

### **El romancero viejo**

Romance del prisionero (anónimo)

El infante Arnaldos (anónimo)

La pérdida de Alhama (anónimo)

El infante vengador (anónimo)

“Mañanita de San Juan” (anónimo)

Romance de doña Alda (anónimo)

## ROMANCE DEL PRISIONERO

Que por mayo era, por mayo,  
cuando hace la calor,  
cuando los trigos encañan  
y están los campos en flor,  
cuando canta la calandria  
y responde el ruiseñor,  
cuando los enamorados  
van a servir al amor;  
sino yo, triste, cuitado,  
que vivo en esta prisión;  
que ni sé cuándo es de día  
ni cuándo las noches son,  
sino por una avecilla  
que me cantaba el albor.  
Matómela un balletero;  
déle Dios mal galardón.

## EL INFANTE ARNALDOS

¡Quién hubiera tal ventura sobre las aguas del mar  
como hubo el infante Arnaldos la mañana de San Juan!  
Andando a buscar la caza para su falcón cebar,  
vio venir una galera que a tierra quiere llegar;  
las velas trae de sedas, la ejarcia de oro torzal,  
áncoras tiene de plata, tablas de fino coral.  
Marinero que la guía, diciendo viene un cantar,  
que la mar ponía en calma, los vientos hace amainar;  
los peces que andan al hondo, arriba los hace andar;  
las aves que van volando, al mástil vienen posar.  
Allí habló el infante Arnaldos, bien oiréis lo que dirá:  
—Por tu vida, el marinero, dígame ora ese cantar.  
Respondióle el marinero, tal respuesta le fue a dar:  
—Yo no canto mi canción sino a quién conmigo va.

## ROMANCE DE LA PÉRDIDA DE ALHAMA

Paseábase el rey moro — por la ciudad de Granada  
desde la puerta de Elvira — hasta la de Vivarrambla.

—*¡Ay de mi Alhama!*—

Cartas le fueron venidas — que Alhama era ganada.  
Las cartas echó en el fuego — y al mensajero matara,

—*¡Ay de mi Alhama!*—

Descabalga de una mula, — y en un caballo cabalga;  
por el Zacatín arriba — subido se había al Alhambra.

—*¡Ay de mi Alhama!*—

Como en el Alhambra estuvo, — al mismo punto mandaba  
que se toquen sus trompetas, — sus añafiles de plata.

—*¡Ay de mi Alhama!*—

Y que las cajas de guerra — apriesa toquen el arma,  
porque lo oigan sus moros, — los de la vega y Granada.

—*¡Ay de mi Alhama!*—

Los moros que el son oyeron — que al sangriento Marte llama,  
uno a uno y dos a dos — juntado se ha gran batalla.

—*¡Ay de mi Alhama!*—

Allí fabló un moro viejo, — de esta manera fablara:  
—¿Para qué nos llamas, rey, — para qué es esta llamada?

—*¡Ay de mi Alhama!*—

—Habéis de saber, amigos, — una nueva desdichada:  
que cristianos de braveza — ya nos han ganado Alhama.

—*¡Ay de mi Alhama!*—

Allí fabló un alfaquí — de barba crecida y cana:  
—Bien se te emplea, buen rey, — buen rey, bien se te  
empleara.

—*¡Ay de mi Alhama!*—

Mataste los Bencerrajes, — que eran la flor de Granada,  
cogiste los tornadizos — de Córdoba la nombrada.

—*¡Ay de mi Alhama!*—

Por eso mereces, rey, — una pena muy doblada:  
que te pierdas tú y el reino, — y aquí se pierda Granada.

—*¡Ay de mi Alhama!*—

## ROMANCE DEL INFANTE VENGADOR

Helo, helo por do viene el infante vengador,  
caballero a la jineta en un caballo corredor,  
su manto revuelto al brazo, demudada la color,  
y en la su mano derecha un venablo cortador;  
con la punta del venablo sacarían un arador,  
siete veces fue templado en la sangre de un dragón  
y otras tantas afilado porque cortase mejor,  
el hierro fue hecho en Francia, y el asta en Aragón.  
Perfilándose iba en las alas de su halcón.  
Iba buscar a don Cuadros, a don Quadros, el traidor.  
Allá le fuera a hallar junto al emperador,  
la vara tiene en la mano, que era justicia mayor.  
Siete veces lo pensaba si lo tiraría o no  
y al cabo de las ocho el venablo le arrojó;  
por dar al dicho don Cuadros, dado ha al emperador,  
pasado le ha manto y sayo, que era de un tornasol,  
por el suelo ladrillado más de un palmo lo metió.  
Allí le habló el rey, bien oiréis lo que habló:  
—¿Por qué me tiraste, infante? ¿Por qué me tiras, traidor?  
—Perdóneme tu alteza, que no tiraba a ti, no,  
tiraba al traidor de Cuadros, ese falso engañador,  
que siete hermanos tenía no ha dejado si a mí, no.  
Por eso delante de ti, buen rey, lo desafío yo.  
Todos fían a don Cuadros y al infante no fían, no,  
sino fuera una doncella, hija es del emperador,  
que los tomó por la mano y en el campo los metió.  
A los primeros encuentros Cuadros en tierra cayó.  
Apeárase el infante, la cabeza le cortó  
y tomárala en su lanza y al buen rey la presentó.  
De que aquesto vido el rey con su hija le casó.

## LA MISA DE AMOR

Mañanita de San Juan, mañanita de primor,  
cuando damas y galanes van a oír misa mayor.  
Allá va la mi señora, entre todas la mejor;  
viste saya sobre saya, mantellín de tornasol,  
camisa con oro y perlas bordada en el cabezón.  
En la su boca muy linda lleva un poco de dulzor;  
en la su cara tan blanca, un poquito de arrebol,  
y en los sus ojuelos garzos lleva un poco de alcohol;  
así entraba por la iglesia relumbrando como el sol.  
Las damas mueren de envidia, y los galanes de amor.  
El que cantaba en el coro, en el credo se perdió;  
el abad que dice misa, ha trocado la lición;  
monacillos que le ayudan, no aciertan responder, non,  
por decir amén, amén, dicen amor, amor.

## ROMANCE DE DOÑA ALDA

En París está doña Alda, la esposa de don Roldán,  
trescientas damas con ella para bien la acompañar:  
todas visten un vestido, todas calzan un calzar,  
todas comen a una mesa, todas comían de un pan.  
Las ciento hilaban el oro, las ciento tejen cendal,  
ciento tañen instrumentos para a doña Alda alegrar.  
Al son de los instrumentos doña Alda adormido se ha;  
ensoñado había un sueño, un sueño de gran pesar.  
Despertó despavorida con un dolor sin igual,  
los gritos daba tan grandes se oían en la ciudad.  
—¿Qué es aquesto, mi señora qué es el que os hizo mal?  
—Un sueño soñé, doncellas, que me ha dado gran pesar:  
que me veía en un monte en un desierto lugar:  
y de so los montes altos un azor vide volar;  
tras dél viene una aguililla que lo ahincaba muy mal.  
El azor con grande cuita metióse so mi brial,  
el águila con gran ira de allí lo iba a sacar;  
con las uñas lo despluma, con el pico lo deshace.  
Allí habló su camarera, bien oiréis lo que dirá:  
—Aquese sueño, señora, bien os lo entiendo soltar:  
el azor es vuestro esposo que de España viene ya,  
el águila sedes vos, con la cual ha de casar,  
y aquel monte era la iglesia, donde os han de velar.  
—Si es así, mi camarera, bien te lo entiendo pagar.  
Otro día de mañana cartas de lejos le traen:  
tintas venían de fuera, de dentro escritas con sangre,  
que su Roldán era muerto en la caza de Roncesvalles.  
Cuando tal oyó doña Alda muerta en el suelo se cae.