

## Metodologický seminář

(doktorandi FF, divadelní věda+ hudební věda, jaro 2012)

*Struktura:* seminář nad konkrétním zadaným textem s úvodní přednáškou co by uvedením do kontextu.

- I. **21.března 16:40** : *Rétorika a historiografie* (Drozd)– studie k diskusi: Hayden White: *Historický text jako literární artefakt* (in týž: *Tropika diskurzu*, Praha, Karolinum 2010, s.105-128)

Další literatura k tématu

- Iggers, Georg: *Dějepisectví ve 20.století*, Praha, Lidové noviny 2002.
- Řepa, Milan: *Poetika českého dějepisectví*, Brno, Host 2006.
- Doležel, Lubomír: *Fikce a historie v období postmoderny*, Praha, Academia 2008.
- White: *Metahistorie*, Brno, Host 2011. (zde výborný doslov k problematice od Petra Čorněje!!!)

- II. **18. dubna 16:40** : *Jak psát dějiny* (Drábek) – studie k diskusi: bude včas upřesněno (něco z Třeštíka...)

Další literatura:

- Dušan Třeštík: *Mysli dějiny*, Praha, Paseka, 1999.
- Michel De Certeau: *Psaní dějin*, Brno, CDK 2011.

- III. **16.května 16:40** : *Kulturní sémiotika* (Stehlíková) – studie k diskusi: Macura: *Sen o národě, Sen o Evropě* (viz níže...)

Literatura:

- Exotika* – výbor z prací tartuské školy, Brno, Host 2003.
- Tartuská škola*, Praha, NFA 1995.
- Peter Michalovič, Vlastimil Zuska – *Tartuská škola*, Iluminace, č. 3 /2007.
- Milan Zeman, Vladimír Macura – *Průvodce pro světové literární teorii*, Praha ČSAV 1988.
- Macura – *Český sen*, Praha, Lidové noviny 1998.

- IV. **13.června 9:00** : *Analýzy stylu konkrétních českých teatrologů* – delší dopolední seminář, kde si odprezentujeme, kdo co vymyslel....čímžto celou akci ukončíme – **pro studenty KDS**, hudební věda ukončení dle dohody s svými pedagogy.