

postavena v osmdesátých letech 19. století ve stylu florentské renesance podle projektu architekta Johanna Schöna.

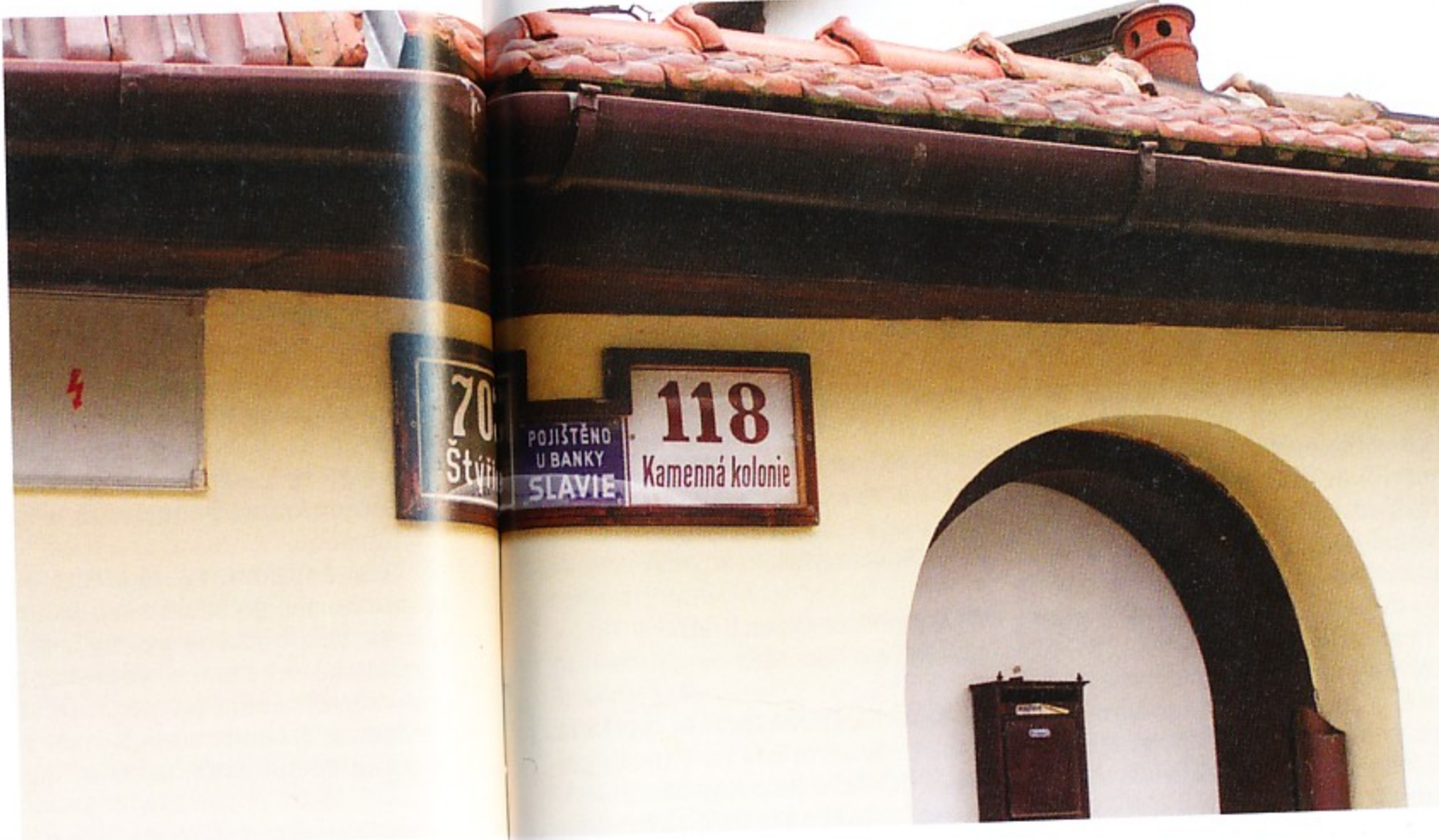
Obelisk uzavírá Husovu třídu v Denisových sadech. Toto skalnaté návrší pod Petrovem se za středověku nazývalo Strmý vrch a později Kalvárie, na niž vedla Křížová cesta se čtrnácti zastaveními. Na počátku 19. století byla v těchto místech založena botanická zahrada s 223 druhy dřevin a městský park. Roku 1818 dostal park na počest císaře jméno Františkov a jako připomínka napoleonských válek byl na ploše bastionu vztyčen dvacetimetrový obelisk ve tvaru jehlanu od vídeňského architekta Aloise Pichla. Po nedávných úpravách byl vrch znovu zpřístupněn veřejnosti, restaurován byl i klasičistní pavilon Kolonáda z poloviny 19. století a novorenesanční Hudební pavilon. Z vyhlídkové plošiny je nádherný rozhled po městě i okolí.

Jurkovičova vila → str. 114, C 3

Kulturní památka, zajímavý objekt z roku 1906 ve vilové čtvrti v Žabovřeskách. Známy slovenský architekt, nejvýznamnější brněnská osobnost svého oboru a doby, si dům vybudoval pro své potřeby po vzoru anglické vilové architektury a domáček lidových vlivů. Jde o jedno ze zakladatelských děl české moderny.
Jana Nečase 2

Kamenná kolonie → str. 119, E 12

Nedaleko centra města za řekou Svratkou se rozkládá unikátní čtvrť, původně nouzová kolonie domků z 20. let minulého století. Vybudovali si ji ve vytěženém kamenolomu dělníci z nedaleké cihelny. Malé chaloupky nejrůznějšího druhu a barev jsou na sebe místy těsně nalepeny a protkány sítí uliček. V 70. a 80. letech se do čtvrti začali stěhovat výtvarníci, hudebníci, architekti a vůbec tvůrčí lidé, kteří obnovili původní pevně semknutou komunitu. V ka-



menné kolonii vznikly ateliéry, dílny, hudební studia, ale i stacionář pro postižené, meditační centrum, hospůdka a „kulturní domeček“. Dříve nouzový slum, dodnes přístupný po úzké blátivé cestě, je dnes vyhledávanou brněnskou adresou a místem romantických vycházek.
Kamenná čtvrť

Katedrála sv. Petra a Pavla → c 6

Na vrchu Petrov kdysi zřejmě stával původní hrad Brnen, který dal městu jméno. Románskou svatyni ze sedmdesátých let dvanáctého století vystřídala raně gotická bazilika, přebudovaná později ve stylu pozdní gotiky. Zprvu byla zasvěcena pouze sv. Petrovi a teprve při jedné z přestaveb došlo k rozšíření na sv. Petra a Pavla. O velikosti a významu trojlodního chrámu se třemi věžemi vypovídá i to, že koncem patnáctého století měl už jednadvacet oltářů. Při švédském obléhání byl kostel po-

V Kamenné kolonii lehce podlehnete dojmu, že se kolem zastavil čas

škozen dělostřelbou a vyhořel. Byla opravena jen jedna věž, kostel chátral, až v osmnáctém století se dočkal nové klenby lodi a barokní přestavby podle projektu M. Grimma. Od roku 1777, kdy papež Pius VI. zřídil brněnské biskupství, se kostel stal katedrálím chrámem.

Na přelomu 19. a 20. století prošel chrám pseudogotickými úpravami. Vznikly dvě charakteristické štíhlé věže, vysoké jednaosmdesát metrů, zdobené průčelí s citátem z Matoušova evangelia, oratoře nad sakristií a kaplí. Z původního gotického chrámu se zachovalo zdivo hlavní lodi, sakristie, klenby v přízemí věží a tzv. Kapistránova kazatelna na vnější severní straně kostela.

Interiér chrámu zůstal z velké části zachován barokně. Pozoruhodná je gotická socha madony s dítětem z počátku čtrnáctého století či

pozdně gotická pieta. Kromě chrámové lodi jsou přístupné obě věže a románská krypta v zadní části chrámu, odkrytá při archeologickém výzkumu na počátku 90. let (stálá expozice z dějin katedrály, v zimě i s věžemi přístupná jen v sobotu a v neděli).

Petrov 9, denně 8.15–18 hod.

Klášter kapucínů a kostel Nalezení sv. Kříže → d 5

Pozoruhodný komplex ze sedmnáctého století, postavený údajně podle projektu Ondřeje Erny. Kostel byl vybudován podle zásad řádu, hlásajícího chudobu. Je to jednoduchá raně barokní stavba s okny na průčelí a mozaikou sv. Františka, kázajícího ptákům. V 18. století byl areál barokně přestavěn podle návrhu F. A. Grimma, doplněn o dvě kaple a schodiště s terasou, kterou