

Nicolas Fargues na pláži

Román v románu není invencí poloviny 21. století. Ale Nicolas Fargues z něj dělá víc. Pravda, s pomocí virtuálních rovin. Příběh Johna nebyl předem zamýšlen, možná ani neexistoval. Knihu o slavném novináři Belvalovi napsal černoš. Zasazování děje do děje má své hranice, úvahy, kterým se John oddává, když začíná číst Belvalův román, jsou náročnější než u Nicolase Farguese; lépe vystavěné přímé řeči a umístění místa děje do poznámek. Ale těchto deset stránek nekazí dojem.

Neboť jak tento romanopisec v předešlých knihách ukázal, jeho příběhy mají spád. Čtenář bez váhání rozumí, směje se ironickým pasážím, slyší způsob mluvy jednotlivých postav, přitakává. Od otevření knihy jsme vtáhnuti do filmu, který nám autor promítá, protože jednou bude z Nicolase Farguese režisér – natolik je jeho obrazotvornost podmanivá. John se na jednom z výjevů účastní hromadného sběru odpadků organizovaném tamější radnicí.

Iva Kubičková

Nevyhovující – velké posuny smyslu