

Santini contra Dientzenhofer

13. března

1. Santini, základní přehled tvorby (Zd. Kudělka, M. Horyna)

2. Gotizující barok I (Sedlec, Kladruby)

20. března

3. Gotizující barok (Kladruby, Želiv) – Ondřej Navrátil

4. Plasy, Mariánská Týnice – Dana Běhalová

27. března

5. Panenské Břežany – Martin Koča

6. Sv. Jan Nepomucký u Žďáru, Zvole - Romana Siebenbürgerová

3. dubna

7. Křtiny – Anna Jedličková

8. Rajhrad – Lucia Krajčířová

8b Zámek Karlova koruna u Chlumce

10. dubna

9. Chlum sv. Maří – Martina Lázníčková

10. Obořiště – Petr Janáč

11. Smiřice – Martin Šolc

17. dubna

12. Sv. Mikuláš na Malé Straně – Alice Hornová

13. Klášterní kostel v Břevnově – Monika Braunová

13b Klášterní chrám Banz

14. Klášterní kostel klarisek v Chebu –Aneta Brejchová

24. dubna

15. Nová Paka – Kateřina Maleninská

16. Projekty sv. Jana Nepomuckého na Hradčanech – Aneta Změlíková

17. Dientzenhofer a Hausstätter (H. G. Franz)

15. května

18. Dientzenhofer podle M. Horyny – Martina Süsová

19. Kilián Ignác Dientzenhofer a jeho rozvíjení radikální architektury – Lucie Hodická

19b Johann Michael Fischer a jeho rozvíjení radikální architektury

Referáty:

a) Podmínkou získání kreditu je ústní přednesení referátu.

b) K přípravě referátu si zvolte publikaci (např. Český barok, Dějiny baroku na Moravě, Santini, Dientzemhoferové apod. v Gettyho knihovně), případně brožurku o objektu, resp. článek v odborném periodiku.

c) Připravte si stručnou prezentaci asi v tomto složení: objednavatel stavby, základní historická data ke stavbě, půdorys-jeho popis, vnější podoba fasády, vnitřek, interpretace stavby od historika umění (z něhož čerpáte) – případně prezentování rozdílných názorů dvou autorů

d) Po referátu doplní vyučující některé své poznatky, případně navrhne k promýšlení určitou strategii systémově teoretického přístupu (funkce, analogie, analýza vizuálních podmínek recepcce, tektoničnost vs. stereotomnost projektu a jeho provedení).