

## 周易略例 明象

夫象者何也統論一卦之體明其所由之主也

夫眾不能治眾治眾者至寡者也

夫動不能制動制天下之動者貞夫一者也故眾之所以得咸存者主必致一也動之所以得咸運者原必□二也物□妄然必由其理統之有宗會之有元故繁而不亂眾而不惑故六爻相錯可與一以明也剛柔相乘可立主以定也是故雜物撰德 h 則非其中爻莫之備矣故自統而尋之物雖眾則知可以執一御也由本以觀之義雖博則知可以一名舉也故處璇璣以觀大運則天地之動未足怪也據會要以觀方來則六合輻湊未足多也故舉卦之名義有主矣觀其象辭則思過半矣

夫古今雖殊軍國異容中之為用故未可遠也品制萬變宗主存焉象之所尚斯為盛矣

夫少者多之所貴也寡者眾之所宗也一卦五陽而一陰則一陰為之主矣五陰而一陽則一陽為之主矣

夫陰之所求者陽也陽之所求者陰也陽苟一焉五陰何得不同而歸之陰苟隻焉五陽何得不同而從之故陰爻雖賤而為一封之主者處其至少之地也或有遺爻而舉二體者卦體不由乎爻也繁而不憂亂變而不憂惑約以存博簡以濟眾其唯象乎亂而不能惑變而不能渝非天下之至蹟其孰能與於此乎故觀象以斯義可見矣

## 明爻通變

夫爻者何也言乎變者也變者何也情偽之所為也

夫情偽之動非數之所求也故合散屈伸與體相乖形躁好靜質柔愛剛體與情反質與願違巧歷不能定其筭數聖明不能為之典要法制所不能齊度量所不能均也為之乎豈在

夫大哉陵三軍者或懼於朝廷之儀暴威武者或困於酒色之娛近不必比遠不必乖同聲相應高下不必均也同氣相求體質不必齊也召雲者龍命呂者律故二女相違而剛柔合體隆墀永歎遠壑必孟投戈散地則六親不能相保同舟而濟則胡越何患乎異心故苟識其情不憂乖遠苟明其趣不煩強武能說諸心能研諸慮睽而知其類異而知其通其唯明爻者乎故有善邇而遠至命宮而商應脩下而高者降與彼而取此者服矣是故情偽相感遠近相追愛惡相攻屈伸相推見情者獲直往則違故擬議以成其變化語成器而後有格不知其所以為主鼓舞而天下從者見乎其情者也是故範圍天地之化而不過曲成萬物而不遺通乎晝夜之道而□體一陰一陽而□窮非天下之至變其孰能與於此哉是故卦以存時爻以示變

### 明卦適變通爻

夫卦者時也爻者適時之變者也

夫時有否泰故用有行藏卦有小大故辭有險易一時之制可反而用也一時之吉可反而凶也故卦以反對而爻亦皆變是故用□常道事□軌度動靜屈伸唯變所適故名其卦則吉凶從其類存其時則動靜應其用尋名以觀其吉凶舉時以觀其動靜則一體之變由斯見矣

夫應者同志之象也位者爻所處之象也承乘者逆順之象也遠近者險易之象也內外者出處之象也初上者始終之象也是故雖遠而可以動者得其應也雖險而可以處者得其時也弱而不懼於敵者得所據也憂而不懼於亂者得所附也柔而不憂於斷者得所御也雖後而敢為之先者應其始也物競而獨安於靜者要其終也故觀變動者存乎應察安危者存乎位辯逆順者存乎承乘明出處者存乎外內遠近終始各存其會辟險尚遠趣時貴近比復好先乾壯惡首明夷務暗豐尚光大吉凶有時不可犯也動靜有適不可過也犯時之忌罪不在大

失其所適過不在深動天下滅君主而不可危也侮妻子用顏色而不可易也故當其列貴賤之時其位不可犯也遇其憂悔吝之時其介不可慢也觀爻思變變斯盡矣

### 明象

夫象者出意者也言者明象者也盡意莫若象盡象莫若言言生於象故可尋言以觀象象生於意故可尋象以觀意意以象盡象以言著故言者所以明象得象而忘言象者所以存意得意而忘象猶蹄者所以在兔得兔而忘蹄筌者所以在魚得魚而忘筌也然則言者象之蹄也象者意之筌也是故存言者非得象者也存象者非得意者也象生於意而存象焉則所存者乃非其象也言生於象而存言焉則所存者乃非其言也然則忘象者乃得意者也忘言者乃得象者也得意在忘象得象在忘言故立象以盡意而象可忘也重畫以盡情而畫可忘也是故觸類可為其象合義可為其徵義苟在健何必馬乎類苟在順何必牛乎爻苟合順何必坤乃為牛義苟應健何必乾乃為馬而或者定馬於乾案文責卦有馬□乾則偽說滋漫難可紀矣互體不足遂及卦變變又不足推致五行一失其原巧愈彌甚縱復或值而義□所取蓋存象忘意之由也忘象以求其意義斯見矣

### 辯位

案象□初上得位失位之文又《繫辭》但論三五、二四同功異位亦不及初上何乎唯《乾》上九《文言》云貴而□位《需》上六云雖不當位若以上為陰位邪則《需》上六不得云不當位也若以上為陽位邪則乾上九不得云貴而□位也陰陽處之皆云非位而初亦不說當位失位也然則初上者是事之終始□陰陽定位也故《乾》初謂之潛過五謂之□位未有處其位而云潛上有位而云□者也歷觀眾卦盡亦如之初上□陰陽定位亦以明矣

夫位者列貴賤之地待才用之宅也爻者守位分之任應貴賤之序者也位有尊卑爻有陰陽尊者爻之所處卑者陰之所履也故以尊為陽位卑為陰位去初上而論位分則三五各在一卦之上亦何得不謂之陽位二四各在一卦之下亦何得不謂之陰位初上者體之終始事之先後也故位□常分事□常主故《繫辭》但論四爻功位之通例而不及初上之定位也然事不可□終始卦不可□六爻初上雖□陰陽本位是終始之地也統而論之爻之所處則謂之位卦以六爻為成則不得不謂之六位時成也

略例下

凡體具四德者則轉以勝者為先故曰「元亨利貞」也其有先貞而後亨者由於貞也凡陰陽者相求之物也近而不相得者志各有所存也故凡陰陽二爻率相比而□應則近而不相得有應則雖遠而相得然時有險易卦有小大同救以相親同辟以相□故或有違斯例者也然存時以考之義可得也

凡象者統論一卦之體者也象者各辯一爻之義者也故履卦六三為兌之主以應於乾成卦之體在斯一爻故象敘其應雖危而亨也象則各言六爻之義明其吉凶之行去六三成卦之體而指說一爻之德故危不獲亨而見啞也訟之九二亦同斯義

凡象者通論一卦之體者也一卦之體必由一爻為主則指明一爻之美以統一卦之義《大有》之類是也卦體不由乎一爻則全以二體之義明之《豐卦》之類是也

凡言□咎者本皆有咎者也防得其道故得□咎也言□咎者本亦有咎由吉故得免也□咎吉者先免於咎而後吉從之也或亦處得其時吉不待功不犯於咎則獲吉也或有罪自己招□所怨咎亦曰□咎故《節》六三曰「不節若則嗟若□咎」《象》曰「不節之嗟又誰咎也」此之謂矣

## 卦略

☰☷屯此一卦皆陰爻求陽也屯難之世弱者不能自濟必依於彊民思其主之時也故陰爻皆先求陽不召自往馬雖班如而猶不廢不得其主☷所馮也初體陽爻處首居下應民所求合其所望故大得民也

☰☷蒙此一卦陰爻亦先求陽夫陰昧而陽明陰困童蒙陽能發之凡不識者求問識者識者不求所告闇者求明明者不諮於闇故童蒙求我匪我求童蒙也故六三先唱則犯於為女四遠於陽則困蒙吝初比於陽則發蒙也

☰☷履雜卦曰「履不處也」又曰「履者禮也」謙以制禮陽處陰位謙也故此一卦皆以陽處陰為美也

☰☷臨此剛長之卦也剛勝則柔危矣柔有其德乃得免咎故此一卦陰爻雖美莫過☷咎也

☰☷觀之為義以所見為美者也故以近尊為尚遠之為吝

☰☷大過者棟橈之世也本末皆弱棟已橈矣而守其常則是危而不扶凶之道也以陽居陰拯弱之義也故陽爻皆以居陰位為美濟衰救危唯在同好則所贍褊矣故九四有應則有它吝九二☷應則☷不利也

☰☷遯小人浸長難在於內亨在於外與臨卦相對者也臨剛長則柔危遯柔長故剛遯也

☰☷大壯未有違謙越禮能全其壯者也故陽爻皆以處陰位為美用壯處謙壯乃全也用壯處壯則觸藩矣

☐☐明夷為闇之主在於上六初最遠之故曰「君子于行」五最近之而難不能溺故謂之「箕子之貞明不可息也」三處明極而征至闇故曰「南狩獲其大首」也

☐☐睽者睽而通也於兩卦之極觀之義最見矣極睽而合極異而通故先見怪焉洽乃疑亡也

☐☐豐此一卦明以動之卦也尚於光顯宣陽發暢者也故爻皆以居陽位又不應陰為美其統在於惡闇而已矣小闇謂之沛大闇謂之蔀闇甚則明盡未盡則明昧明盡則斗星見明微故見昧☐明則☐與乎世見昧則不可以大事折其右肱雖左肱在豈足用乎日中之盛而見昧而已豈足任乎