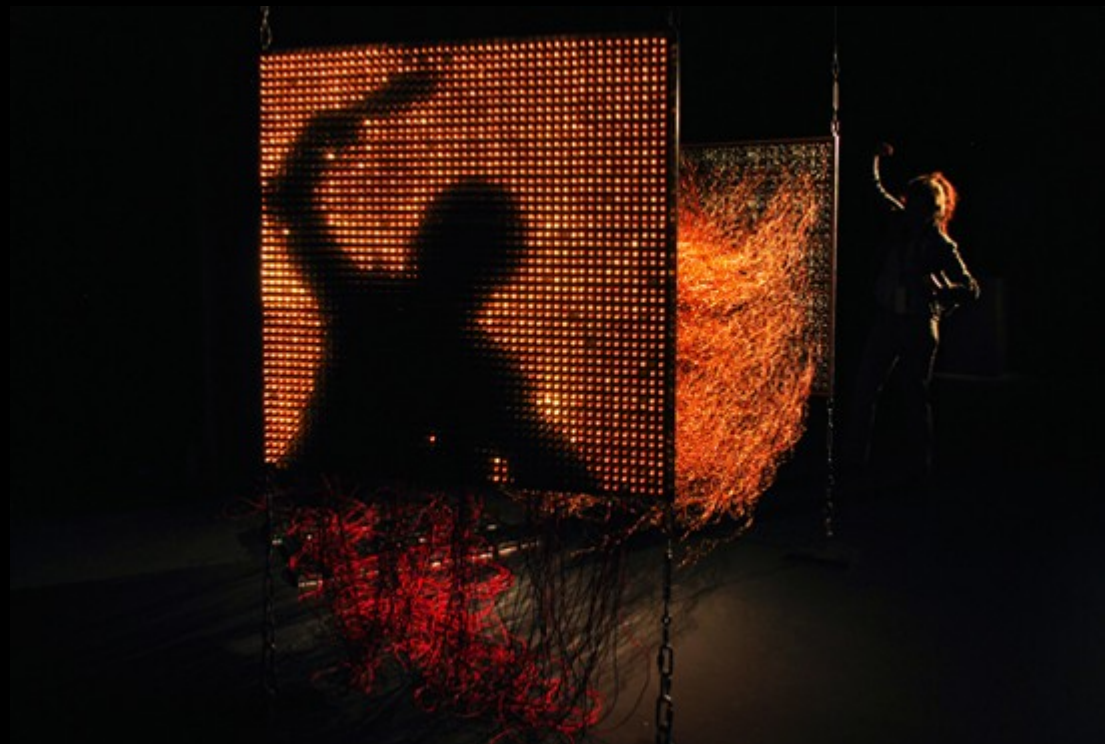


Parallel Image instalace Gebharda Sengmullera

elektronická variace na camera obscura / nazýváno též Futura Obscura

[ukázka - Parallel Image](#)



Craryho úvahy o fotografii

problematické momenty:

spor v jeho argumentaci:

1.

Crary:

fotografie jakožto technika 19. století, která plní nově stejnou funkci jako camera obscura, a je ale odlišná od paralelních médií stereoskopie a kaleidoskopie, neboť je chápána jako technologie nabízející opravdovou percepci světa a současně vyžaduje pozorovatelovu stabilitu jako camera obscura

tj. předpoklad zlomu s počátkem 19. století a současně doklad kontinuity

2.

Crary přehlíží celou linii hravého zacházení s fotografií



☒ jedna z prvních fotografií z balonu
– letecká fotografie
Gaspard-Félix Tournachon (Nadar)
1858

William Henry Fox Talbot

Joseph Nicephore Niepce »

Louis Daguerre ☒



složená fotografie,
spiritistická fotografie



FIG. 6. A SPIRIT PICTURE *La Nature*



FIG. 7. SPIRIT PICTURE *La Nature*



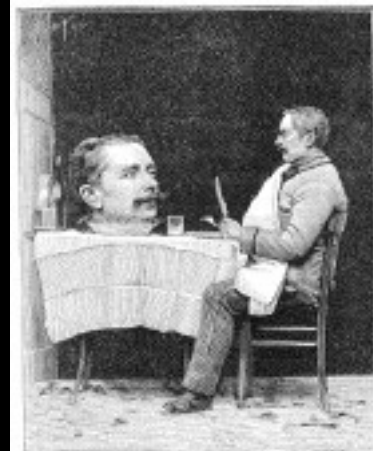
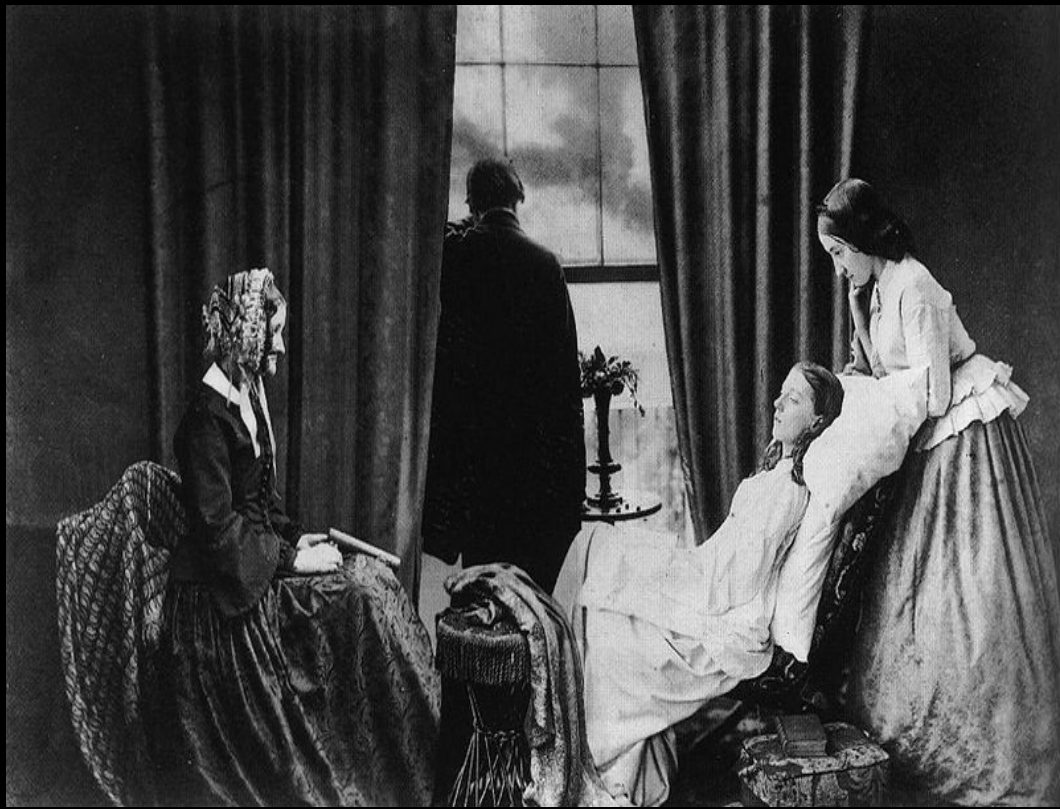


Fig. 4. — In the act of eating.



Fig. 5. — In the act of reading.

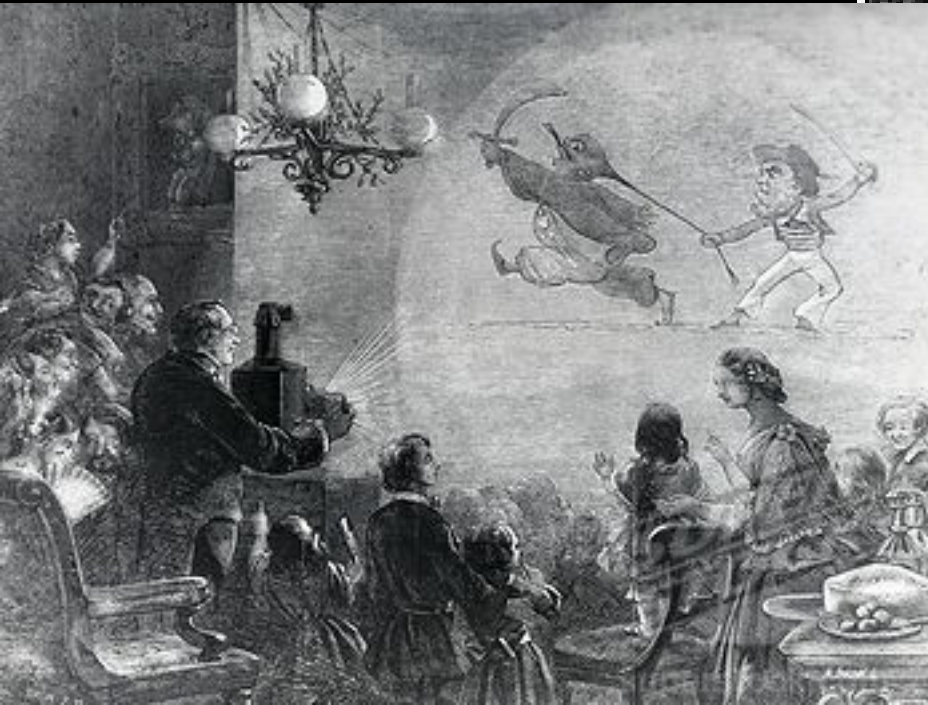
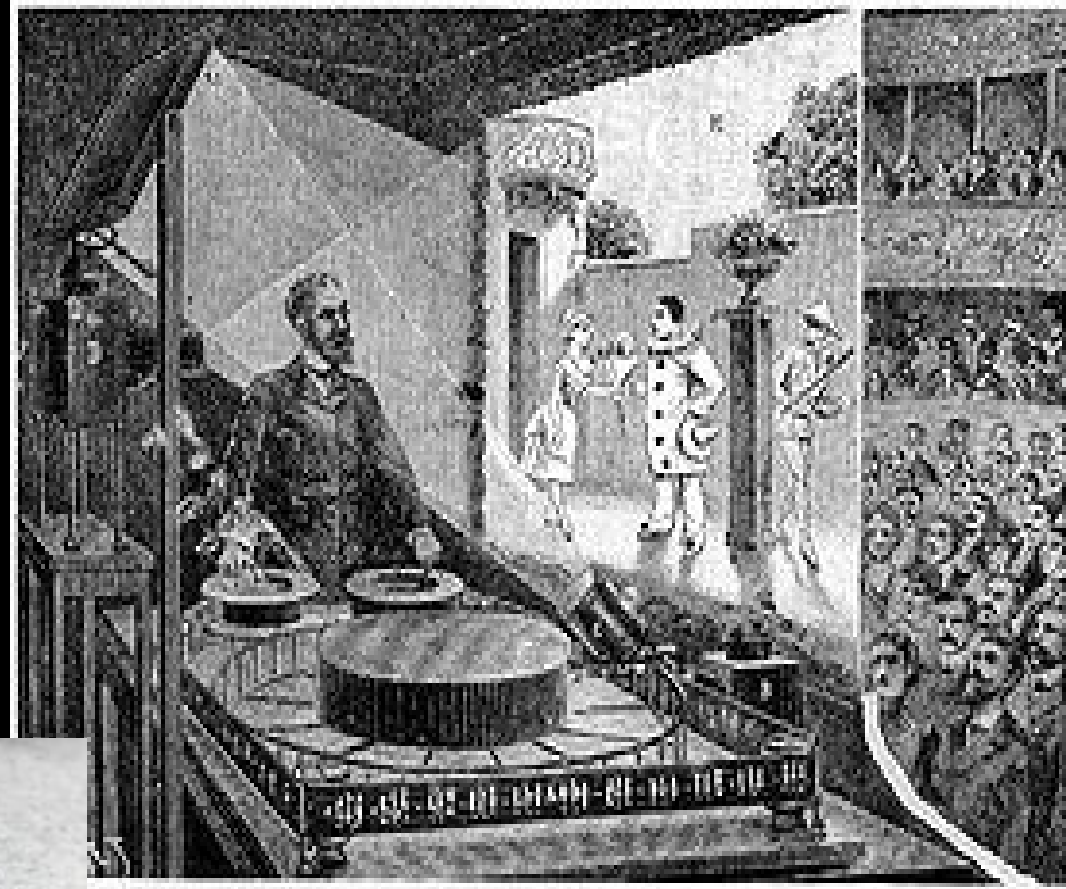


projekční tradice

projekce fotografií (diapozitivy)

projekce kreslených obrázků
Charles-Émile Reynaud

[ukázka - Reynaud](#)



**mediální archeologie a
subtémata související s populární vizuální kulturou konce 19. století**

otázky zastaralých (mrtvých) médií

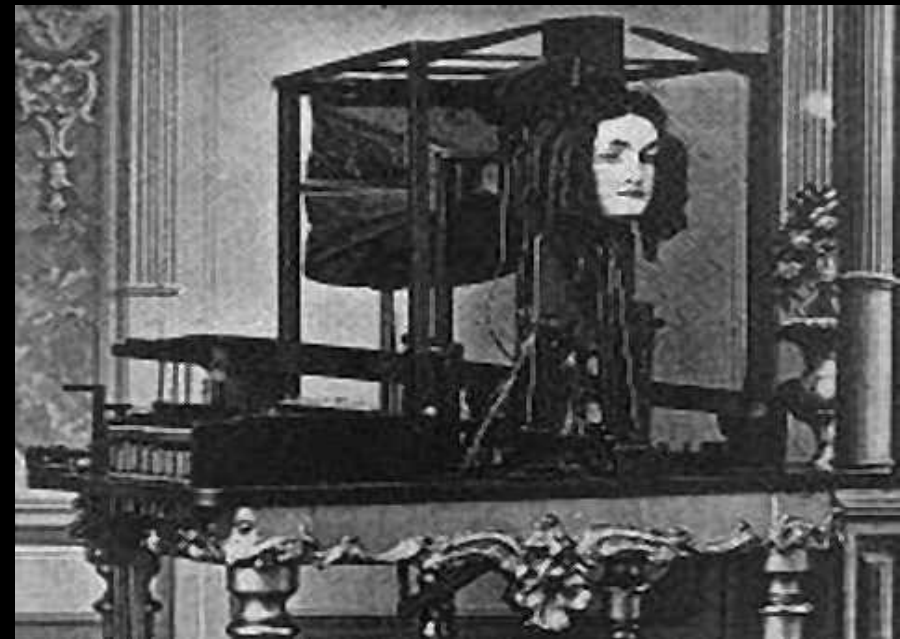
paralela vědy a umění

technologie a moderní tělesnost

virtualita

interaktivita

technokultura a populární imaginace



Sara Danius: The Senses of Modernity. Technology. Reception and Aesthetics (2002)

? pramenů pro výzkum – velmi široké spektrum

stroje
reprezentace, které vytvářejí
ostatní reprezentace celku vizuální kultury
psaný diskurz (kulturně-publicistický, vědecký, umělecký), metadiskurz – brožury a manuály

Sara Danius – stroje v moderní literatuře

Thomas Mann – Kouzelný vrch

[ukázka - Kouzelný vrch \(GER, 1982, TV-ser.\)](#)

Marcel Proust – Hledání ztraceného času

James Joyce – Odysseus