

## **Literatura:**

Mikeš, V., Divadlo francouzského baroka, AMU, Praha, 2001.

Černý, V., Soustavný přehled obecných dějin literatury naší vzdělanosti, díl. 3 - Baroko a klasicismus, H&H, Jinočany, 2005.

Levý, J., Umění překladu, Ivo Železný, Praha, 1998, 2. vydání.

Kučera, J., Molière moralista a posměváček, Paseka, Praha, 2007.

Pavis, Divadelní slovník, Divadelní ústav, Praha, 2003 (hesla: Klasická dramatika, Hrdina, Dilema, Jednoty, Pravděpodobnost, Dekórum, Deklamace, Dikce, Rétorika, Důvěrník).

Corneille, P., Druhá rozprava o tragédii a prostředcích, jak ji pojednat podle pravděpodobnosti a nutnosti, in O umění básnickém a dramatickém, Koniasch Latin Press, Praha, 1997, str. 145-169. **(přečíst do 29.3.)**

Corneille, P., Třetí rozprava o třech jednotách děje, času, místa, in O umění básnickém a dramatickém, Koniasch Latin Press, Praha, 1997, str. 170-182. **(přečíst do 29.3.)**

Boileau, N., Umění básnické, in O umění básnickém a dramatickém, Koniasch Latin Press, Praha. **(přečíst do 29.3.)**

Aristoteles, Poetika **(zopakovat do 29.3.)**

Scudéry, G., Observations on The Cid, in Dramatic Theory and Criticism, B.F. Dukore – University of Hawaii, 1974, s. 211-216.

Corneille, P., Apologetic Letter, in Dramatic Theory and Criticism, B.F. Dukore – University of Hawaii, 1974, s. 217-219.

Francouzská akademie, The Opinions of the French Academy, in Dramatic Theory and Criticism, B.F. Dukore – University of Hawaii, 1974, s. 220-225.

Abbé d'Aubignac, F. H., The Whole Art of the Stage, in Dramatic Theory and Criticism, B.F. Dukore – University of Hawaii, 1974, s. 238-249. **(přečíst do 29.3.)**

Jungmannová, L., Mýtus o třech jednotách aneb Hledání pachatele, in Divadelní revue 3, 2001, str. 3-7.

Radimská, J., Corneille na české scéně. Zapomenuté výročí: 1606 - 2006, Acta Philologica Universitatis Bohemiae Meridionalis, Series Monographica I, JU České Budějovice, 128 s.

Butor, M., Repertoár, Odeon, Praha, 1969 (kapitola o Racinovi).

Kraus, K., Divadlo ve službách dramatu

**Dramatické texty (podtržené tituly jsou bezpodmínečně nutné, buď o nich budeme mluvit na semináři nebo budou promítány):**

Pierre Corneille	<u>Magická komedie</u> <u>Cid</u> Lhář Polyeuktos <u>Rodoguna</u>
Jean Racine	Andromacha Sudiči/Sudílkové <u>Britannicus</u> <u>Berenika</u> Ifigenie <u>Faidra</u> Atalia
Molière	Škola žen <u>Tartuffe</u> <u>Don Juan</u> Misantrop <u>Amfitryon</u> Lakomec <u>Měšťák šlechticem</u> <u>Scapinova šibalství</u>