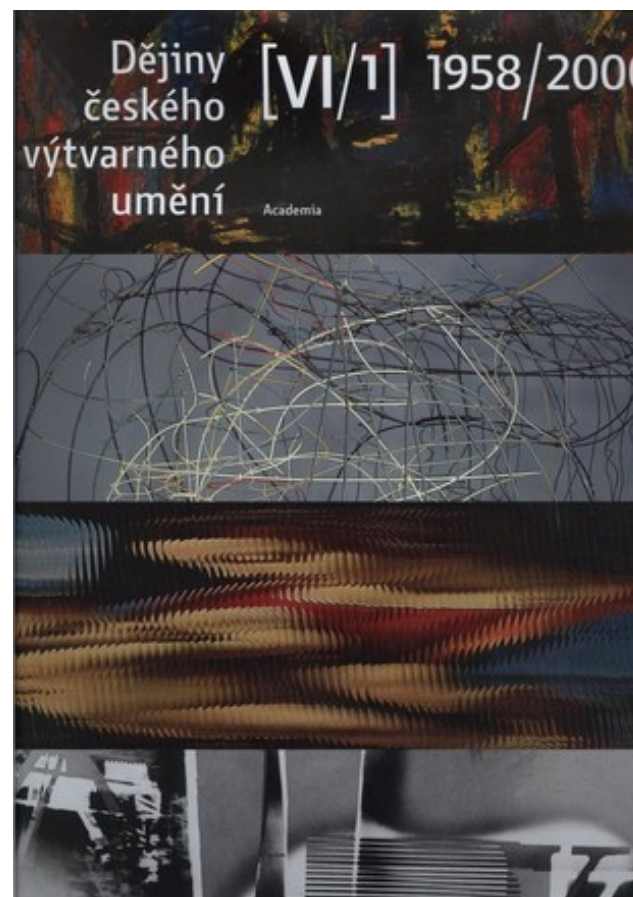
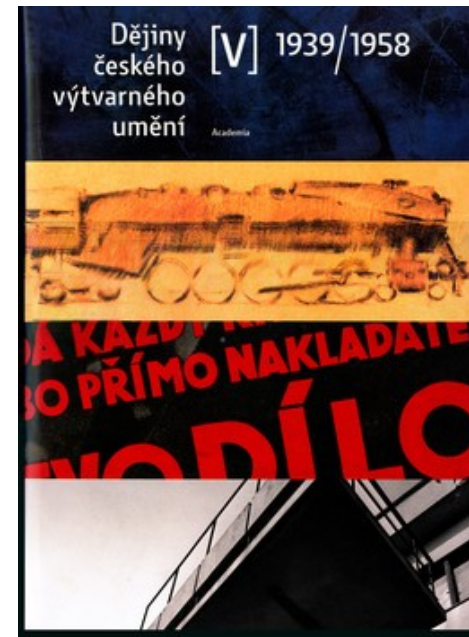
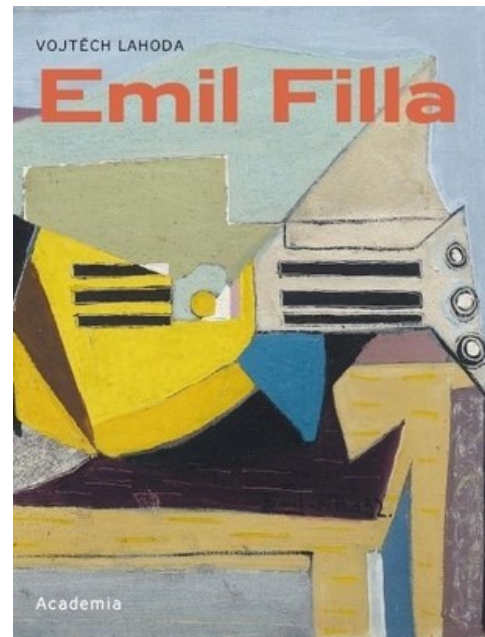
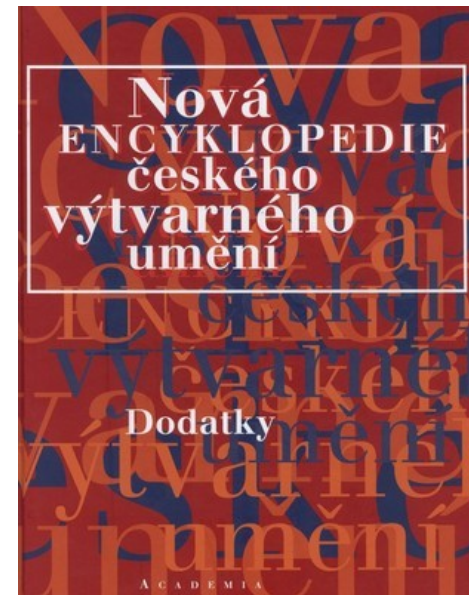


České umění po roce 1945 jako předmět uměleckohistorického výzkumu



Ústav dějin umění Akademie věd ČR

- *Dějiny českého výtvarného umění*, nakl. Academia, Praha
díl I, *Od počátků do konce středověku*, 1984
díl II, *Od počátků renesance do závěru baroka*, 1989
díl III, *1780-1890*, 2001
díl IV, *1890-1938*, 1998
díl V, *1939-1958*, 2005
díl VI, *1958-2000*, 2007
- Další projekty: *Nová encyklopedie českého výtvarného umění*, ed. Anděla Horová, 1995; *Dodatky*, 2006 – umělecké topografie Prahy, Moravy a Slezska – čsp. *Umění, Estetika* aj.
- Autoři pojednání o ČVU po 1945: Polana Bregantová, Lenka Bydžovská, Antonín Dufek, Pavel Halík, Jiří Hilmera, Dagmar Koudelková, Petr Kratochvíl, Vojtěch Lahoda, Terezie Petišková, Eva Petrová, Marie Platovská, Rostislav Švácha (hlavní editor) a jiní.



výzkum na filosofických fakultách

FF UK, KTF UK, FF MU, FF UP

Příklad zastoupení ČVU po 1945 v rámci Katedry dějin umění FF UP Olomouc

Seznam rigorózních a disertačních prací

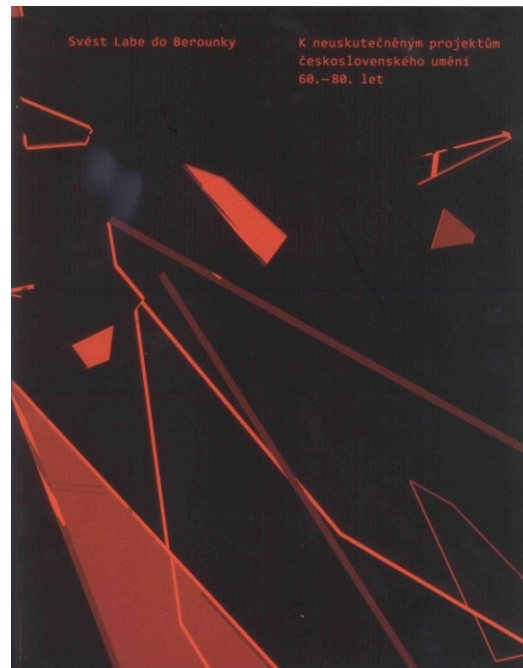
- **2000** Pavel Šopák, *Opavská architektura let 1800 – 1950*. Rigorózní práce. Vedoucí: doc. PhDr. Rostislav Švácha, CSc.
- **2001** Martin Pavlíček, *Severin Tischler*. Disertační práce. Vedoucí: prof. PhDr. Milan Togner
- **2002** Ondřej Jakubec, *Kulturní prostředí a mecenát olomouckých biskupů ve 2. polovině 16. století. Disertační práce*. Vedoucí: prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc.
- **2003** Vladan Antonovič, *Grafická sbírka Antona Roschmanna. Alegorické zobrazení v grafických uměních. Relativizující element a médium s ohledem na jeho společenské poslání*. Disertační práce. Vedoucí: prof. PhDr. Milan Togner.
Ivana Panochová, *Mezi zbraněmi vlčí múzy*. doplnit
- **2004** **Veronika Wolf, Československá účast na Benátském bienále v letech 1920 – 1970. Rigorózní práce**. Vedoucí: doc. PhDr. Pavel Štěpánek, Ph.D. /**knižní vydání 2005** jako 1. sv. edice *Thesis historiae artium*/
Jan Chlíbač, *Italské renesanční sochařství v českých státních a soukromých sbírkách*. Disertační práce. Vedoucí: prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D.
Martin Horáček, *Neorenesance (úvahy o syntéze)*. Disertační práce. Vedoucí: prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc.
- **2005** Veronika Štěpánková, *Malířská tvorba Carpofova Tencally na Moravě v kontextu jeho celoživotního díla*. Rigorózní práce. Vedoucí: prof. PhDr. Milan Togner.
Zuzana Bartošová, *Neoficiální slovenská výtvarná scéna sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia*. Disertační práce. Vedoucí: doplnit
- **2006** Tomáš Knoflíček, *Nástěnná malba na Moravě a ve Slezsku za vlády Lucemburků*. Disertační práce. Vedoucí: prof. PhDr. Milan Togner.
Pavel Šopák, *Klasicistní architektura Opavy let 1780 – 1850*. Disertační práce. Vedoucí: prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc.
- **2007** Markéta Svobodová, *Bauhaus a kultura v Československu v 1919 - 1939*. Disertační práce. Vedoucí: prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc.
- **2008** Pavel Panoch, *Kult sv. Jana Nepomuckého v barokním umění východních Čech. Historie, ikonografické okruhy, donátorské pozadí*. Disertační práce. Vedoucí: doc. PhDr. Vladimír Hrubý
Vladislava Říhová, *Sochařská výzdoba manýristické části zámku v Moravské Třebové*. Disertační práce. Vedoucí: prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D.
Petr Balcárek, *České země a Byzanc, Problematika byzantského uměleckohistorického vlivu*. Disertační práce. Vedoucí: prof. PhDr. Jan Bouzek, DrSc.
Jana Zapletalová, *Andrea Lanzani, 1641-1712*. Disertační práce. Vedoucí: prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D.
Helena Zápalková, *Jiří Antonín Heinz (1698-1759)*. Disertační práce. Vedoucí: prof. PhDr. Milan Togner

Akademie výtvarných umění v Praze vědeckovýzkumné pracoviště (dějin umění)

- Vědecko-výzkumné pracoviště AVU (VVP AVU) je centrem základního vědeckého výzkumu, zpracování pramenné dokumentace, kritického zhodnocení a reinterpretace českého výtvarného umění po roce 1945 až do současnosti, se zaměřením na interdisciplinární přesahy.
- ředitel: Jiří Ševčík
- vědečtí pracovníci: Tomáš Dvořák, Eva Krátká, Václav Magid, Monika Mitášová, Pavlína Morganová, Terezie Nekvindová, Dagmar Svatošová
- VVP AVU bylo založeno v roce 1997 díky podpoře MŠMT ČR na posílení vědy a výzkumu na vysokých školách. Od svého vzniku provádí komplexně vedený vědecký výzkum českého poválečného a současného umění, zaměřený zejména na základní prameny, jejich shromažďování a následnou kritickou analýzu. Cílem VVP AVU je přispět nejen k rozvoji poznání lokálního vývoje dějin výtvarného umění, ale také k jeho uvedení do širších mezinárodních souvislostí.
Dosud hlavním výstupem výzkumné práce je souborná antologie textů *České umění 1938-1989, programy, kritické texty, dokumenty*, Academia, Praha 2001. Je první textovou příručkou o vývoji českého moderního umění, uměnovědné teorie a kritiky, určenou jako základní studijní pramen pro odbornou veřejnost a studenty vysokých škol. V návaznosti vznikl i její cizojazyčný výběr, vydaný v německém jazyce pod názvem *Utopien & Konflikte* roku 2007 nakladatelstvím Hatje Cantz.
- Kontinuálně na VVP AVU vzniká dokumentační centrum s archivem textového a vizuálního materiálu. On-line přístupná je [bibliobáze - databáze bibliografických údajů](#) k českému umění a projekt [i-datum - databáze současného umění](#).
- V současnosti je zde řešen výzkumný záměr České umění v období post-socialistické transformace (1980-2005), [MSM6046144601](#).

Zdroj – webové stránky: vvp.avu.cz

AVU Praha VŠUP Praha

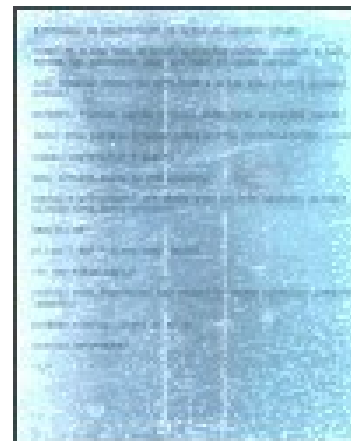


vysoká škola uměleckoprůmyslová (VŠUP) v Praze, Katedra dějin umění a estetiky

- Katedra dějin umění a estetiky je místem setkávání umělecké teorie a praxe. Nabízí studentům širokou škálu kurzů, představujících vývoj výtvarné kultury od pravěku až k současnosti. Zhruba třetina z nich je věnována dění na umělecké scéně posledních padesáti let. Vedle obecných témat, překračujících hranice výtvarných oborů, pokrývá tato výuka také speciální problematiku jednotlivých uměleckých disciplín - volného umění, architektury i designu. Katedra nabízí rovněž kurzy z filozofie a estetiky, jakož i výuku pedagogických disciplín a managementu umění.
- Vedle výuky v šestiletém magisterském studiu organizuje katedra také individuální teoretickou přípravu doktorandů ve čtyřech studijních oborech: Architektura a design, Grafika a vizuální komunikace, Volné a užité umění a Kurátor a kritik designu a nových médií.
- Od roku 2005 katedra zabezpečuje rovněž navazující magisterské studium v oboru Teorie a dějiny designu a nových médií, které se nevyučuje na žádné jiné škole v ČR. Dvouletý program je určený absolventům bakalářského studia dějin umění nebo příbuzných oborů. Výchozí premisou tohoto studia je přesvědčení, že synergie, vzniklá při společné profesionální přípravě, prospěje jak budoucím umělcům, kritikům a kurátorům současného umění, tak samotné vzdělávací instituci.
- vedoucí katedry: Jindřich Vybíral
- pracovníci: Milena Bartlová, Karel Císař, Lada Hubatová-Vacková, Martina Pachmannová, Pavla Pečinková, Cyril Říha, Zuzana Štefková

Galerie hlavního města Prahy

- *České umění 1900–1990 ze sbírek Galerie hl.m. Prahy.* Stálá expozice, Dům U Zlatého prstenu. Autoři: Lenka Bydžovská, Karel Srp, Vojtěch Lahoda. 1998
- *Akce, slovo, pohyb, prostor. Experimenty v umění 60. let.* Městská knihovna. Autor: Vít Havránek. 1999
- *Bruselský sen. Československá účast na světové výstavě Expo 58 v Bruselu a životní styl první poloviny 60. let.* Městská knihovna. Kurátorky: Vanda Skálová, Daniela Kramerová. 2008
- *Po sametu. Současné české umění s přesahy do minulosti.* Dlouhodobá expozice v Domě U Zlatého prstenu. Kurátoři: Sandra Baborovská, Karel Srp. 2009
- *Tenkrát na Východě. Češi očima fotografů 1948–1989.* Dům U Kamenného zvonu Kurátoři: Vladimír Birgus, Tomáš Pospěch. 2009
- *Roky ve dnech. České umění 1945–1957.* Městská knihovna. Autorka: Marie Klimešová. 2010



Stálé expozice (Čechy)
Národní galerie v Praze
Galerie hl. města Prahy
Galerie modern. umění Hradec Králové

- NG, Veletržní palác: *Umění 20. a 21. století*
- GHMP, Dům U Zlatého prstenu: *Po sametu*
- GMU: *České výtvarné umění 20. století*
- Dále např. prezentace sbírek GASK – Galerie Středočeského kraje v Kutné Hoře, stálá výstava Galerie umění v Karlových Varech aj.



Moravská galerie v Brně
Dům umění města Brna
Muzeum města Brna

- časopisy: *Bulletin Moravské galerie v Brně*, *Forum brunense*
- výstavy MG: *Příjemné závislosti. Inscenovaná fotografie 70. let* (2009); *Skupina Plakát 1962-1969* (2009); *Třetí strana zdi* (2008); *Pole tvůrčí a válečná* (2008); *České a slovenské sklo v exilu* (2007); *Český filmový plakát 1945-2000* (2006)
- výstavy DUMB: *100 let Domu umění města Brna* (2010); *Česká malba generace 90. let* (2010)
- výstavy MMB: *Brněnská osmdesátá* (2010); *Z brněnské malby 60. let* (2005)

Galerie výtvarného umění na Moravě

- KGVU Zlín: čsp. *Prostor Zlín* (od 1993), *Nový zlínský salon* (od 1996), *50 let zlínské galerie* (2003)
- Muzeum umění Olomouc: *Oznámení o Ikarově letu. Olomoucká šedesátá léta v zrcadle výtvarné kultury* (1998), *Skleník. Kapitoly z dějin olomoucké výtvarné kultury 1969–1989* (2009-2010), *Nechci v kleci! České a slovenské umění 1970–1989 ze sbírek Muzea umění Olomouc* (2008)



Některé další badatelsky významné projekty

- *Alternativní kultura. Příběh české společnosti 1945-1989.* Editor: Josef Alan. NLN, Praha 2001.
- *Československý socialistický realismus.* Galerie Rudolfinum, Praha 2002. Autorka: Terezie Petišková.
- *Primary documents. A sourcebook for Eastern and Central European art since the 1950's.* Museum of Modern Art, New York 2002. Editoři: Laura Hoptman, Tomáš Pospiszyl.
- *Umění je abstrakce. Česká vizuální kultura 60. let.* Jízdárna Pražského hradu, Praha 2003. Autor: Zdenek Primus.
- *UB 12. Studie, rozhovory, dokumenty.* Editoři: Milena Slavická, Jiří Šetlík. Gallery, Praha 2006.
- *Husákovo 3+1. Bytová kultura 70. let.* VŠUP, Praha 2007. Autoři: Lada Hubatová-Vacková, Cyril Říha.
- *Symbols of oblivion. Myths, language and taboos of the Czech postavant-garde 40.-60. let.* Malvern, Praha 2009. Autoři: Marie Langerová, Josef Vojvodík, Anja Tippnerová, Josef Hrdlička.
- *Česká fotografie 20. století.* Autoři: Vladimír Birgus, Jan Mlčoch. Kant, Praha 2010. (Výstava v Praze 2005 - Uměleckoprůmyslové muzeum a GHMP.)