

Literatura k přednášce Stuttgart 1929: Film und Foto; Přesvědčování o „věcnosti“

Kol. autorů: Jan Tschichold. Master Typographer. His Life, Work et Legacy. Thames et Hudson, 2008.

Stationen der Moderne. Berlinische Galerie, 1989 (kpt.7 Internationale Ausstellung des Deutschen Werkunds. Film und Foto, Stuttgart 1929).

Roland Barthes: *Světlá komora*. Poznámky o fotografii. Archa 1994. Druhé upravené vyd. Praha, Agite / Fra, 2005.

Baatz, Willfried: Fotografie (ed. Malá encyklopedie.) Comp. Press 2004. (kpt. Nový pohled)

Walter Benjamin: Dílo a jeho zdroj (kpt. Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti).

Lloyd C. Engelbrecht: *Moholy-Nagy: Mentor to Modernism*, 2009 Volume 1, 2

Lászlo Moholy-Nagy: *The New Vision with Abstract of an Artist*, 2005 (reprinted New Vision)

Lászlo Moholy-Nagy (1895-1946)
1929: dojmy z marseillského přístavu:
<http://www.youtube.com/watch?v=h2pqkR6i61s>

Sasha und Cami Stone: Berlin in Bildern, Berlin, 1929:
<http://www.fulltable.com/vts/b/berlin/01/x.htm>

Carl Th. Dreyer: Utrpení Panny orleánské, 1928 (rekonstrukce, 1981).
<http://www.youtube.com/watch?v=BLBn9KK2Ss0>

Sergej Ejzenštejn: Křižník Potěmkin, 1925.
http://www.youtube.com/watch?v=6_5O8GRYT84&feature=relmfu

Franz Roh – Jan Tschichold: Foto-Auge. 1930. (foto Moholy-Nagy)
<http://wiedler.ch/felix/books/story/680>

Hans Richter: Vormittagspuk (1928)
<http://www.youtube.com/watch?v=bqguzDeejFk&feature=relmfu>