

Una producción **Elias Querejeta**

# Tasio



Tasio adulto	<b>Patxi Bisquert</b>
Tasio adolescente	<b>Isidro José Solano</b>
Tasio niño	<b>Garikoitz Mendigutxia</b>
Paulina, mujer de Tasio	<b>Amaia Lasa</b>
Hermano de Tasio	<b>Nacho Martínez</b>
Amigo de Tasio	<b>José María Asín</b>
Guarda, enemigo de Tasio	<b>Paco Sagarzazu</b>
Padre de Tasio	<b>Enrique Goicoechea</b>
Madre de Tasio	<b>Elena Uriz</b>

Fotografía	<b>José Luis Alcaine</b>
Música	<b>Ángel Illarramendi</b>

Director **Montxo Armendariz**

*Cada espectador se comunicará con el  
filme desde el ángulo de sus propios  
sueños.*

Diego Galán, El País, 25 de septiembre de 1984

# MIS ANOTACIONES



# MONTXO ARMENDÁRIZ

---

**Montxo Armendáriz Barrio** (Olleta, Navarra 1949). Siendo profesor de Electrónica en el Instituto Politécnico de Pamplona, se interesó por el cine etnológico realizando varios cortos a partir de 1979. Precisamente con uno de ellos, *Carboneros de Navarra* (1981), estuvo concursando en Huesca.

Su primer largometraje, **Tasio** (1984), describía la vida entera de un campesino navarro con una técnica y estilo muy próximos a esos documentales, de hecho su germen fue el corto citado.



La vía elegida por Armendáriz le lleva a hacer **un cine distinto** de las ficciones habituales, interesante y valioso como testimonio social, muy personal y, al mismo tiempo, universal, lo que le ha valido retrospectivas y homenajes en lugares tan dispares como el

Festival de Cine Español de Málaga, el Festival Internacional de La Rochelle, la Cinemateca de Estrasburgo, el Festival Internacional de Cine de El Cairo, el Festival de cine del Lincoln Center de New York, la Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, las Jornadas de Cine de La Almunia, entre otros.

Entre otros reconocimientos, en 1988 recibió el Premio Nacional de Cinematografía, y en abril de 2010 fue investido Doctor Honoris Causa por la Universidad Pública de Navarra.

**Filmografía**, solo largometrajes:

*Tasio*, 1984. Guión y Dirección

*27 horas*, 1986. Coguionista y Dirección.

*Las cartas de Alou*, 1990. Guión y Dirección.

*Historias del Kronen*, 1995. Coguionista y Dirección.

*Secretos del corazón*, 1997. Guión y Dirección

*Silencio roto*, 2001. Guión y Dirección.

*Escenario móvil*, 2003. Guión y Dirección.

*Obaba*, 2004. Guión y Dirección.

#### **Algunos de los premios recibidos por *Tasio*:**

**Primer Premio "MAKILA DE ORO" Festival de Biarritz. Segundo Premio Sección Oficial y Premio FIPRESCI del Festival de San Sebastián. Premio Mejor Primera Película, Festival de Chicago. Premio LONG PLAY "REVELACION" a Montxo Armendáriz. Premio Mejor Dirección Festival de Cartagena de Indias. Premio Mejor Fotografía Festival de Cartagena de Indias. "GENZINIA DE ORO", Festival de Trento (Italia). Premio "GEORGE SADOUL" de París...**

# FICHA TÉCNICO ARTÍSTICA

---

**País:** España.

**Año:** 1984.

**Duración:** 96 minutos.

**Género:** Drama.

**Dirección:** Montxo Armendáriz.

**Guión:** Montxo Armendáriz.

**Fotografía:** José Luis Alcaine.

**Decorados:** Gerardo Vera.

**Ambientación:** Julio Esteban.

**Montaje:** Pablo G. del Amo.

**Música:** Ángel Illarramendi.

**Productor:** Elías Querejeta.

**Reparto:** Patxi Bisquert (*Tasio*), Amaia Lasa (*Paulina y Elisa adulta, hija de Tasio*), Nacho Martínez (*el hermano*), José María Asín (*amigo de Tasio*), Francisco Sagarzazu (*el guarda*), Enrique Goicoechea (*el padre*), Elena Uriz (*la madre*), Miguel Angel Rellán (*cura*), Garikoitz Mendigutxia (*Tasio niño*), Isidro José Solano (*Tasio joven*).

**Sinopsis:** La película cuenta la historia de *Tasio*, un joven nacido en un pueblo situado al pie de la Sierra de Urbasa. A los 8 años, y por necesidades familiares, *Tasio* comenzó a trabajar en el monte. A los 14, siguiendo la tradición, se hizo carbonero, y a esa misma edad, en el baile del pueblo, conoció a *Paulina*, que años más tarde se convertiría en la mujer de su vida y madre de su hija *Elisa*.

# HABLA EL DIRECTOR

---

¿Qué le gusta más la ficción o el documental?

*Hay de todo, porque no distingo entre documental y ficción. En el cine, la frontera entre ficción y realidad está cada vez más difusa, más mezclada. Prefiero hablar simplemente de películas. En algunas trabajas con un material más documental, menos manipulado por ser producto directo de la realidad, y otras veces está totalmente manipulado porque son actores los que interpretan.*

¿Qué ha querido transmitir con **Tasio**?

*Recuperar a esas personas no viciadas por nada, que viven una existencia silenciosa y que hacen de **la libertad, del amor a las cosas sencillas, del paisaje** y de las formas más elementales de la vida la razón de su propia existencia. En este sentido quiero recordar a Anastasio Otxoa, el carbonero que inspiró la película, un personaje representativo de todos esos héroes anónimos que luchan por aquello que creen y por aquello que piensan que deben defender.*

¿El suyo es un cine de sentimientos y emociones?

*Si, las personas somos fundamentalmente eso. Se dice que una imagen vale más que mil palabras, y es cierto. En el fondo, lo que he intentado transmitir es imagen, mirada, aunque el sonido en el cine tiene una parte muy importante también.*

**Para saber más: TASIO 25, 700 páginas con el guión que incluye escenas inéditas, el storyboard, documentos de producción, fotos, la película, el cortometraje documental Carboneros de Navarra (1981) y un reportaje sobre la filmografía de Montxo Armendáriz.**

# ANTES DE VER TASIO

---

## Observa lo que se cuenta

- Una historia local que transmite **valores universales**: la libertad, la amistad, el amor, el apoyo mutuo, el respeto a la naturaleza.
- La historia de un hombre que no renunció a ser libre.
- Un canto a la independencia y a la dificultad de ser uno mismo.
- Un hombre que vive de la tierra y sabe respetarla.

## Observa cómo se cuenta

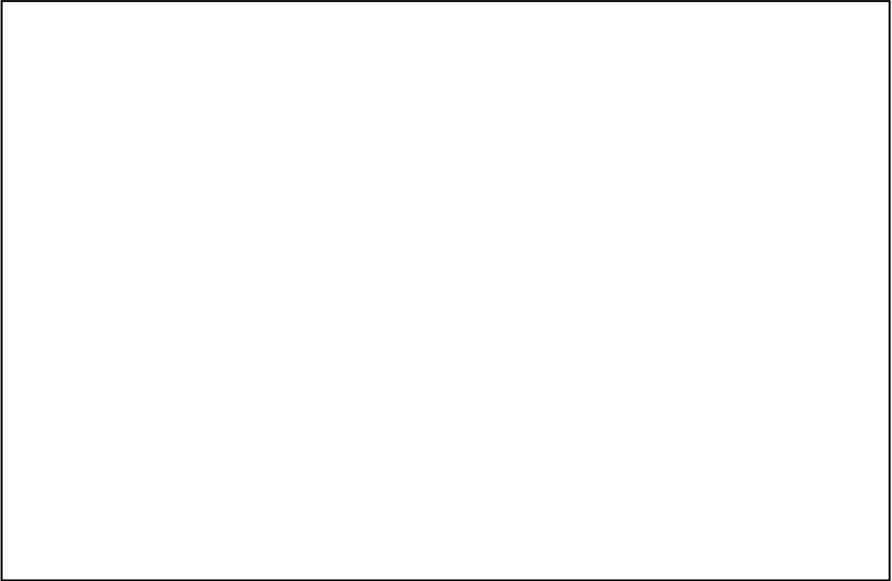
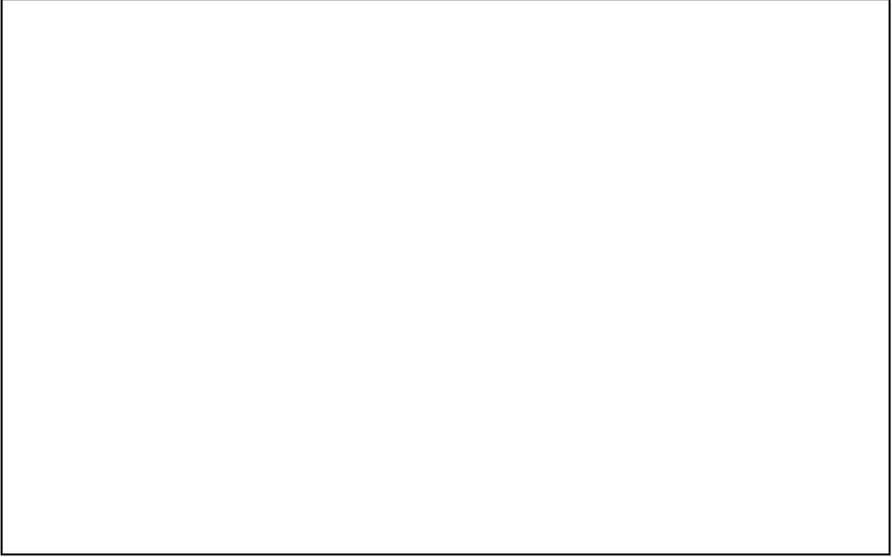
- Con **austeridad y belleza formal**, sin estridencias.
- Con una **cuidadísima ambientación** y una soberbia **fotografía** de José Luis Alcaine.
- Con unas imágenes que valen por sí mismas, sin necesidad de ser descriptivas o estar apoyadas en los diálogos.
- De hecho los **personajes** hablan muy poco. Y lo que dicen es menos importante que el tono, la gesticulación o los propios rasgos de los protagonistas (principales, secundarios, extras), cuya naturalidad aproxima este filme al documental, como si en lugar de interpretar, estuvieran mostrando en la pantalla sus vidas.
- Con la **música** de Illarramendi que da un tono melancólico.
- Con una naturalidad que no es casual, sino el resultado de una **cuidada escritura del guión**, de una perfecta planificación y de un **laborioso rodaje**.

# MEMORIA NARRATIVA

---







# ANALIZAMOS TASIO

---

## La autenticidad que respiran las imágenes

Lo que cuenta **Montxo Armendáriz** sabe a verdad, por eso conmueve, convence y apasiona, hasta el punto de que la sencillez y el rigor del relato terminan por hacer de la historia de *Tasio* nuestra propia historia. Es inevitable empatizar con él.

La película gira en torno a dos ejes que se interrelacionan: **el personaje de Tasio y la tierra** (en la foto, junto a los actores Taxio Ochoa, el carbonero que inspiró la película).



*Tasio* no acepta depender de nadie, él que ha trabajado haciendo carbón y cazando en el monte, no quiere trabajar para otros a jornal. La tierra está presente en el paisaje y en la propia carbonera, de presencia constante y como imagen que cierra la

película, que de modo simbólico podemos interpretar como la montaña mágica dadora de vida y de muerte: la tierra madre a la que volveremos al morir.

### La identificación entre *Tasio* y el público

El personaje de *Tasio*, magníficamente interpretado por Patxi Bisquert, es amado y respetado por su heroísmo cotidiano en ese minúsculo espacio casa-carbonera-monte donde discurre su vida. *Tasio* fascina, seduce. Todos somos *Tasio* por la **universalidad de un personaje** aferrado a sus convicciones, que no son otras que la defensa del individuo y de su libertad, la práctica de unas relaciones sociales verdaderas y una interacción respetuosa con el mundo natural. **Tasio** cautiva por cuanto muestra y cuanto calla.

Y a su alrededor otras vidas: su hermano que decide trabajar a jornal y emborracharse con la cuadrilla; su amigo que emigra a la ciudad para trabajar en la construcción; y frente a él: don Anselmo y la guardia civil (nada que ver con el guarda del monte, al que *Tasio* invita a beber por el futuro matrimonio de su hija).



## La mano de un gran director

La **destreza de la realización**, la economía de los diálogos, la veracidad de los intérpretes y la ausencia de efectismos innecesarios en la película, nos llevan no sólo a la nostalgia de un mundo perdido sino también a emociones nacidas de valores situados por encima de un tiempo y un lugar determinados, a la **comunidad con la naturaleza** y a la **confianza en la bondad de las gentes**. Ni que decir tiene que la impresionante belleza de las imágenes y la interpretación de los actores constituyen, a la vez, el vehículo transmisor y la materia misma de la emoción, y el cine es, ante todo, emoción.

El **ritmo narrativo** de esta historia en la que nada extraordinario ocurre es indiscutible. Todo fluye, los hechos de la vida, cotidianos o dramáticos –la caza de un jabalí, la enfermedad de *Paulina*, la rivalidad con el guarda- aparecen distanciados, elípticos; los fundidos encadenados marcan el paso del tiempo de la niñez a la juventud, del aro al tirachinas, e igual sucede con *Elisa* y la cuna; simplemente una serie de panorámicas enlaza sistemáticamente la carbonera y el bosque, los dos polos que centran la existencia de *Tasio*.

Hay, no obstante, una **emoción** contenida en la película que aflora con fuerza en **la escena final**, cuando la hija que va a casarse le pide que se vaya a vivir con ella a la capital, pero *Tasio*, *evidentemente*, se quedará en el monte.

**Para saber más te recomendamos Secretos de la elocuencia: el cine de Montxo Armendáriz, de Jesús Angulo, Filmoteca vasca, 2009.**

# ACTIVIDADES

---

## Antes de ver *Tasio*

1. La película está ambientada fundamentalmente entre 1940 y 1960, década en que en la España rural se acrecienta el fenómeno migratorio hacia la ciudad. Documentate sobre todo esto con tu libro de historia, y completa los datos fríos que allí leas con el testimonio directo de las personas de más edad de tu familia.
2. Define los siguientes conceptos: mundo rural, libertad, ecología.

## Después de ver *Tasio*

3. Explica qué secuencias te han conmovido más.
4. Lee el capítulo **Analizamos Tasio** y busca ejemplos de todo lo que allí se dice.
5. Si no estás de acuerdo con alguna parte de ese análisis, rebate y argumenta tus opiniones.
6. Observa las fotos seleccionada para resumir la película en la **Memoria narrativa** y dibuja tú las dos que faltan (si tu fuerte no es el lápiz puede completar las imágenes con una breve descripción).
7. En **Observa cómo se cuenta** decimos que con unas imágenes que valen por sí mismas, sin necesidad de ser descriptivas o estar apoyadas en los diálogos. ¿Puedes poner ejemplos?

8. **Montxo Arméndariz** prefiere la mirada a la parrafada a la hora de contar sus historias, por eso los diálogos son los justos, pero también destaca la música, ¿cómo la calificarías?

Evocadora  Lírica  Triste  Desolada  Aburrida   
Dramática  Innecesaria  Poética  Melancólica  Otros...

9. **Armendáriz** dice que lo que sus películas tienen en común es que están protagonizadas por personas que están luchando por algo. En el caso de *Tasio*, qué es.

10. Sus personajes suelen ser seres perdidos y marginales que se enfrentan a un poder tiránico o a una sociedad que quiere destruir su modo de vida o condenarles al hastío vital o a la mediocridad. En el caso de *Tasio*, ¿te parece que es así?

11. Si *Tasio* hubiera tenido un hijo en lugar de una hija, ¿crees que hubiera seguido el oficio de su padre, tal y como él hizo?

12. Imagina que eres guionista y te encargan introducir un nuevo personaje en la película. Caracterízalo y explica qué papel desempeñaría en la historia.

13. ¿Cómo será la vida de *Elisa* en la ciudad? Si parte de tu familia proviene del campo, puedes echar un vistazo al álbum de fotos y hablar con tu madre para escribir esa segunda parte de **Tasio** protagonizada por *Elisa*.

14. ¿Te has dado cuenta que es la misma actriz la que interpreta a la mujer y a la hija del protagonista?

15. ¿Qué otras película conoces que puedan ser similares a ésta?

16. Infórmate sobre la película **Dersu Uzala (El cazador)**, de Akira Kurosawa, 1975, y busca elementos en común entre ella y *Tasio*.

17. Trabajas en el equipo de casting y te piden que selecciones a los intérpretes para hacer hoy un remake de **Tasio**, ¿a quién ves en los papeles de *Tasio*, *Paulino/Elisa*, *el hermano*, *el amigo de Tasio* y *el guarda*?

18. Ver una película como ésta sirve para...

Distraerte  Conocer la España rural de otra época  Para aburrirte  Conocer a un cineasta del que no había oído hablar  Pensar en la libertad del individuo  Cuestionarte la sociedad de consumo donde se busca la felicidad en el poseer  ...

Guía didáctica realizada para el Festival Internacional de Cine de Huesca

por Ángel Gonzalvo/UN DÍA DE CINE IES PIRÁMIDE

alfabetización audiovisual y crecimiento personal

Gobierno de Aragón. CAI/Fundación Anselmo Pié

Con fotos de José Luis López Linares

[undiadecine@aragon.es](mailto:undiadecine@aragon.es)

[www.undiadecineiespiramidehuesca.com](http://www.undiadecineiespiramidehuesca.com)

<http://www.huesca-filmfestival.com/>

Con la colaboración de

La Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España