontextové interpretace uměleckého díla v postmoderní epoše.

**Literatura:**

Attali, Jacques: *Noise. The Political Economy of Music*. The University of Minnesota Press, Minneapolis/Londýn 2002.

Becker, Howard: *Art Worlds*. University of California Press, Berkeley/Los Angeles/Londýn 1982.

Bourdieu, Pierre: *Pravidla umění*. Host, Brno 2010.

Bourdieu, Pierre: *Za vědu o dílech*. In: Bourdieu, „Teorie jednání“, Karolinum, Praha 1998, s. 41-68.

Carroll, Noel (ed.): *Theories of Art Today*. University of Wisconsin Press, Madison 2000.

Cseres, Jozef: *V akých svetoch umenia to dnes žijeme?* In: „Vzťah umenia a estetiky v 21. storočí“, Bratislava 2009, s. 40-53.

Danto, Arthur: *Svět umění*. In: *Aluze*, revue pro literaturu, filozofii a jiné 1/2009, s. 66-74.

Danto, Arthur: *Zneužitie krásy*. Kalligram, Bratislava 2008.

Dickie, George: *Co je umění? Institucionální analýza*. In: *Aluze*, revue pro literaturu, filozofii a jiné 2/2008, s. 81-90.