

Nicolas Fargues na pláži

Rámcový román není objevem 21. století, ale Nicolas Fargues, se svými knihami, které jsou opravdu virtuálním prostorem, nastavuje novou laťku. John ve svém plánu, že napíše knihu, příliš nepokročil a možná ani nikdy nepokročí. Belvalovu knihu (novinář a slavná televizní hvězda) napsal nějaký neznámý pisálek. Avšak i příběh uvnitř příběhu má své hranice: Johnovi úvahy v průběhu listování románem, pod kterým je Belval podepsaný, mají za úkol učinit Farguesův román těžkopádným. Nicolas Fargues je mistrem ve způsobu vymyšlení rozhovorů a umístění scény v poznámce. Ale asi dvanáct stránek, které se věnují těmto úvahám nám nemohou doopravdy zkazit to potěšení z četby.

Neboť, jak nám to Fargues už ukázal ve svých šesti předchozích knihách, romanopisec umí jednat rychle. Jeho čtenář už ve čtvrtině díla chápe autorův záměr, směje se nad ironickými částmi, střídá a často si osvojuje intonaci postav. Jakmile otevřeme knihu, film, který nám autor promítá před očima, si nás ihned získá – neboť jednoho dne Fargues natočí i film, tak velký je jeho smysl pro obraz. Na jednom místě se John účastní sběru odpadků organizovaného radnicí.

nevyhovující