

## **Kateřina Volfová**

### Nicolas Fargues na pláži

Román v románu není žádným objevem 21. století. Ovšem Nicolas Fargues na něj sází. Pravda, nějakými virtuálními knihami. Ta, kterou se John rozhodl napsat, mu moc nejde a asi ani nikdy existovat nebude. A tu Belvalovu, slavného televizního reportéra, napsal nějaký černoš. Román v románu má své hranice: úvahy, nad kterými John při otvírání Belvalova románu rozjímá, jsou takového rázu, že zatíží ty jeho, který je ve vytváření konverzace a zachycení scény lepší než ve vysvětlování. Ovšem asi desítky stran, které se tomuto věnují, se to potěšení nepodaří opravdu pokazit.

Neboť romanopisec je schopný rychle uvažovat, to už ve svých šesti předchozích knihách dokázal. Jeho čtenáři záměr pochopí ve čtvrtině cesty, zasmějí se ironickým úryvkům, reagují na intonaci postav a často souhlasí. Hned od začátku si nás film, který autor promítá, získá. Protože Nicolas Fargues bude jednoho dne natáčet filmy tak, že bude jeho cit pro obraz pronikavý. John se na nějakém místě účastní sbírání odpadků, které zorganizovala radnice.

Nevyhovující