

MASARYKOVA UNIVERZITA

FILOZOFICKÁ FAKULTA

ÚSTAV HUDOBNEJ VEDY

TEÓRIA INTERAKTÍVNYCH MÉDIÍ

Miriam Cígrová Učo: 384381, 384381@mail.muni.cz

Láska k hudbe a jej publikácia

Perex:

Hudba a internet, požehnanie alebo prekliatie?

Počet slov: 47

Anotácia:

Týmto článkom by som chcela rozobrať hudbu a vlastne jej akúsi rôznorodosť v interpretácií a jej užití na internetu, kde nájdeme tisíce videí z rôznych vystúpení, koncertov a domácich videí.

Všeobecne platí zásada, že dielo, alebo jeho časť, nie je možné bez súhlasu autora (licencie) akokoľvek používať. „Na internete platia rovnaké pravidla ako v reálnom živote. Ak niekto poruší licenciu autorskú, len neoprávneným použitím videa, pesničky alebo podobizne, takéto porušenie sa nahlasuje providerovi a ten účet/IP adresa, pod ktorým licencia nebola udelená, takýto účet/IP adresú zruši.“ (ŠIMOR, 2012) Táto problematika sa týka hlavne sťahovania hudby „na čierno“ a možnosť byť autora ocenený za jeho prácu. Hlavným bodom mojej práce je zamerať sa na spôsoby publikácie hudby ako na internetu, tak i na živo. Vychádzať budem hlavne z osobného rozhovoru a emailovej komunikácie s človekom, ktorý sa venuje laserovým vystúpeniam a prezentátora reactable – interaktívneho stolu Richarda Macha a na základe emailovej komunikácie so známym slovenským producentom Stanislavom Šimorom. Taktiež z osobnej skúsenosti s virtuálnym vytváraním digitálnej hudby DJ Tierotti ako skúseného DJ. Porovnam, publikáciou na sociálnej sieti youtube remix od Roger Sanchez Another Chance a živé vystúpenie svetoznámej speváčky Kylie Minogue All the Lovers zo svojej úspešnej koncertnej sieti s názvom Afrodita v Londýne a overím emocionálny zážitok z oboch predstavení a v závere by som chcela prísť na to, ktorý svet je pre hudbu viac stvorený a prečo.

Počet slov: 1545

Kľúčové slová

Autor, digitálna hudba, DJ Tierotti, interaktívne stoly, internet, laserové vystúpenia, licencia, reactable, Richard Mach, živé vystúpenie

Hypotéza:

???????

Interpretácia hudby má v dnešnej dobe veľa podôb, hraním na hudobný nástroj, aranžovaním v PC/sequencery, mix ako DJ. Všetky sú viac či menej reprodukované v rádiu, televízií, prípadne prezentované v koncertných sálach, na ulici, diskotékových kluboch a pod. Túto interpretáciu máme stiahnutú v mp3 formáte a prehrávame si ju v počítači, telefóne alebo užívame na verejných miestach. Za pomoci špeciálnych vizuálnych efektov si jeho pôžitok umocňujeme (laserové show, videoprojekcie).

Taktiež na internete existuje nespočetné množstvo druhov remixov a cover verzí originálnej hudby. Ale ako je to z ochranou pôvodných skladieb a ako je to so sťahovaním hudby na internete? V dnešnej dobe publikuje nespočetné množstvo ľudí na internete svoju tvorbu, ktorá je veľakrát iba poupravená skladba iného autora a naskytla sa tu otázka, čo môžeme považovať za umenie a čo je už "krádež".

Aká je budúcnosť hudobného priemyslu, a vôbec kam speje celý internetový „boom“ sťahovania či tvorenia hudby a jej digitálnej publikácie. Osobne si myslím, že internet je na hudbu a umenie ako šírenie a publikáciu veľmi mocný nástroj a má svoje čaro, ale živé vystúpenie nenahradí ani to najkrajšie video.

Počet slov: 1188

Úvod:

Hudba, je súčasťou nášho života a prispôsobujeme si ju. Interpretácia elektronickej hudby – originál pesničky zmenenú na, či už rýchlejšiu alebo pomalšiu verziu, vynechanie vokálov a hlasov vôbec alebo naopak. Také niečo dokáže disk jokey (skratka DJ) za pomoci dj-pultov, ktorý používali gramofónové dosky a neskôr CD a teraz i už virtuálne pulty za používania systému MIDI.

Stručne rozoberiem históriu elektronickej hudby, popíšem prostriedky na interpretáciu. Digitalizáciou a prechodom z analógového používania prehrávačov do digitálneho nastal akýsi prevrat a otvorilo možnosti ku kreatívnemu spôsobu tvorenia hudby a jej kvality takže môžeme spozorovať vývoj od gramofónovej dosky, až po dnešné digitálne “interaktívne stoly“. Súčasťou práce bude emailová komunikácia s úspešným slovenským producentom a taktiež i s muzikantom a DJ, ktorý sa venuje práve hraní na interaktívnych stoloch, a zároveň jeho osobná skúsenosť s hraním na „klasických“ mixážnych pultoch a tvorenia špeciálnych laserových atrakcií spojených s hudbou. Domnievam, sa že internet a hudba sú na sebe závislé, ale do akej miery internet hudbe škodí a kedy jej „pomáha“ ?

Počet slov: 1148

součástí práce by měla být analýza této komunikace a máte popsat, na jaké prvky tuto komunikaci rozebíráte.

1. Prostriedky na počúvanie a prežívanie hudby, štýly hudby.

Moderná doba je spojená s prechodom z magnetofónových pásiiek na digitálne mixážne prístroje a vznikol nový pojem – DJ-ing. Pôvod slova Dj-ing má korene a je úzko späté s rozhlasovým vystúpením, kde moderátori púšťali hudbu z gramofónových dosiek. Hralo sa všetko od soulu cez disko, elektro až po inštrumentálne housové skladby. Do konca 80-tých rokov sa v USA darilo hlavne housu. Európa vtedy zažívala svoje najlepšie "disko" roky. Zmena prišla nástupom Acid Housu (1987) a vo Veľkej Británii tento štýl zmenil život vtedy ešte neznámym mladíkom, ktorý sa dnes právom radia medzi najlepších DJ na svete ako je Carl Cox, Paul Oakenfold alebo tvorba Dave Clarke. Rozdelenie štýlov hudby do rôznych druhov nastalo až v roku 1994. Skladby, ktoré neobsahovali žiadne vokály, ale obsahovali industriálne zvuky vzniklo „techno“. Pomalejší bol ambient, downtempo. Disko, kde v 70-tych rokoch excelovala napríklad Donna Summer celkom zaniklo a nahradilo ju “eurodisko”. Tento štýl sa až na drobné maličkosti prestal vyvíjať a v dnešnej dobe ho môžeme počuť ešte na niektorých diskotékach. Diskotéky a teda i živé vystúpenie interpreta/skupiny (viz ukážku Kylie Minogue ako živé vystúpenie) vnímame a prežívame umelecký zážitok oveľa intenzívnejšie ako internetové sdielanie hudby (Roger Sanchez viz ako ukážka internetového sdielania).

Človek vytvoril fonogram, gramofónovú dosku, magnetofónový pás, až po CD, DVD a nové média umožňujúce uchovanie stále väčšieho objemu kódovanej hudobnej informácie. **Vyskytol** sa tu nový pojem “*dematerializácia*”, proces transformácie starého média na nové - digitálne (typický pre nové media)

Prvý seminár o elektronickej hudbe sa konal v Československém rozhlasu v Plzni v roku 1964 pod záštitou Kybernetickej komisie a Výskumným ústavom rozhlasu a televízie v Prahe. (FLAŠAR, 2011, prezentácia č.2.) Zaujal ma vývoj hudby a jej spôsob

publikácie. Vystupovanie naživo a používanie nástrojov, interpretácia a publikovanie hudby za pomoci digitálnych prístrojov a s nimi spojené efekty na umocnenie zážitku z hudby ako sú videoprojekcie a laserové a svetelné atrakcie. Ako ukážku som si vybrala úspešnú australskú speváčku Kylie Minogue a jej živé vystúpenie v Londýne. Nádherná show, pri ktorej behá mráz po celom tele.

Doba, keď sme si vystačili s farebnými žiarovkami na spríjemnenie prežitku pri tancovaní, alebo nám stačilo prehrať hudbu na gramophone, je dávno za nami a dnes sa hrá na už vyspelé systémy ako je napríklad „reactable“ – hudobný hardware.

Hudba nám vždy slúžila ako svojbytné komunikačné medium, existovala ako subjekt, kde komunikovala obsahy. Tieto obsahy v nej boli kódované buď zámerne, prípadne jej boli podsúvané, a takto slúžila ako objekt komunikácie. Dnes v 21. storočí používame virtuálne softwary na vytváranie hudby a zvuk si môžeme meniť tak ako chceme my.

Spôsob distribúcie (difúzie) teda konzumácie novomediálneho diela je internet, pamäťová média, (hardwarové nosiče), sdieľanie (P2P sítě). (FLAŠAR, 2011, prezentácia č.1)

nezmiňujete obsah všetkých kapitol, témata nejsou propojená autorským komentářem. Proč píšete o reactable? Proč na to navazujete autorským zákonem?

3004

„S nástupem technologií umožňujících záznam a reprodukci zvuku v 19. století dochází k rozrušení benjaminovského „tady a teď“. Tradiční lineární komunikační schéma vysílač-kanál-přijímač bylo prostřednictvím záznamové techniky roztrháno v čase a prostoru.

Zvuk byl oddělen od akce, která jej produkovala, vytržen z původního časoprostorového kontextu, což umožnilo jeho další užití v nových souvislostech, jako zvukový objekt.

Fonogram, gramofonová deska, magnetofonový pás, CD, DVD a nová média umožňující uchování stále většího objemu kódované hudební informace na fyzicky čím dál menší ploše vedlo doslova k vymazání hudby z našeho světa.“ (FLAŠAR, 2011, prezentácia č.1.)

2.1 Interatívne stoly – reactable

Tento vynález vznikl v Španielsku od roku 2003. Cieľom bolo vytvoriť prístroj (hardware), ktorý umožní využiť možnosti živého hrania a tak i výhody elektronického hudbného programovania teda - vložiť ľudský element do strojove programovateľnej hudby a ovplyvňovať jej tok.

Jeden z mála Čechov, ktorý prezentuje reactable po celej Českej republike, je Richard Mach žijúci v Prahe. Mala som tú možnosť sa s ním osobne stretnúť a dokonca si s ním aj zahrať na tento nástroj. Richard Mach mi predviedol techniku a možnosti hrania. (CIGROVA, 2012)

"Na prednáške nám Reactable predstavil jeden z jeho tvůrců Sergi Jordà. Klasický "šilenny" vědec vášnivě vyprávěl, jak celý vynález vznikl a že je to pětiletá práce čtyřčlenného vědeckého týmu. Reactable vypadá jako kulatý stůl z umělé hmoty. Na vrchní desku kladou hráči kostičky a destičky s různými symboly, které se propojí světelnými paprsky, aby bylo vidět, které předměty na sebe zrovna reagují. Kostičky představují zvuky, destičky efekty, jimiž můžete zvuky ovlivňovat. Zespoda to snímá kamera a informace vysílá do připojeného počítače, který představuje zvukovou banku. Vše se totiž ve skutečnosti děje v počítači a Reactable slouží jako velmi intuitivní ovladač," vysvětluje Martin Vejvoda vlastní zkušenost'. (ABICKO, 2012) Tento hrací prístroj, ktorý vyniká svojou originálnou vizážou ma zaujal práve preto, že spojuje dva elementy, práve to rozhranie medzi ľudskou a počítačovou synchronizáciou a práve rozdiel, že človek, ktorý tvorí hudbu, používa tzv. "smyčky" a nie CD. Smyčky predstavujú digitálne nahranú časť zvuku implementovanú do jednotlivých kociek. Reactable ako jedna z mála používa pri svojich vystúpeniach i slavná speváčka Bjork a The Maneken. (THEMANEKEN, 2009)

„Autorský zákon definuje dílo jako dílo literární a jiné dílo umělecké a dílo vědecké, které je jedinečným výsledkem tvůrčí činnosti autora a je vyjádřeno v jakékoli objektivně vnímatelné podobě včetně podoby elektronické, trvale nebo dočasně, bez ohledu na jeho rozsah, účel nebo význam. Autorským zákonem je tedy chráněno dílo v jakékoliv podobě, ať už se jedná o text, obraz, nahrávku nebo kupříkladu prezentaci v programu MS Office PowerPoint“. (MUNI, 2011) prim. Zdroj je Autorský zákon

Obecne je známe, keď vytvorím hudbu, umelecké dielo, stávam sa i jeho vlastníkom a ako autor, pokiaľ tretia strana bude mať záujem prehrať, prerobiť alebo zdieľať môj výtvor), musí odo mňa dostať licenciu o používaní diela.

„Ludia, ktorí bez súhlasu publikujú diela, ktoré melódiou/textom, alebo významnou cestou kopírujú Pôvodné dielo a nie sú ich autorským dielom - porušujú práva a licencie Pôvodného autora. Ludia, ktorí dostanú práva od autorov k prerobeniu ich Pôvodného diela (text alebo hudba), môžu takýto obsah prezentovať podľa vopred dohody urobenej osobne, alebo prostredníctvom publishera/zástupcu ochrany diela (OSA). Súčasná legislatíva vo svete nie je schopná zabrániť kopírovaniu a nelegálnemu sťahovaniu hudobných diel na CD, alebo mp3 nosiče. Dovodom toho je silný pokles umeleckých činností, pretože sa vytratil základný systém fungovania: za prácu/umelecké dielo – nie je finančná odmena.

Pred obdobím nahravacích CD a mp3 prehrávačov a internetu, príjmy spevákov, umelcov a i vydavateľstiev prichádzali z predaja platní a kaziet a to ako hlavný príjem. Tento príjem v dnešnej dobe, môžeme povedať, že sa blíži k nule.

Jediná možnosť je, že interpret a spevák si môže zarobiť na vystúpeniach, má príjem z Intergramu, ako interpret a ojedinele ako autor z OSA. Začína byť trend PRODUCT, čo znamená, že firmy hľadajú vhodných umelcov, tak ako športovcov na zpropagovanie ich výrobkov, či už pre vekové hranice, kam chcú umiestniť svoje výrobky. Tam sa presúva budúcnosť, kde interpreti, speváci a vydavatelia budú mať získať finančné prostriedky na ich činnosť.“ (ŠIMOR, 2012)

4. Remix a copyright

Skladať hudbu alebo film v dnešnej dobe je podľa mňa i zábavné a to myslím v dobrom slova zmysle. Veď si zoberme a pripomeňme doby kedy boli ťažko dostupné magnetofónové pásky, keď sa nám poškríabala gramofónová platňa, alebo pretrhla páska, boli sme odkázaný na rádiá a čiernobiele televízie, alebo si jednoducho zaspievať. Na internetu a počítači sa dajú robiť doslova zázraky, veď za pomocou čísiel, s ktorými pracuje počítač, ktorý nám umožňuje poslúchať hudbu, počítač otvára cesty k novým

možnostiam, či už skládaniu, alebo vylepšovaniu zvuku, vytváraníu videoklipov, alebo nahrávaníu vlastného hlasu a to nemusíme mať špeciálne hudobné školy, stačí sa naučiť program a mať hudobný sluch. Ak hráme na instrumentálny nástroj a máme zdroj (obyčajne mikrofón) k počítaču, môžeme dokonca manipulovať so zvukom i s vlastnou nahrávkou za pomoci programu MIDI. Programy pre spracovanie MIDI signálov fungujú pri transformácií toku MIDI dat v reálnom čase. Može sa jednat o filtráciu MIDI dat, analýzu informácií, generování MIDI povelov na základe ľubovoľnej vstupnej informácie.

V súčasnej dobe je diskutabilné i sťahovanie dat a teda i hudby na internetu ako „zločin“. **Bola podpísaná kontroverzná protipirátska dohoda ACTA. Tto je odborný, text, nepatří sem takováto zjednodušení.** Dohoda je známá ako ACTA (Anti-Counterfeiting Trade Agreement - Obchodní dohoda proti podvrhům). Zapojená je i Česká republika. Cieľom je celosvetové potlačenie plagiátorstva zasahujúca do problematiky ochrany autorských diel na internetu.

5. Internet vs živý výstup (Síla internetu a virtuálneho života a reality)

Počítač je v dnešnej dobe neodmysliteľnou súčasťou nášeho života. Používanie internetu na publikáciu svojho diela je veľmi rýchly prostriedok, na zistenie jeho kvality. Osobný kontakt však zostane vždy jedinečný (viz ukážku Kylie Minogue). Sťahovanie nikdy nebude tak uspokojujúce pre potencionálneho fanúšika, ako návšteva vystúpenia obľúbeného speváka/čky/skupiny. Druhá vec je , že státisíce mp3 skladieb a možnosť si ich stiahnuť spôsobí aj vyhľadávanie a selektovanie tých umeleckých diel (mp3), ktoré sú pre poslucháča zaujímavé. Či už aranží, prezentácie, interpretácie, image, alebo osobného kontaktu na verejnom vystúpení interpreta/hudobníka. (ŠIMOR, 2012) A hlavne vidieť naživo a prežiť tú emóciu, ktorú je cítiť z každého fanúšika a davu ľudí zanechá spomienku na celý život ako pri klikaní myšou na počítači. A hlavne na rozdiel od sledovania a počúvania hudby na internetu zanechá v človeku emocionálnu skúsenosť a môže si interpreta zamilovať na celý život.

Kde analyzujete a hodnotíte bezprostrední a zprostředkovaný zážitek, jak v úvodu naznačujete?

Záver.

Tento „druhý“ svet – svet digitálneho zdieľania myšlienok, a jeho užívanie má i svoju druhú tvár. Na jednej strane, pri vytvorení svojej hudby alebo filmu v teraz už ľahko dostupných programoch ako je FL studio alebo REASON, DVX, kde si vytvárame pomocou smyčiek svoju vlastnú hudbu a publikácia na internetu je oveľa rýchlejšia a dostupnejšia, chýba tu kontakt s druhou stranou, teda potencionálnym fanúšikom a priama reakcia dotyčného, ale iba záznam o vypočutí diela. Kdežto pri živom vystúpení to vrie emóciami a reakcie na dielo.

Súbory vytvorené na počítači sa dajú zmazať alebo prestrihnúť a zase prilepiť. Tu by som chcela odkázať na knihu od Lev Manovich: The Language of New Media (2002) ako príklad rozdielu, že používaním počítača sa dá hudba prispôbovať podľa svojich požiadavkov a publikovaním na internetu sa môže stať obľúbená za veľmi krátky čas, kdežto živé vystúpenie trvá určitý čas, kým sa spraví turné (viz ukážka: <http://www.youtube.com/watch?v=8UocjzT-2uw&feature=share>) a hudba by mohla byť publikovaná a tým i obľúbená.

„(...) i moderní technika je prostředek k účelům. (...) Jen je třeba využívat techniku jako prostředek přiměřeným způsobem. Je třeba, jak se říká, ‚uchopit techniku duchovně‘. Je třeba umět technice poručit. Mít techniku pod kontrolou se stává tím naléhavější, čím více hrozí, že se technika vládě člověka vymkne.“ [HEIDEGGER, M., podľa Flašar, 2011]

Počet slov: 1 404

Závěr neplní úlohu, kterou plnit v rámci odborného textu má.

Osnova článku a medzitimulky:

1. Prostriedky na počúvanie a prežívanie hudby, štýl hudby

Společenské zábavy, stručná história štýlov hudby

2. „Reactable“

Interaktívne stoly ako nástroj používajúc „smyčky“

3. Autorský zákon

Problematika používania skladieb pre svoje účely bez autorového súhlasu

4. Remix a autorský yákon

Používanie hudby na internetu

5. Internet vs živý výstup

Internet ako iný spôsob zviditeľnenia a šírenia hudby „The Maneken“, Kylie Minogue“,

„Roger Sanchez“ ako príklad koncertu elektronickej hudby

Ukážky :

Kylie Minogue ako živé sólové vystúpenie:

<http://www.youtube.com/watch?v=8UocjzT-2uw&feature=share>

The Maneken ako živé vystúpenie reactable:

<http://www.youtube.com/watch?v=Ap0eP73xOrg>

Roger Sanchez jako remix publikovaný na internetu:

<http://www.youtube.com/watch?v=jLnxNFIKX9I>

Denník:

Október:

7. Október 2011 1,5hod - tím 2. Publičitika a kritika – študovanie poznámok : seminár

9. Október 2011 2hod - informačné zdroje na internetu, študovanie

6. Október 2011 0.5hod - <http://search.proquest.com/> , <http://theses.cz/>,

<http://ezdroje.muni.cz/> , <http://infozdroje.cz/>

26. Október - 5hod sledovanie hudobných staníc, súrfovanie po internetu a hlavne youtube.com, ukážkyz akcií z Transmission akcie v Prahe

November:

2. November – stretnutie s DJ

27.11 - 2hod youtube.com, ukážky z akcií Transmission, Amnestia

December:

3.12- 4hod hľadání zdrojů, komunikace s DJs

4.12 - 3hod youtube sůřfování

Január:

5.12 -1,30min písanie poznámok pre esej

Každý den strávím na internetu veľa času a každý deň si nájdem čas nájsť si dobrého DJ, remix alebo článok ohľadom hudby.

? A co práce v druhém semestru?

Dohromady : 19,5hod a ohodnotila bych se na 500kč za stránku...věřte tomu, že by Vám to nikdo nedal, navíc nejde o odborný text.

Literatura? Citace?

F

Zoznam použitej literatúry:

CIGROVA, M. Facebook [online]. [cit. 2012]. Dostupné z:

<http://www.facebook.com/media/set/?set=a.452371098110030.118431.100000114303068&type=1>

FLAŠAR, M. *Hudba v nových médiach* (podzim 2011), prezentácia č. 1., 2., 3., 4., [online] URL: < <https://is.muni.cz/auth/el/1421/podzim2011/IMK106/um/?studium=537804> > [cit. 2012-01-07].

Minogue, K. *All the lovers* [Live in London 07/04/2011], Youtube [online]. 11.04.2011 [cit. 2012-05-26]. Dostupné z: <http://www.youtube.com/watch?v=lnQA9hKW7CQ>.

Kanál užívateľa ROGERMANCINI

MUNI, Copyright 2011. *Autorský zákon – použitie děl jiných autorů ve výuce* [online]

URL: < http://is.muni.cz/elportal/a_zakon/index.pl > [cit. 2012-01-14].

POLESNY, David, Copyright 2012 *Mladá fronta a.s. ČR a další země EU podepsaly protipirátskou dohodu ACTA, Živě.* [online]. [URL: < <http://www.zive.cz/clanky/cr-a-dalsi-zeme-eu-podepsaly-protipiratskou-dohodu-acta/sc-3-a-162107/default.aspx> > [čit. 2012-23-10]

Sanchez, R. *Another Chance (J.I.O. Remix)*, Youtube [online]. 04.01.2009 [cit. 2012-05-26]. Dostupné z: <http://www.youtube.com/watch?v=jLnxNFIKX9I> . Kanál užívateľa JTN06

STRATILIK, O. Copyright 2012 *Reactable - hudební stůl. Abicko*. 2009 [online] URL: < <http://www.abicko.cz/clanek/technika/8823/reactable-hudebni-stul.html> > [cit. 2012-03-10].

ŠIMOR, S. Informácie boli poskytnuté na základe súkromnej emailovej komunikácie

The Maneken, *Interactive Media Table Show*, Youtube [online]. 14.10.2009 [cit. 2012-05-26]. Dostupné z: <http://www.youtube.com/watch?v=Ap0eP73xOrg>. Kanál užívateľa THEMANEKEN.