

Bombardeo de Guernica

Bombardeo de Guernica

Parte de la [Guerra Civil Española](#)



Guernica tras el bombardeo.

Fecha [26 de abril de 1937](#)
Lugar [Guernica \(Vizcaya\)](#)
Resultado Destrucción de la ciudad

Beligerantes

 II República española	 Reino de Italia
	 III Reich

Comandantes

[Wolfram von Richthofen](#)

Fuerzas en combate

23 bombarderos Ju-52;
 1 bombardero Do-17;
 4 bombarderos He-111;
 10 cazabombarderos He-51;
 6 cazabombarderos Me-109;
 3 bombarderos S.M.81
 10 cazabombarderos CR-32;
Total: 31 bombarderos y 36 cazabombarderos.

Bajas

Entre 120 y 300 bajas civiles | Ninguna

El **Bombardeo de Guernica** (Operación *Rügen*) fue un ataque aéreo realizado sobre [esta simbólica población vasca](#) el [26 de abril](#) de [1937](#), en el transcurso de la [Guerra Civil Española](#), por parte de la [Legión Cóndor](#) nazi y la [Aviación Legionaria](#) fascista, que combatían en favor de los [sublevados](#). Las estimaciones actuales de víctimas cifran los fallecidos en un rango que abarca de los 120 a los 300 muertos.^[1]

El de Guernica fue el primer bombardeo masivo con el objetivo de destruir una ciudad.^[2] La repercusión internacional que alcanzó este bombardeo unido a su utilización propagandística, ha hecho que sea una masacre mundialmente conocida y considerada como un icono antibélico. Debido a ello, la tragedia fue instrumentalizada por ambos bandos y mitificada con fines propagandísticos. En un principio los sublevados atribuyeron la destrucción de la ciudad a los republicanos, como había sucedido en [Éibar](#) e [Irún](#), pero pronto se reveló al mundo la realidad de los hechos debido a la presencia en [Bilbao](#) de varios periodistas ingleses de importancia de periodistas extranjeros como [George Steer](#) (*The Times*). El gobierno de [Juan Negrín](#) utilizó el bombardeo como insignia del antifranquismo, adaptando [Pablo Picasso uno de sus cuadros](#) para la [Exposición Internacional de París de 1937](#). Esta obra se convertiría en uno de los iconos más sobresalientes de la pintura del siglo XX y del antibelicismo.

Con todo, no fue el primer bombardeo que habían llevado a cabo los aliados de los *nacionales* en Vizcaya, dado que un mes antes aviones italianos habían bombardeado [Durango](#) durante 20 minutos, causando unos 180 muertos. Tampoco fue la primera vez que la población civil fue atacada (en febrero de 1937, la misma Legión Cóndor había ametrallado a la columna de refugiados civiles en [la carretera entre Málaga y Almería](#) causando cientos de víctimas). Ni tampoco fue la última, puesto que en 1938 la ciudad de [Alicante](#) sufrió el [Bombardeo del 25 de mayo](#).

En [1997](#), el entonces [presidente de Alemania](#), [Roman Herzog](#), en carta leída a los supervivientes del bombardeo por el embajador alemán en [España](#) con motivo del 60 aniversario, pidió públicamente perdón por la manifiesta autoría alemana del bombardeo.^[3]

Contenido

[[ocultar](#)]

- [1 El bombardeo](#)
 - [1.1 Sistema de refugios y alerta](#)
- [2 Consecuencias del ataque](#)
- [3 Motivación del ataque](#)
- [4 Importancia simbólica](#)
- [5 Referencias](#)
- [6 Enlaces externos](#)

El bombardeo

Guernica, capital cultural e histórica vasca, tenía antes del ataque una población de unas 5.000 personas, a las que habría que añadir un gran número de tropas, que se retiraban para preparar la defensa de [Bilbao](#), y refugiados que huían del avance de las tropas franquistas. En ese momento no tenía ningún tipo de defensa antiaérea, aunque sí tenía tres fábricas de armas, una de ellas de bombas de aviación.

La Legión Cóndor tenía como jefe del [Estado Mayor](#) al Teniente Coronel [Wolfram von Richthofen](#) (primo del histórico aviador de la [Primera Guerra Mundial](#) [Manfred von Richthofen](#), más conocido como el [Barón Rojo](#)), que ordenó, al parecer, el bombardeo y que en su diario personal admitía que en Guernica se había portado "*muy maleducadamente*". El grupo de bombardeo estaba formado por cuatro escuadrillas de [Ju-52](#) y la escuadrilla VB 88 de bombardeo experimental, con [Heinkel He 111](#), y [Dornier Do 17](#). Los bombarderos fueron escoltados por cazas [Heinkel He 51](#) de las escuadrillas de caza 1 y 3.J/ 88 y por los [Me-109](#) del 2.J/ 88, escuadrilla que estaba bajo el mando del teniente [Gunther Lützow](#). Cierta número de aviones de caza italianos participaron asimismo en la misión.^[4]

El ataque empezó a las 4.30 de la tarde. Aunque posteriormente se dijo que el objetivo de la operación era la simple voladura de un puente, el hecho real es que tanto el puente como una fábrica de armas, situada en las afueras de la población, resultaron intactos, siendo muy improbable que las bombas lanzadas a 3.600 metros de altura impactaran en un puente de 15 metros y habida cuenta de que los aviones cargaban además bombas incendiarias. Sin embargo, el ataque fue devastador: los bombarderos lanzaron una gran cantidad de bombas de 550 lb, y más de tres mil proyectiles incendiarios de aluminio de 2 lb sobre el casco urbano de la ciudad. Los cazas [Heinkel He 51](#), entretanto, disparaban en vuelo rasante a las tropas que huían del lugar.

La destrucción fue tan grande que provocó un intenso humo, por lo que los últimos bombarderos, al no poder ver los objetivos, descargaron las bombas a ciegas. A las 7.30 de la tarde terminó el ataque, no pudiéndose apagar totalmente el incendio hasta el día siguiente.

Sistema de refugios y alerta



[Árbol de Guernica.](#)



Bomba incendiaria de 1kg. de 1936 de la [Luftwaffe.](#)

Como cualquier otro lunes del año, ese del 26 de abril de 1937 era día de mercado, pero la cantidad de gente que había en Guernica no se había incrementado debido a este hecho [\[cita requerida\]](#), ya que la feria fue prohibida antes del mediodía por el alcalde, ante la cercanía del frente y el temor del avance enemigo. El número de víctimas mortales, 126 según las últimas estimaciones, estuvo claramente influido por el sistema de refugios que se había realizado en la villa.

El bombardeo de [Ochandiano](#) al comienzo de la contienda, el [22 de julio](#) de [1936](#), provocó que se tomara la decisión de realizar un sistema de refugios para la población civil. Este proyecto se encargó al arquitecto municipal Castor Uriarte y al ingeniero Manuel Cabañes (madrileño que pasaba sus vacaciones en la villa). En enero de 1937 ya habían diseñado un sistema de defensa civil en el cual estaban habilitados 3 refugios para la población civil. Uno de ellos se ubicó en los sótanos de la Casa Consistorial, otro en un edificio de la calle Santa María y el último en Pasealeku. Eran de [hormigón](#) con cuatro galerías de túneles. A parte de estos refugios públicos había otros privados, al menos siete, en los sótanos de algunos chalés.

Las instalaciones de las empresas "Talleres de Guernica", "Cuberterías Jypsa" y "Armas Astra-Unceta y Cía" contaban con sus propios refugios antiaéreos. Los de Astra todavía están en pie y constan de una galería de 30 m en [bóveda de cañón](#).

El sistema de defensa civil desarrollado por la "Junta Municipal de Defensa" de Guernica mantenía un sistema de señales de alerta. Este era un sistema visual y sonoro. Un vigilante en la cumbre del monte Kosnoaga avisaba de peligro mediante la exhibición de banderas rojas, estas banderas eran vista por un segundo vigilante situado en el campanario de la iglesia de Santa María que tocaba arrebato y seguidamente todas las industrias que poseían sirenas hacían tocar las mismas. ^[5]

Consecuencias del ataque

Nunca ha llegado a saberse cifras oficiales de víctimas ni existen datos fiables sobre el número exacto, pues la propaganda de entonces, impulsada por periódicos ingleses, quería dar una imagen "de lo que iba a ocurrir con [Hitler](#) en el futuro", exagerando el número de víctimas y elevándolos incluso a tres mil. Siguiendo esta línea, el autor Hugh Thomas dice que las versiones hablan de entre cien y mil seiscientos, estimando que la cifra más probable sea de mil muertos.^[6] Sin embargo, los datos más actuales apuntan entre 250 y 300 muertos.^[7] Los historiadores de la asociación "Gernikazarra" Vicente del Palacio y José Ángel Etxaniz estiman que hubo 126 fallecidos.^[5]

El 70% de los edificios de la ciudad fue totalmente destruido por el incendio,^[5] que no se pudo apagar hasta el día siguiente, y el 20% gravemente dañados. Los lugares históricos vascos, la [Casa de Juntas de Guernica](#) (histórico lugar de reunión de las asambleas que regían [Vizcaya](#) y sede de su archivo histórico) y el anexo [Árbol de Guernica](#), símbolo ancestral del pueblo vasco, no fueron afectados por el bombardeo. El cercano puente que se afirmó luego era el objetivo, quedó intacto.

El [28 de abril](#), dos días después del bombardeo, las tropas golpistas entraban en la villa foral, tomando el control de la misma y quemaron los archivos que hallaron en la iglesia de Santa María, imposibilitando el recuento final de fallecidos.

Se dio la circunstancia de que el Árbol de Guernica iba a ser talado por uno de los soldados de las tropas del bando nacional. En aquel momento, el batallón carlista se dirigió a la [Casa de Juntas](#) donde rindió honores al Árbol de Guernica, poniéndole una guardia de honor como símbolo de los fueros. Antes de que llegaran los requetés, sin embargo, ya se había montado una protección en torno a la Casa de Juntas y el Árbol, a cargo de soldados marroquíes de Regulares de Tetuán nº 1. Cumplían órdenes del general Emilio Mola, jefe del Ejército del Norte, indignado por el bombardeo y que había dado órdenes estrictas de proteger los símbolos forales. Los requetés, al mando del capitán navarro Jaime del Burgo, relevaron a los soldados de Regulares.

Tras el ataque, los insurrectos acusaron a las tropas republicanas^[8] de haber producido la destrucción, como antes habían hecho en [Irún](#) y [Éibar](#). La versión oficial, que se mantuvo una vez terminada la guerra, llegó a prohibir el libro del periodista [George Steer](#) del [Times](#) de Londres, testigo y primer portavoz internacional del suceso. A finales de la [dictadura franquista](#) se vino a reconocer la verdad, que la destrucción de Guernica fue realizada por las tropas que apoyaban a Franco. La primera alusión al bombardeo aéreo se produjo en la revista "Ejército", en 1949, en el artículo de un jefe militar que había sido de los primeros en ocupar la villa. La confirmación oficiosa se publicó en el tomo "Vizcaya" de las monografías sobre la guerra civil del Servicio Histórico Militar. Este tomo se publicó en 1971.

Motivación del ataque

La [Legión Cóndor](#) alemana era la encargada de llevar a cabo misiones aéreas por toda [España](#), como apoyo de la [Alemania nazi](#) a las tropas de Franco. Al parecer, el objetivo del bombardeo fue simplemente aterrorizar a la población civil y desmoralizar al bando republicano. Otros sostienen que el motivo del ataque consistía en una maniobra testaruda de Wolfram von Richthofen, pues opinaba que el ataque a Bilbao debía pasar por esta villa en vez de hacerlo por Durango. Aparte, Guernica constituía un centro clave de comunicaciones para las tropas republicanas. Existía también una discrepancia entre el mando alemán y el español sobre la dirección de las operaciones. Los alemanes preconizaban un avance más rápido, basado en la capacidad destructiva de la aviación, y estimaron que la destrucción del puente del barrio de Rentería de Guernica, el último antes de la ría, dejaría bloqueados en la ribera derecha el material pesado y los pertrechos de las fuerzas enemigas en retirada. El mando español, por el contrario, era más prudente en el avance por un terreno de orografía difícil y frente a un enemigo que nunca dejaron de respetar.

El mando nacional quedó sorprendido, en un primer momento, ante la gravedad de la destrucción y consideró que no podía deberse, al menos en exclusiva, al ataque de la aviación. La realidad es que la mayor parte del daño fue causado no por efecto directo de las bombas, sino por el incendio provocado por ellas. Franco supo a los pocos días que los aviones italianos y alemanes eran los responsables del desastre, pero no quiso reconocerlo públicamente por suponer que ello molestaría a los alemanes, cuyo apoyo consideraba imprescindible para ganar la guerra.

El ejército alemán utilizó los efectos del bombardeo como arma política en la guerra fría que mantenía con [Inglaterra](#), y les interesó que la prensa mundial exagerase los resultados. Así, Guernica habría sido una especie de ensayo de lo que luego serían los bombardeos masivos de la [Segunda Guerra Mundial](#). En los [juicios de Núremberg](#), el entonces mariscal de la [Luftwaffe](#), [Hermann Goering](#), declaró: "La guerra civil española dio una oportunidad de poner a prueba a mi joven fuerza aérea, así como para que mis hombres adquirieran experiencia."

Se suele afirmar también que el bombardeo fue una venganza por el linchamiento por parte de la población civil, de un piloto de un bombardero Adolf Herman, derribado en 1937.

La propaganda franquista afirmó que Guernica, como [Irún](#), había sido incendiada por los propios republicanos (*rojo-separatistas*) en su huida, practicando una política de *tierra quemada*; pero varios corresponsales extranjeros, entre ellos [George Steer](#), del diario conservador británico "[The Times](#)", tuvieron ocasión de presenciar el estado de la villa después del ataque y ser testigos de la devastación recogiendo pruebas de la autoría de los hechos, pues las bombas que no habían explotado reflejaban la marca y año de fabricación (1937) de su fabricante alemán.

También se ha afirmado que los bomberos de Bilbao llegaron muy tarde y apenas intervinieron por falta de operativos, lo que habría agravado los daños.

Importancia simbólica

El bombardeo de Guernica se ha convertido en un símbolo de los horrores de la guerra para todo el mundo. El hecho tuvo un gran impacto en su época, inspirando a [Pablo Picasso](#) su más famoso cuadro, el [Guernica](#), que expuso por primera vez en el pabellón de España en la [Exposición Internacional](#) de París de [1937](#), y al ilustre escritor [Blas de Otero](#) que escribió un poema del mismo nombre, como también la chilena y premio Nobel de Literatura Gabriela Mistral, que escribió un poema titulado *Árbol de Guernica*. Las mismas tropas carlistas, que entraban ilusionadas en la villa retomada, recibieron un mazazo al comprobar el estado de la histórica villa y corrieron en busca del árbol donde se juraron los fueros. Este es uno de los motivos que se intentara no desmoralizar a la tropa tradicionalista para no perderla y se levantara una cortina de humo y de distintas versiones que explicaran lo ocurrido.

La mera discusión de cifras sobre el bombardeo, desde el número de aviones que intervinieron, la cantidad de bombas que se lanzaron y otros aspectos del bombardeo, generan polémica, precisamente porque este hecho histórico fue utilizado con fines propagandísticos por ambos bandos desde su planeamiento hasta las controvertidas, divergentes y muchas veces interesadas versiones de su historia que se pueden leer hoy en día. Otra irónica y sórdida casualidad lo constituye el hecho de que en la misma población existiera una fábrica donde se hicieran el mismo tipo de bombas y proyectiles incendiarios que cayeron sobre ésta.



(Picasso)

GUERNICA

(Blas de Otero)

Picasso

Aquí estoy
 frente a ti Tibidabo
 hablando viendo
 la tierra que me faltaba para escribir "mi patria
 es también europa y poderosa"
 asomo el torso y se me dora
 paso sorbiendo roma olivo entro
 por el Arc de Bará
 de repente remonto todo transido el hondo
 Ebro
 a brazos retorno arribo a ti
 Vizcaya
 árbol que llevo y amo desde la raíz
 y un día fue arruinado bajo el cielo

Ved aquí las señales
 esparcid los vestigios
 el grito la ira
 gimiente
 con el barabay
 el toro cabreado directamente oíd
 ira escarnio ni dios
 oh nunca nunca
 oh quiero quiero que no se trapapelen
 el cuello bajo la piedra
 la leche en pleno rostro el dedo
 de este niño
 oh nunca ved aquí
 la luz equilibrando el árbol
 de la vida.

April 26, 2006

Bombing of Guernica: original Times report from 1937

This article by George Steer of The Times brought to the world news of the massacre by German pilots of more than 1,000 civilians in the Basque town. The outrage inspired Pablo Picasso's masterwork, and Steer has now been honoured for the piece

THE TRAGEDY OF GUERNICA

TOWN DESTROYED IN AIR ATTACK

EYE-WITNESS'S ACCOUNT

From Our Special Correspondent

BILBAO, April 27 1937

Guernica, the most ancient town of the Basques and the centre of their cultural tradition, was completely destroyed yesterday afternoon by insurgent air raiders. The bombardment of this open town far behind the lines occupied precisely three hours and a quarter, during which a powerful fleet of aeroplanes consisting of three German types, Junkers and Heinkel bombers and Heinkel fighters, did not cease unloading on the town bombs weighing from 1,000lb. downwards and, it is calculated, more than 3,000 two-pounder aluminium incendiary projectiles. The fighters, meanwhile, plunged low from above the centre of the town to machine-gun those of the civilian population who had taken refuge in the fields.

The whole of Guernica was soon in flames except the historic Casa de Jontas with its rich archives of the Basque race, where the ancient Basque Parliament used to sit. The famous oak of Guernica, the dried old stump of 600 years and the young new shoots of this century, was also untouched. Here the kings of Spain used to take the oath to respect the democratic rights (fueros) of Vizcaya and in return received a promise of allegiance as suzerains with the democratic title of Señor, not Rey Vizcaya. The noble parish, church of Santa Maria was also undamaged except for the beautiful chapter house, which was struck by an incendiary bomb.

At 2 am today when I visited the town the whole of it was a horrible sight, flaming from end to end. The reflection of the flames could be seen in the clouds of smoke above the mountains from 10 miles away. Throughout the night houses were falling until the streets became long heaps of red impenetrable debris.

Many of the civilian survivors took the long trek from Guernica to Bilbao in antique solid-wheeled Basque farmcarts drawn by oxen. Carts piled high with such household possessions as could be saved from the conflagration clogged the roads all night. Other survivors were evacuated in Government lorries, but many were forced to remain round the burning town lying on mattresses or looking for lost relatives and children, while units of the fire brigades and the Basque motorized police

under the personal direction of the Minister of the Interior, Señor Monzon, and his wife continued rescue work till dawn.

CHURCH BELL ALARM

In the form of its execution and the scale of the destruction it wrought, no less than in the selection of its objective, the raid on Guernica is unparalleled in military history. Guernica was not a military objective. A factory producing war material lay outside the town and was untouched. So were two barracks some distance from the town. The town lay far behind the lines. The object of the bombardment was seemingly the demoralization of the civil population and the destruction of the cradle of the Basque race. Every fact bears out this appreciation, beginning with the day when the deed was done.

Monday was the customary market day in Guernica for the country round. At 4.30 pm, when the market was full and peasants were still coming in, the church bell rang the alarm for approaching aeroplanes, and the population sought refuge in cellars and in the dugouts prepared following the bombing of the civilian population of Durango on March 31, which opened General Mola's offensive in the north. The people are said to have shown a good spirit. A Catholic priest took charge and perfect order was maintained.

Five minutes later a single German bomber appeared, circled over the town at a low altitude, and then dropped six heavy bombs, apparently aiming for the station. The bombs with a shower of grenades fell on a former institute and on houses and streets surrounding it. The aeroplane then went away. In another five minutes came a second bomber, which threw the same number of bombs into the middle of the town. About a quarter of an hour later three Junkers arrived to continue the work of demolition, and thenceforward the bombing grew in intensity and was continuous, ceasing only with the approach of dusk at 7.45. The whole town of 7,000 inhabitants, plus 3,000 refugees, was slowly and systematically pounded to pieces. Over a radius of five miles round a detail of the raiders' technique was to bomb separate *caserios*, or farmhouses. In the night these burned like little candles in the hills. All the villages around were bombed with the same intensity as the town itself, and at Mugica, a little group of houses at the head of the Guernica inlet, the population was machine-gunned for 15 minutes.

RHYTHM OF DEATH

It is impossible to state yet the number of victims. In the Bilbao Press this morning they were reported as "fortunately small," but it is feared that this was an understatement in order not to alarm the large refugee population of Bilbao. In the hospital of Josefinas, which was one of the first places bombed, all the 42 wounded militiamen it sheltered were killed outright. In a street leading downhill from the Casa de Juntas I saw a place where 50 people, nearly all women and children, are said to have been trapped in an air raid refuge under a mass of burning wreckage. Many were killed in the fields, and altogether the deaths may run into hundreds. An elderly priest named Aronategui was killed by a bomb while rescuing children from a burning house.

The tactics of the bombers, which may be of interest to students of the new military science, were as follows: — First, small parties of aeroplanes threw heavy bombs and hand grenades all over the town, choosing area after area in orderly fashion. Next came fighting machines which swooped low to machine-gun those who ran in panic from dugouts, some of which had already been penetrated by 1,000lb bombs, which make a hole 25ft. deep. Many of these people were killed as they ran. A large herd of sheep being brought in to the market was also wiped out. The object of this move was apparently to drive the population under ground again, for next as many as 12 bombers appeared at a time dropping heavy and incendiary bombs upon the ruins. The rhythm of this bombing of an open town was, therefore, a logical one: first, hand grenades and heavy bombs to stampede the population,

then machine-gunning to drive them below, next heavy and incendiary bombs to wreck the houses and burn them on top of their victims.

The only counter-measures the Basques could employ, for they do not possess sufficient aeroplanes to face the insurgent fleet, were those provided by the heroism of the Basque clergy. These blessed and prayed for the kneeling crowds—Socialists, Anarchists, and Communists, as well as the declared faithful - in the crumbling dugouts.

When I entered Guernica after midnight houses were crashing on either side, and it was utterly impossible even for firemen to enter the centre of the town. The hospitals of Josefinas and Convento de Santa Clara were glowing heaps of embers, all the churches except that of Santa Maria were destroyed, and the few houses which still stood were doomed. When I revisited Guernica this afternoon most of the town was still burning and new fires had broken out About 30 dead were laid out in a ruined hospital.

A CALL TO BASQUES

The effect here of the bombardment of Guernica, the Basques' holy city, has been profound and has led President Aguirre to issue the following statement in this morning's Basque Press:— "The German airmen in the service of the Spanish rebels, have bombarded Guernica, burning the historic town which is held in such veneration by all Basques. They have sought to wound us in the most sensitive of our patriotic sentiments, once more making it entirely clear what Euzkadis may expect of those who do not hesitate to destroy us down to the very sanctuary which records the centuries of our liberty and our democracy.

"Before this outrage all we Basques must react with violence, swearing from the bottom of our hearts to defend the principles' of our people with unheard of stubbornness and heroism if the case requires it. We cannot hide the gravity of the moment; but victory can never be won by the invader if, raising our spirits to heights of strength and determination, we steel ourselves to his defeat.

"The enemy has advanced in many parts elsewhere to be driven out of them afterwards. I do not hesitate to affirm that here the same thing will happen. May to-day's outrage be one spur more to do it with all speed."

Gernika

Gernikako bonbardaketa izan zen [1937ko apirilaren 26an Gerra Zibilean Gernika](#) hiri [bizkaitarrak](#) pairatutako hegazkin-erasoa. Erasoa jende zibilaren sarraskia eta hiriaren suntsipena eragin zuen. [Luftwaffe naziaren "Kondor Legioa"](#) eta [italiar faxistaren Aviazione Legionariako](#) hegazkinak ziren erasotzaileak. *Operation Rügen* (euskaraz: "Rügen operazioa") izenekoan, hildakoak 120 eta 300 artean^[1] izan omen ziren; azken ikerketa sakonagoen arabera 126. Mendebaldeko herrialdeen begietara, [Gernikakoa Luftwaffek](#) egin zezakeen 'bonbardaketa-terrore'aren adibidea izan zen, eta halako ekintzak egiteko prestatuta zegoelako frogatu zen^[2]. Bonbardaketa [Pablo Picassoren gerraren aurkako margolan famatuaren](#) gaia izan zen.

Guernický strom a Casa de Juntas.

Guernica (ofiziálne [španělsky](#) Guernica y Lumo, [baskicky](#) Gernika-Lumo) je obec v provincii [Vizcaya](#) v [Baskicku](#). Je součástí comarky Busturiialdea a regionu [Urdaibai](#). V roce 2004 zde žilo 15 571 obyvatel.

V centru městečka, založeného v roce [1366](#) na křižovatce cest, stojí Casa de Juntas a před ní tzv. Guernický strom – [dub](#), jenž symbolizuje tradiční práva kraje Vizcaya, potažmo [Basků](#). Obojí zobrazuje i znak městečka.

Bombardování Gerniky (1937)

Guernica je známa především jako oběť bombardování [Legii Kondor](#) nacistické [Luftwaffe](#) během [španělské občanské války](#) dne [26. dubna 1937](#). Nacisté, podporující [generála Franca](#) proti [II. španělské republice](#), zde předvedli bombardování civilního obyvatelstva v dosud nevídaném rozsahu. O dva dny později vybombardovanou Guernicu dobyli frankisté.

Na tuto událost reaguje [Picassův](#) slavný obraz [Guernica](#).