

CARMINA BURANA

Fortuna Imperatrix Mundi

1. O FORTUNA

K. OPΦ
C. ORFF

Pesante $\text{♩} = 60$

poco stringendo

S.
A.
T.
B.

ff *ff* *ff* *ff*

O For - tu - na, ve - lut Lu - na, sta - tu va - ri -

Pesante $\text{♩} = 60$

poco stringendo

P-no

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

$\text{♩} = 120-132$

pp

- a - bi - lis, sem - per cre - scis aut de - cre - scis; vi - ta

pp *pp* *pp* *pp*

- a - bi - lis, sem - per cre - scis aut de - cre - scis; vi - ta

pp *pp* *pp* *pp*

$\text{♩} = 120-132$

pp

pp

1

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc

2

cu - rat lu - do men - tis a - ci - em, e - ge -

cu - rat lu - do men - tis a - ci - em, e - ge -

- sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol - vit ut gla - ci -

- sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol - vit ut gla - ci -

8

em. Sors im - ma - nis et in - a - nis, ro - ta

em. Sors im - ma - nis et in - a - nis, ro - ta

sempre pp

tu vo - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

tu vo - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

4

sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis, ob - um -

sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis, ob - um -

pp

5

-bra - ta et ve - la - ta mi - hi quo - que ni - te -

-bra - ta et ve - la - ta mi - hi quo - que ni - te -

- ris; nuns per lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro

- ris; nuns per lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro

6

tu - i sce - le - ris. Sors sa - lu - tis et vir -

tu - i sce - le - ris. Sors sa - lu - tis et vir -

ff martellatissimo

Tr-be
Tr-ni

ff

S.
 A. -tu - tis mi - hi nunc con - tra - ri -
 T. -tu - tis mi - hi nunc con - tra - ri -
 B.

Figured bass notation: V. () V. () V. () V. () V. () V. ()

est ar - fec - tus et de -
 est ar - fec - tus et de -
 7

Figured bass notation: V. () V. () V. () V. () V. () V. ()

- fec - tus sem - per in an - ga - ri -

- fec - tus sem - per in an - ga - ri -

V. V. V. V. V. V.

- a. Hac in ho - ra si - ne

- a. Hac in ho - ra si - ne

ff ff

V. V. V. V. V. V.

6

mo - ra cor - de pul - sum tan - gi.

- te; quod per sor - tem ster - nit

2. FORTUNE PLANGO VULNERA

$\text{♩} = 120$
sempre ben declamato

B. For-tu-ne plan-go vul - ne-ra stil - lan-ti-bus o-cel - lis,
 In For-tu - ne so - li-o se - de - rame - la - tus;
 For-tu-ne ro - ta vol - vi-tur: de - scen-do mi-no-ra - tus;

pp un poco sf

quod su - a mi - hi mu - ne-ra sub - tra-hit re-bel - lis.
 pro-spe-ri-ta-tis va - ri-o flo - re co-ro-na - tus;
 al-ter in al-tum tol - li-tur; ni - mis ex-al-ta - tus.

un poco sf

11

T. *p*

B. Ve - rum est, quod le - gi - tur *veritas* fron-te ca - pil - la - ta,
 quic-quis e - nim flo - ru - i fe - lix et be - a - tus,
 Rex se - det in ver - ti - ce ca - ve - at ru - i - nam!

p

sed ple - rum - que se - qui - tur oc - ca - sio cal - va - ta.
 nunc a sum - mo cor - ru - i glo - ri - a pri - va - tus.
 nam sub a - xe le - gi - mus He - cu - bam re - gi - nam.

S. *f*.

A. Ve - rum est, quod le - gi - tur fron - te ca - pil - la - ta,
 Quic - quid e - nim flo - ru - i fe - lix et be - a - tus,
 Rex se - det in ver - ti - ce ca - ve - at ru - i - nam!

T. *f*

B.

f *staccatissimo*

Tr-be

sed ple - rum - que se - qui - tur oc - ca - sio cal - va - ta.
 nunc a - sum - mo cor - ru - i glo - ri - a pri - va - tus.
 nam sub a - xe le - gi - mus He - cu - bam re - gi - nam.

piu mosso

8 *Fiat, P-no (martellato)*

I. Primo vere
3. VERIS LETA FACIES

♩ = 60

8

ff

sempre $\text{♩} = 40$
un poco
pesante

pp sonoro

molto flessibile $\text{♩} = 80$

S. *Coro piccolo*

A. p espr.

Ve - ris le - ta fa - ci - es mun - do pro - pi - na - tur,

B. p espr.

$\text{♩} = 40$

molto flessibile $\text{♩} = 80$

8

$\text{♩} = 40$

14

$\text{♩} = 80$

p

hi - e - ma - lis a - ci - es vic - ta iam fu - ga - tur,

p

$\text{♩} = 40$

$\text{♩} = 80$

8

$\text{♩} = 40$

$\text{♩} = 80$

S. *pp espr.*

in ve-sti-tu va - ri-o Flo - ra prin-ci - pa - tur, - ne - mo - rum du - lci so - no, que

T. *pp espr.*

B.

$\text{♩} = 80$

pp

15

poco più lento, tranquillo

can - tu ce - le - bra - tur. Ah!

ppp

ppp

rit.

poco più lento, tranquillo

rit.

pp

a tempo

come prima $\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 80$

S. *p espr.*

A.

T. Flo - re fu - sus gre - mi - o Phe - bus no - vo mo - re

B. *p espr.*

a tempo,

come prima $\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 80$

pp

A. $\text{♩} = 40$ 16 $\text{♩} = 80$ *p*

ri - sum dat, hoc va - ri - o iam sti - pa - te flo - re.

B. *p*

$\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 80$

S. $\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 80$ *pp espr.*

Ze - phy - rus ne - cta - re - o spi - rans in o - do - re;

T. *pp espr.*

$\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 80$

pp

pp

cer - ta - tum pro bra - vi - o cur - ramus in a - mo - re.

pp

$\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 80$

pp

S. *pp* come prima

A. Ah!

T. *pp*

B.

8 come prima

pp

a tempo $\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 80$

mp espr.

Cy - tha - ri - zat can - ti - co dul - cis Phi - lo - me - na,

mp espr.

8 a tempo $\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 80$

mf

$\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 80$

Flo - re ri - dent va - ri - o pra - ta iam se - re - na,

8 $\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 80$

mf

d. = 40 *d. = 80* *p espr.*

sa - lit ce - tus a - vi - um sil - ve per a - me - na,

p espr.

d. = 40 *d. = 80*

cho - rus pro - mit vir - gi - num iam gau - dia mil - le - na.

p come prima *a tempo* *d. = 40*

Ah!

come prima *a tempo* *d. = 40*

pp

pp

attacca

4. OMNIA SOL TEMPERAT

Baritono solo

$\text{♩} = 72$ 19

pp *sempre molto rubato*
affettuoso

Om - ni.a Soltemperat purus et suhtillis,

pp *sempre c.p. dolcissimo*

ritard. *a tempo*

no_vomun_dore_se_rat faciem A.pri.lis, ad a.mo.rem pro.perat a.ni.mus he.ri.lis,

20 *a tempo*

et io.cun.dis im.pe.rat de.us pu.e.ri.lis. 8 Re.

pp

rubato *rit.*

- rum tanta no.vi.tas in sollem.ni ve.re et ve.ris au.c.to.ri.tas iu.bet nos gaude.re, vi.

pp

a tempo [21]

as prebet so.li.tas, et in tu.o ve.re fi.des est et pro.bi.tas tu.um re.ti.ne.re.

a tempo

rubato,
intensivo ma pp

ma me fi.de.li.ter!

[22]

ritard.

a tempo

fidem me.am no.ta: de corde to.ta.li.ter et ex mente to.ta sum present.i.a.li.ter

a tempo

absens in re.mo.ta, quisquis a.mat ta.li.ter, vol.vi.tur in ro.ta.

[23]

attacca

5. ECCE GRATUM

Con ampiezza quasi allegretto $\text{♩} = 120$

S.

A.

T. *p* *sempre quasi staccato*
 Ec - ce gra - tum, ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a,
sempre quasi staccato

B. *p*
 Ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a,

Con ampiezza

8

ff *p* quasi allegretto $\text{♩} = 120$

24

p ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a;
p ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a;
p ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a;

p

legato e più sciolto

pur - pur - a - tum flo - ret pra - tum Sol se - re - nat om - ni - a.

legato e più sciolto

legato e più sciolto

pur - pur - a - tum flo - ret pra - tum Sol se - re - nat om - ni - a.

legato e più sciolto

Allegro molto $\text{♩} = 132$

25

T. *f* iam iam ce - dant tri - sti - a! E - stas re - dit, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se - vi - ti - a.

B. *f* iam iam ce - dant tri - sti - a! E - stas re - dit, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se - vi - ti - a.

Allegro molto $\text{♩} = 132$

f

S. ff

A. *ff* iam iam ce - dant tri - sti - a! E - stas re - dit, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se - vi - ti - a,

T. *ff* iam iam ce - dant tri - sti - a! E - stas re - dit, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se - vi - ti - a,

B. *ff* iam iam ce - dant tri - sti - a! E - stas re - dit, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se - vi - ti - a,

ff *sempre staccato*

26

poco ritard.

ff nunc re- ce- dit, nunc re- ce- dit Hy- e- mis se- vi- ti- a.
ff E- stas re- dit, nunc re- ce- dit, E- stas re- dit, nunc re- ce- dit Hy- e- mis se- vi- ti- a.
ff

poco ritard.

a tempo $\text{♩} = 144$

S. *ff*
 A. Ah!
 T. *ff*
 B. *ff*
 Ah!

a tempo $\text{♩} = 144$

ff sempre martellato
 Timp.

27

8. come prima, ma un poco più accelerato $\text{♩} = 132$

S.

A.

T. *f* *mp*

Iam li-ques-cit, iam li-que-scit et de-cre-scit gran-do, nix et ce-te-ra,

B. *mp*

come prima iam li-que-scit et de-cre-scit gran-do, nix et ce-te-ra,

8. $\text{♩} = 132$ *p*

28

mp Iam li-que-scit et de-cre-scit gran-do, nix et ce-te-ra;

mp

mp Iam li-que-scit et de-cre-scit gran-do, nix et ce-te-ra;

mp

p

come prima

mp
 bru - ma fu - git, et iam su - git Ver E - sta - tis u - be - ra;
mp
 bru - ma fu - git, et iam su - git Ver E - sta - tis u - be - ra;

come prima

p

d = 144

29

T. f
 il - li mens est mi - se - ra, qui nec vi - vit, nec la - sci - vit sub E - sta - tis dex - te - ra;
B. f

d = 144

f

S. ff

A. ff

T. ff

B. ff

il - li mens est mi - se - ra, qui nec vi - vit, nec la - sci - vit sub E - sta - tis dex - te - ra,
 il - li mens est mi - se - ra, qui nec vi - vit, nec la - sci - vit sub E - sta - tis dex - te - ra,

sempre staccato

p

30

poco rit.

ff *ff*

nec la - sci - vit, nec la - sci - vit sub E - sta - tis dex - te - ra.

qui nec vi - vit, nec la - sci - vit, qui nec vi - vit, nec la - sci - vit sub E - sta - tis dex - te - ra.

poco rit.

ff

a tempo $\text{♩} = 152$

B. ff *T. ff* *B. ff*

A. Ah!

Ah!

a tempo $\text{♩} = 152$

ff sempre martellato

31

Più presto $\text{♩} = 144$

S.

A.

T. *ff* *meno staccato*

Glo - ri - an - tur! Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis.

B. *ff*

Più presto $\text{♩} = 144$

8

32

Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis,

Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis,

come prima

mf legato

qui co - nan - tur, ut u - tan - tur pre - mi - o Cu - pi - di - nis;

qui co - nan - tur, ut u - tan - tur pre - mi - o Cu - pi - di - nis;

come prima

mf

f $\text{♩} = 152$

33

si - mus jus - su Cy - pri - dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se Pa - ri - dis,

si - mus jus - su Cy - pri - dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se Pa - ri - dis,

f $\text{♩} = 152$

ff

si - mus jus - su Cy - pri - dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se Pa - ri - dis,

si - mus jus - su Cy - pri - dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se Pa - ri - dis,

ff sempre staccato

ff 34 *poco rit.*

et le-tan-tes, et le-tan-tes pa-res es-se Pa-ri-dis.

glo-ri-an-tes, et le-tan-tes, glo-ri-an-tes, et le-tan-tes pa-res es-se Pa-ri-dis.

S. ff *Presto* $\text{♩} = 160$

A. Ahl

T. *fff*

B. *fff* Ahl

ff *sempre martellato* *Presto* $\text{♩} = 160$

Timp.

35

Uf dem Anger

6. TANZ

Pesante

$\text{♩} = 132$

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a tempo marking of $\text{♩} = 132$ and a dynamic marking of *sf*. The second system contains a measure number 36. The third system includes a dynamic marking of *p*. The fourth system contains a measure number 37. The fifth system includes a dynamic marking of *sf*. The music is in 4/4 time and features a complex rhythmic pattern with many accents and slurs.

38

un poco più
lento
rit. a tempo

39

40

rit. a tempo

♩ = 138

41

Musical notation for measures 41-42. The system consists of two staves (treble and bass clef). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody of eighth notes in the treble. Measure 41 is marked with a circled '41'.

Musical notation for measures 43-44. The system consists of two staves. The melody continues with eighth notes, and the accompaniment remains consistent. Measure 43 is marked with a circled '43'.

42

Musical notation for measures 45-46. The system consists of two staves. The melody features a series of slurred eighth notes. Measure 45 is marked with a circled '42'.

più mosso

Musical notation for measures 47-48. The system consists of two staves. The tempo marking "più mosso" is placed above the first measure. The melody continues with slurred eighth notes.

43

Musical notation for measures 49-50. The system consists of two staves. The melody continues with slurred eighth notes. Measure 49 is marked with a circled '43'.

poco rit. 44 a tempo

Musical notation for measures 51-52. The system consists of two staves. The tempo marking "poco rit. 44 a tempo" is placed above the first measure. The melody concludes with a final flourish. Measure 51 is marked with a circled '44'.

affacca

7. FLORET SILVA

♩ = 176

S. Flo - ret, flo - ret, floret sil - va no - bi - lis, floret sil -

A. Flo - ret, flo - ret, floret sil - va no - bi - lis, floret sil -

T. Flo - ret, flo - ret, floret sil - va no - bi - lis, floret sil -

B. Flo - ret, flo - ret, floret sil - va no - bi - lis, floret sil -

♩ = 176

45

- va no - bi - lis, flo - ri - bus, flo - ri - bus, flo - ri - bus,

- va no - bi - lis, flo - ri - bus, flo - ri - bus, flo - ri - bus

46

et, et fo - li - is, fo - li - is, fo - li - is.

et, et fo - li - is, fo - li - is, fo - li - is.

fo - li - is, fo - li - is, fo - li - is.

♩ = 66 [47]

pp dolcissimo calando

poco più mosso

S. *pp dolcissimo calando* U - bi est an - ti - quus *p* me - us a - mi - cus,

A. *pp dolcissimo calando* U - bi est an - ti - quus *p* me - us a - mi - cus,

pp calando

poco più mosso

a tempo (come prima) [48]

pp me - us a - mi - cus? *pp* U - bi est an - ti - quus *p* me - us a - mi - cus, me - us a - mi - cus me - us a - mi - cus?

poco più mosso

a tempo (come prima)

poco più mosso

♩ = 84 [49]

S. Ah

A. Ah

B. *f.* hinc, hinc, hinc,

sempre dim.

sempre staccatissimo

50 *dolcissimo*
p
el - dolcissimo
p
pp *ppp*
 hinc, hinc e. qui ta. vit, e. qui ta. vit, e. qui ta. vit, e. qui ta. vit, ta. vit, ta. vit, ta. vit, ta. vit, ta. vit.

sempre dim.
pp *ppp* *pp*

S. *rit.* *a tempo*
 a, ei a, ei a, quis me a - ma - bit?

rit. *a tempo*
mp

51
pp *sempre staccatissimo*

S. 52
 Ah!
 A. *pp*

ppp *ppp*

Flo - ret, flo - ret, flo-ret sil - va un - di-que, flo-ret sil -

Flo - ret, flo - ret, flo-ret sil - va un - di-que, flo-ret sil -

f *ff* *f*

va un - di-que, nah mîme ge - sel - len, nah mîme ge - sel - len, nah mîme ge - sel - len

va un - di-que, nah mîme ge - sel - len, nah mîme ge - sel - len, nah mîme ge - sel - len

p

mp *p* *mp*

ist, ist, ist mir wê, ist mir wê, ist mir wê.

ist, ist, ist mir wê, ist mir wê, ist mir wê.

mp *cresc.* *p* *cresc.* *p* *espr.*

Coro piccolo
pp dolce calando

poco più mosso

55

S. *pp dolce calando*

A. *pp dolce calando*

Gru - o - net der walt al - lent.

pp calando *pp*

56 *a tempo (come prima)*

poco più mosso

pp

- hal - ben, al - lent. hal - ben, wã ist min ge - sel - le al - se lan - ge,

pp

a tempo (come prima) *poco più mosso*

57

d. = 84

S. *p*

A. *p*

al - se lan - ge, al - se lan - ge? Ah!

ff *ff*

d. = 84

f
der, der, der, der ist ge_ri_ten

f *p* *sempre staccatissimo*

58

dim. *pp* *ppp*
hin_nen,ge_ri_ten hin_nen,ge_ri_ten hin_nen,ge_ri_ten hin_nen,hinnen,hin_nen, hinnen,hin_nen,hinnen,

pp *ppp*

p dolcissimo
o wî, o wî, o wî, wer soll mich

pp

59

rit. , a tempo

min_nen?

Musical score for measures 59-60, vocal line. The notation is on a single staff in G major (one sharp). Measure 59 contains the lyrics "min_nen?". The tempo markings "rit." and "a tempo" are positioned above the staff. The music consists of a few notes in measure 59 and rests in measure 60.

rit. a tempo

sempre staccatissimo

mp

p

pp

Piano accompaniment for measures 59-60. Measure 59 features a piano introduction with a fermata. Measure 60 begins with a piano introduction marked "mp", followed by a section marked "p" and "pp" with accents, and concludes with a section marked "sempre staccatissimo".

60

ppp

Piano accompaniment for measures 60-61. Measure 60 continues the piano introduction with a fermata. Measure 61 features a piano introduction marked "ppp" with a fermata.

pp

Ah!

pp

Musical score for measures 60-61, vocal line. Measure 60 contains the exclamation "Ah!". The tempo markings "pp" and "pp" are positioned above the staff. The music consists of a few notes in measure 60 and rests in measure 61.

ppp

pp

Piano accompaniment for measures 60-61. Measure 60 features a piano introduction marked "ppp" with a fermata. Measure 61 features a piano introduction marked "pp" with a fermata.

attaca

8. CHRAMER, GIP DIE VARWE MIR

61 Quasi andante $\text{♩} = 132-144$

Coro piccolo

p semplice

S.

1. Chra_mer, gip die var-we mir, die min wen_gel
 2. Min-net, tu_gent li-che man, min-nec-li-che
 3. Wol dir, Werlt, daz du bist al-so freu-den-

ro - te, da_mit ich die jun-gen man an ir dank der min-nen lie-be noe - te.
 frou - wen! min-ne tuot iu hoch ge_muot un - de lat iuch in ho-hen e - ren schou - wen.
 - ri -chel ich will dir sin un-dertan durch din lie-be im-mer si-cher-li - che.

62

(♩ = 60)

S. *Coro grande* *poco rit.*

A. *pp*
a bocca chiusa

T. *pp*
a bocca chiusa

B. *pp*

poco rit.

(♩ = 60)

a tempo

a tempo (tempo I)
poco rit. *Coro piccolo*

1, 3. Seht mich an,
pp *Coro grande*
Ah!

a tempo

poco rit.

a tempo (tempo I)

ppp
pp

63

jun - gen man! lat mich lu ge - val - len, seht mich an, jun - gen man!

(♩=60)

Coro grande

64

poco rit.

lat mich lu ge - val - len.
pp
a bocca chiusa
pp
a bocca chiusa
pp

poco rit.

(♩=60)

pp
pp

attaca

Andante, poco esitante $\text{♩} = 60-66$

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The first system is marked 'Andante, poco esitante' with a tempo of $\text{♩} = 60-66$. The second system includes markings for 'rit.' and 'a tempo', with dynamics *pp* and *mp*. The third system is marked with the number '65' in a box. The fourth system includes markings for 'rit.' and 'a tempo più andante', with dynamics *pp* and *ppp*. The fifth system is marked with the number '66' in a box. The sixth system continues the piece. The seventh system concludes with the word 'attaca' at the bottom right. The score features complex chordal textures and melodic lines with various articulations and dynamics.

Swaz hie gat umbe

Allegro molto $\text{♩} = 76$

67

Piano accompaniment for measures 67-72. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*.

S. Swaz hie gat um-be,

A. Swaz hie gat um-be,

T. Swaz hie gat um-be, daz sind al-lez

B. Swaz hie gat um-be, daz sind al-lez

Vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "Swaz hie gat um-be, daz sind al-lez". Dynamics include *f*.

Piano accompaniment for measures 73-78. The right hand continues the eighth-note rhythmic pattern. Dynamics include *p*.

68

daz sind al-lez me-ge-de, wellent an man

me-ge-de, die wel-lent an man

Vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "daz sind al-lez me-ge-de, wellent an man" and "me-ge-de, die wel-lent an man". Dynamics include *f*.

Piano accompaniment for measures 79-84. The right hand continues the eighth-note rhythmic pattern. Dynamics include *f*.

f poco rit. 69 a tempo $\text{♩} = 84$

al - le, al - le, al - le, al - le di - sen su - mer gan! Ah, ah,

al - le, al - le, al - le, al - le di - sen su - mer gan! Ah, ah,

poco rit. a tempo $\text{♩} = 84$

ah, ah, ah! Slal

ah, ah, ah! Slal

Chume, chum geselle min

$\text{♩} = 40$ 70
Coro piccolo

p semplice

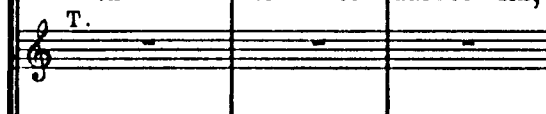
A. 

Chu - me, chum ge - sel - le min, ih


71

A. 


en - bi - te har - te din,

T. 

ih en - bi - te har - te din, chu .

B. 

Chum, chum, chum, chum,



72

T. 

- me, chum, ge - sel - le min.

B. 

chum, chum .



p un poco espr.

73

A. 

Su - zer ro - ser - var - wer munt, chum un



A.
ma - che mich ge - sunt.

T.
pp
Chum un ma - che mich ge - sunt,

B.
pp
Chum, chum, chum,

74

T.
su - zer ro - ser - var - wer munt.

B.
chum, chum, chum.

75

Swaz hie gat umbe

a tempo (come prima) $\text{♩} = 78$

ff *sempre stacc.*

S. Coro grande

76

A. Swaz hie gat um-be,

T. Swaz hie gat um-be,

B. Swaz hie gat um-be, daz

daz sint al-lez me-ge-de,

sint al-lez me-ge-de, die wel-lent an

wel-lent an man al-le, al-le, al-le, al-le di-sen

man al-le,

poco rit.

su - mer gan! Ah, ah, ah, ah,

78

ah! Si!

10. WERE DIU WERLT ALLE MIN

Allegro molto ♩ = 138

ff e staccato

79

S. *f*
A. We - re diu werlt al - le min von de - me me - re un -

T. *f*
We - re diu werlt al - le min von de - me me - re un -

B. *f*
We - re diu werlt al - le min von de - me me - re un -

p
- ze an den Rin, des wolt ih mih dar - ben,

p
- ze an den Rin, des wolt ih mih dar - ben,

p
- ze an den Rin, des wolt ih mih dar - ben,

p dolce

espr.

80 poco rit.

des wolt ih mih dar - ben, daz diu chü - ne -

des wolt ih mih dar - ben, daz diu chü - ne -

poco rit.

a tempo

- gin von En - gel - lant, von En - gel - lant le - go

- gin von En - gel - lant, von En - gel - lant le - go

a tempo

stentato

a tempo (allegro molto)

an mi-nen ar - men.
an mi-nen ar - men.

stentato

a tempo (allegro molto)

ff *sempre cresc.*

81

Heil
Heil

fff

fff

83

flu_vi.o la_ben_ti, sub e_o-dem tra_mi_te nunquam perma_nenti.

fp

con slancio

Fe - ror e - go ve - lu - ti si - ne nau - ta na - vis,

84

Molto più lento
stentato

ut per vi.as a - e - ris va - ga fer - tur a - vis, non me te.nent

p dolce

string. rit. a tempo come prima

vin_cu_la, non me te - nent cla - vis, que.ro mi.hi si_mi.les,

p *fp*

a tempo

85

53

et ad - iun - gor pra - vis. Mi - hi cor - dis gra - vi - tas

res vi - de - tur gra - vis; io - cus est a - ma - bi - lis

come prima
stentato

dul - ci - or - que fa - vis; quicquid Ve - nus im - pe - rat,

86

a tempo

come prima

la - bor est su - a - vis, que nun - quam in cor - di - bus

a tempo

ha - bi - tat ig - na - vis.

87

f Vi - a la - ta gra - di - or mo - re iu - ven - tu - tis, im - pli - cor et

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and rests.

vi - ti - is im - me - mor vir - tu - tis, vo - lup - ta - tis a - vi - dus

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with dense rhythmic patterns.

come prima
molto stentato

ma - gis quam sa - lu - lis, mor - tu - us in ani - ma cu - ram ge - ro

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more spacious feel with longer note values.

cu - tis.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with many sixteenth notes.

accel.

pesante

12. OLIM LACUS COLUERAM

[Lamentoso]

$\text{♩} = 84$

89

rit. a tempo

$\text{♩} = 44$

Tenore solo

Lamentoso (sempre ironico)

O - lim lacus co - lu - e - ram,
 Gl - rat, re - gi - rat gar - ci - fer,
 Nunc in scu - tel - la ia - ce - o,

o - lim pul - cher ex - ti - te - ram
 me - ro - gus u - rit for - ti - fer:
 et vo - li - ta - re ne - que o,

dum cig - nus e - go fu - e - ram.
 pro - pi - nat me nunc da - pi - fer,
 den - tes fren - den - tes vi - de - o.

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, and the left hand plays a similar pattern. Dynamics include accents and a forte (f) marking.

♩ = 132

B. 1.3. Mi - ser, mi - ser! mo - do ni - ger et ex - stus

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a mezzo-piano (mp) dynamic and a steady eighth-note accompaniment.

8

for - ti - fer!

string. $\text{♩} = 120$

The third system includes a string section entry marked 'string.' with a tempo of 120. The piano accompaniment features a section marked 'staccatissimo' with triplets. Dynamics include piano (pp) and accents.

8

dim. (senza rit)

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment concluding with a piano (pp) dynamic and an 'attaca' instruction.

attaca

libero e improvisando, gesticolando e beffardo assai

Baritono solo

E - go, e - go! E - go sum ab - bas, sum ab - bas, sum ab - bas Cu - ca - nien - sis

91 $\text{♩} = 132$

libero quasi p

et con - sili - um meum est cum bibulis

et in se - cta De - ci - i vo - luntas mea est, et qui ma - ne me qui - sie - rit in ta - ber - na, post vesperam

più f

nudus e - gre - die - tur, et sic de - nu - da - tus, sic de - nu - da - tus ve - ste - cla - ma - bit:

Baritono solo
a tempo

$\text{♩} = 132$

ff

...nal

T.

B.

Waf - na

a tempo

$\text{♩} = 132$

14. IN TABERNA QUANDO SUMUS

♩ = 132

T. *mf sempre eccitato*
In ta-ber-na quan-do su-mus,

B. *mf sempre eccitato*

♩ = 132

pp

8

pp

non cu-ra-mus quid sit hu-mus, sed ad lu-dum pro-pe-ra-mus, cu-i sem-per in-su-da-mus.

P poco espr.

8 *legato*

mf

94

Quid a-ga-tur in ta-ber-na, u-bi num-mus est pin-er-na, hoc est o-pus ut que-ra-tur,

pp

pp

8 *legato*

ff

sic quid lo-que-re, au-di-a-tur, hoc est o-pus ut que-ra-tur, sic quid lo-que-re, au-di-a-tur.

ff

8

Qui - dam lu - dunt, qui - dam bi - bunt

mf

pp

8

qui - dam in - dis - cre - te vi - vunt. Sed in lu - do qui mo - ran - tur, ex his qui - dam de - nu - dan - tur.

pp

p

legato

8

95

qui - dam i - bi - ve - sti - un - tur, qui - dam sac - cis in - du - un - tur. I - bi nul - lus ti - met mor - tem.

mf

pp

pp

p

legato

8

sed pro Ba - cho mit - tunt sor - tem. I - bi nul - lus ti - met mor - tem, sed pro Ba - cho mit - tunt sor - tem.

ff

ff

8

9837

f $\text{♩} = 120$
 Pri - mo pro num - ma - ta vi - ni, ex hac bi - bunt li - ber -

mf $\text{♩} = 120$

96 *sempre staccatissimo*

- ti - ni; se - mel bi - bunt pro cap - ti - vis, post haec bi - bunt ter pro vi - vis,
sempre staccatissimo

pp

qua - ter pro Chri - stia - nis cun - ctis, quin - que pro fi - de - li - bus de - fun - ctis, se - xi - es pro so -

- ro. ri. bus va - nis, sep - ti - es promi - li. ti. bus sil - va - nis.

poco rit.

pp

97

Oc - ti - es pro frat. ri. bus per - ver - sis, no - ni - es pro mo - na. chis dis - per - sis,

poco rit.

pp

a tempo

de. cies pro na. vi. gan. ti. bus, un - de. cies pro dis. cor. dan. ti. bus, duo - de. cies pro pe. ni. ten. ti. bus, tre - de. cies pro i. ter. a. gen. ti. bus.

a tempo

pp

Tam pro pa - pa quam pro re - ge bi - bunt om - nes si - ne le - ge.

poco a poco cresc.

bi-bit ru-dis, bi-bit ma-gus. Bi-bit pau-per et e-gro-tus, bi-bit e-xul et i-gno-tus,

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

bi-bit pu-er, bi-bit ca-nus, bi-bit pre-sul et de-ca-nus, bi-bit so-ror, bi-bit fra-ter,

100

bi-bit a-nus, bi-bit ma-ter, bi-bit i-ste, bi-bit li-le, bi-bunt cen-tum, bi-bunt mil-le.

sub. molto stentato *rit. a tempo sub.* *come prima* *rit. a tempo sub.*

Pa-rum sex cen-te nummae du-rant, cum im-mo-de-ra-te

sub. molto stentato *rit. a tempo sub.* *come prima* *rit. a tempo sub.*

pizz.

f sfrenato

bi - bunt om - nes si - ne me - ta, quam vis bi - bant men - te le - ta;

mf

101

sic nos ro - dunt om - nes gen - tes, et sic e - ri - mus e - gen - tes.

ff selvaggio

Qui nos ro - dunt con - fun - dan - tur et cum ius - tis non scri - ban - tur.

ff selvaggio

ff

ff

$\text{♩} = 160$
scatenato

accel.

io, io, io, io,

$\text{♩} = 160$ *8*

102

io, io, io, io,

8

a tempo

fff io!

a tempo

p *ff* *fff* *8*

III. Cour d'Amours

15. AMOR VOLAT UNDIQUE

Largo ♩ = 48

103

8
pp
♩ = 96
rubato flessibile
pochiss. rit.

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for measures 103 and 104. It features a complex texture with multiple voices in both hands. Measure 103 starts with a tempo of Largo (♩ = 48) and a dynamic of pp. The tempo then changes to ♩ = 96. Measure 104 begins with a 'pochiss. rit.' (very little ritardando) and a dynamic of pp. The music is in 2/4 time and includes various articulations like accents and slurs.

a tempo (come prima)
Ragazzi *

pochiss. rit.

♩ = 112

104

un poco impertinente a tempo
p. (come prima)

A.mor vo.lat un.di.que;

Detailed description: This block contains the vocal line and piano accompaniment for measures 104 and 105. The vocal line starts with a tempo of a tempo (come prima) and a dynamic of p. The tempo then changes to ♩ = 112. Measure 105 begins with a 'pochiss. rit.' (very little ritardando) and a dynamic of p. The music is in 2/4 time and includes various articulations like accents and slurs.

pochiss. rit.

♩ = 112

a tempo (come prima)

cap.tus est li.bi.di.ne.

Detailed description: This block contains the vocal line and piano accompaniment for measures 105 and 106. The vocal line starts with a tempo of a tempo (come prima) and a dynamic of p. The tempo then changes to ♩ = 112. Measure 106 begins with a 'pochiss. rit.' (very little ritardando) and a dynamic of p. The music is in 2/4 time and includes various articulations like accents and slurs.

pochiss. rit.

♩ = 112

105

poco rit.

a tempo (come prima)

Ju.ve.nes,iu.vencu.le con.iun.gun.fur me.ri.to.

Detailed description: This block contains the vocal line and piano accompaniment for measures 106 and 107. The vocal line starts with a tempo of a tempo (come prima) and a dynamic of p. The tempo then changes to ♩ = 112. Measure 107 begins with a 'poco rit.' (little ritardando) and a dynamic of pp. The music is in 2/4 time and includes various articulations like accents and slurs.

pp dolcissimo

Исполняется хором мальчиков.

pochiss rit.

♩ = 120

ppp

pp

4/4

First system of piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics range from ppp to pp.

(sospirando)

5

5

5

Second system of piano introduction. The right hand continues with a melodic line featuring slurs and a fermata. The left hand maintains the accompaniment. A '5' indicates a fifth finger position.

Soprano solo
 con estrema civetteria fingendo innocenza

106

Si - qua si - ne so - ci - o,

8

pp col canto

5

First system of the vocal solo. The soprano line has a melodic line with slurs and a fermata. The piano accompaniment is marked 'pp col canto'. A '5' indicates a fifth finger position.

ca - ret om - ni

8

5

5

Second system of the vocal solo. The soprano line continues with a melodic line and a fermata. The piano accompaniment continues. A '5' indicates a fifth finger position.

gau - di - o;

8

5

5

5

Third system of the vocal solo. The soprano line concludes with a melodic line and a fermata. The piano accompaniment continues. A '5' indicates a fifth finger position.

te - net noc - tis in fi - ma sub in - ti -

- mo cor dis in cu - sto di -

pochiss. rit. *dolciss.* *a tempo* *pochiss. rit.*

pp *dolciss.* 3

a tempo *a tempo (come prima)* ♩ = 96

- a :

pp

pochiss. rit. *a tempo* *pochiss. rit.*

Ragazzi *p* *a tempo (come prima)* *pochiss. rit.*

fit res a.ma.ris.si.ma.

pp dolceiss.

16. DIES, NOX ET OMNIA

109 $\text{♩} = 96$ *tenore ma sempre esagerato
dolciss.*

Baritono solo

Di - es, nox et om - ni - a

mi - hi sunt con - tra - ri - a, vir - ginum col - lo - qui - a,

rubato e affetato 110 *a tempo subito* *molto rit.* *a tempo*

me fay plan - szer, oy su - venz su - spi - rer, plu me fay te - mer.

O so - da - les, lu - di - te,

111

vos qui scl - tis di - ci - te, mi - hi me sto par - ci - te,

9837

molto rubato

a tempo subito

grand

ey do - lur, at - ta - men con - sul - i - te

molto rit. a tempo

per vo - ster ho - nur.

Tu - a pul - chra fa - ci - es,

112

me fay plan - szer mi - li - es,

molto rubato

rit.

pec - tus ha - bet gla - ci - es, a re - men - der

a tempo subito

molto rit. a tempo

sta - tim vi - vos fi - e - rem per un ba - ser.

attaca

17. STETIT PUELLA

♩ = 84

113 *rubato*
p.

Soprano solo

Ste-tit pu-el-la ru-fa

pp

tu-ni-ca; si quis eam te-ti-git,

pp

114 *poco rit.* *a tempo*
pp dolciss.

tu-ni-ca cre-pu-it. Ei-

pp *pp dolcissimo*

115

- a, ei-a, ei-a, ei-a.

a tempo

Stetit pu - el - la

116

tam - quam ro - su - la, fa - cie

splen - du - it, os ei - us flo - ru - it.

poco rit.

117

a tempo

Ei - a, ei -

- a, ei - a, ei a.

attaca

18. CIRCA MEA PECTORA

118

Baritono
solo*mp*

1. Cir - ca me - a pec - to - ra mul - ta sunt sus - pi - ri - a
 *) 2. Tu - i lu - cent o - cu - li si - cut so - lis ra - di - i,
 3. Vel - let de - us, vel - lent dii, quod men - te pro - po - su - i:

più mosso con anima

de tua pul.chri - tu - di - ne, que me le - dunt mi - se - re.
 si - cut splendor ful - gu - ris lu - cem do - nat te - ne - bris.
 ut ei us vir - gi - ne - a re - ser - as - sem vin - cu - la.

p martellato

119

cresc.

Ah

T.

mp(f) espr.

Cir - ca me - a pec - to - ra mul - ta sunt sus - pi - ri - a.
 Tu - i lu - cent o - cu - li si - cut so - lis ra - di - i,
 Vel - let de - us, vel - lent dii quod men - te pro - po - su - i.

B.

mp(f) espr.

mp

p espr.

mp

*) 2. *p* con calore crescente
 3. $\text{♩} = 1\frac{1}{2}$ molto appassionato

S. ancora più mosso

A. Man.da.liet, man.da.liet, min ge.sel.le chô.met niet, Man.da.liet, man.da.liet, min ge.sel.le chô.met niet,

p

ancora più mosso

ff

f martellato

mp

p (dolce)

pp

S.

sempre accel.

A. min ge.sel.le, min ge.sel.le, min ge.sel.le chô.met niet,

f

T. *f brioso*

B. man.da.liet, man.da.liet, min ge.sel.le chô.met niet!

sempre accel.

f

ff

f

p

S. *cresc.*

120

A. min ge.sel.le, min ge.sel.le, min ge.sel.le chô.met niet, niet, niet, niet, niet!

cresc.

ff

19. SI PUER CUM PUELLULA

121

Allegro buffo ♩ = 160

T.

B.

122

123

Solo con comica esagerazione *pp tutti* *solo p* *f*

124

tutti *pp* *solo*

125 allegro molto

tutti

allegro molto

126

pp *f*

affaoci

20. VENI, VENI, VENIAS

Allegro ♩ = 160

S. *f>* *p>* *>>>*
 Ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni-as,
f> *p>* *>>>*

A. *f>* *p>* *>>>*

T. *p>*
 Ve-ni, ve-ni,
p>

Coro B. *p>*

Allegro ♩ = 160

fp> *>* *secco* *pp>*

f> *p>* *>>>* *mf>*
 ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni-as, ne
f> *p>* *>>>* *mf>*

mp>
 ve-ni, ve-ni, ve-ni-as, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni-as,
mp>

127
 me mo-ri, ne me mo-ri, ne me mo-ri fa-ci-as,
f> *>>>* *mf>* *>>>*
 ne me mo-ri, ne me mo-ri fa-ci-as,
mf> *>>>* *mf>* *>>>*

sempre cresc.

Vocal score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: *hyr-ca, hyr-ca, na-za-za, na-za-za, tril-li-ri-vo-s, tril-li-ri-vo-s*. Performance markings include *f*, *cresc.*, and *accel.*. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Triangolo

Percussion score for Triangolo, Piatti, Tamb. basco, and C. chiara. The Triangolo part is in 3/4 time with a *mf* dynamic. Piatti and Tamb. basco are in 3/4 time with a *mp* dynamic. C. chiara is in 3/4 time. The score includes dynamic markings *f* and *mp* and time signature changes to 4/4 and 2/4.

Piano accompaniment score. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, and the left hand features a bass line with dotted notes. Performance markings include *f*, *cresc.*, and *accel.*. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Coro I

128

S. *mf* Pul - chra ti - bi fa - ci - es,

A. *mf* Pul - chra ti - bi fa - ci - es,

T. *mf* Pul - chra ti - bi fa - ci - es,

B. *mf* Pul - chra ti - bi fa - ci - es,

Coro II

S. *f* tril - li - ri - vos, tril - li - ri - vos! Na - za - za,

A. *f* tril - li - ri - vos, tril - li - ri - vos! Na - za - za,

T. *f* tril - li - ri - vos, tril - li - ri - vos! Na - za - za,

B. *f* tril - li - ri - vos, tril - li - ri - vos! Na - za - za,

Cymbali

Piatti

Tamb. basco

C. chiara

P-no I

8

mp staccatissimo sempre

P-no II

mp martellato

sempre cresc.

o - cu - lo - rum a - ci - es, ca - pil - lo - rum se - ri - es,

o - cu - lo - rum a - ci - es, ca - pil - lo - rum se - ri - es,

sempre cresc.

sempre cresc.

S.
A.
T.
B.

na - za - za, na - za - za,

na - za - za, na - za - za,

na - za - za, na - za - za,

sempre cresc.

sempre cresc.

o quam cla - ra spe - ci - es! Ro - sa ru - bi - cun - di - or,

o quam cla - ra spe - ci - es! Ro - sa ru - bi - cun - di - or,

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "o quam cla - ra spe - ci - es! Ro - sa ru - bi - cun - di - or,".

na - za - za,

na - za - za,

na - za - za,

na - za - za,

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "na - za - za,".

This system contains the next two staves of music, which are piano accompaniment. The music consists of eighth and sixteenth notes with accents.

This system contains the final two staves of music, which are piano accompaniment. The music consists of eighth and sixteenth notes with accents.

129

li - li - o can - di - di - or, om - ni - bus for - mo - si - or,

li - li - o can - di - di - or, om - ni - bus for - mo - si - or,

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment staff. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics printed below the notes. The piano accompaniment is in the bass clef, providing harmonic support with chords and moving lines.

na - za - za, na - za - za,

na - za - za, na - za - za,

This system continues the vocal and piano parts. The vocal lines feature the phrase "na - za - za" repeated. The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns.

This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of a treble and bass clef staff. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, providing a steady accompaniment for the vocal parts.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, continuing the rhythmic pattern from the previous system. It consists of a treble and bass clef staff with eighth and sixteenth notes.

sem - per, sem - per in te glo -

sem - per, sem - per in te glo -

Ah, ah, Ah, ah,

Cymbali

Piatti

Tamb. basco

C. chiara

ff

ff

martellatissimo

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics "-ri -ori" and piano accompaniment. The piano part features a melodic line with slurs and a bass line with a dynamic marking of *p*.

Second system of musical notation. It includes two vocal lines with lyrics "ah, ah, na - za - za, na - za - za, na - za - za, na - za - za." and piano accompaniment. The piano part features a melodic line with slurs and a bass line with a dynamic marking of *f*.

Cymbali

Section for percussion instruments. It includes staves for Cymbali, Piatti, Tamb. basco, and C. chiara. The notation uses vertical strokes and flags to indicate rhythmic patterns.

Piano accompaniment section. It includes a grand staff with treble and bass clefs. The notation features chords, slurs, and dynamic markings such as *f* and *pp*.

22. TEMPUS EST IOCUNDUM

Allegro molto ♩ = 144

132

S. *f* *p* *mf*
 Tem.pus est io.cun.dum, tem.pus est io.cun.dum, o, o, o, o, o vir.gines, o vir.gines,
 A. *f* *p* *mf*
 Tem.pus est io.cun.dum, tem.pus est io.cun.dum, o, o, o, o, o vir.gines, o vir.gines,
 T. *f* *p* *mf*
 Tem.pus est io.cun.dum, tem.pus est io.cun.dum, o, o, o, o, o vir.gines, o vir.gines,
 B. *f* *p* *mf*

Cymbali

Tamb. basso

C. chiara

Platti

Gr. cassa Allegro molto ♩ = 144

sempre martellatissimo

Baritono solo

più lento ♩ = 120

f *p* *mf* *p*
 modo con.gau.de.te, modo con.gau.de.te vos, vos, vos, vos, vos lu.venes, vos lu.ve.nes.
 modo con.gau.de.te, modo con.gau.de.te vos, vos, vos, vos, vos lu.venes, vos lu.ve.nes.
 Oh, oh, oh,

p *mf*

più lento ♩ = 120

ppp

accel.

to.tus fio.re.o, iam a.mo.re vir.gi.na.li to.tus ar.de.o,

Tamb. basco

Platti
Gr. cassa

accel.

133

no.vis, no.vis, no.vis a.mo.re est quo pe.re.o, quo pe.re.o, quo pe.re.o.

S.
quo pe.re.o, quo pe.re.o, quo pe.re.o.

A.
quo pe.re.o, quo pe.re.o, quo pe.re.o.

T.
quo pe.re.o, quo pe.re.o, quo pe.re.o.

B.

s. Allegro molto

Me - a me con - for - tat, me - a me con - for - tat pro, pro, pro, pro, pro

f *p* *mp*

f *p* *mp*

Allegro molto

f *p* *mf*

sempre martellatissimo

- mis - si - o, pro - mis - si - o, me - a me de - por - tat, me - a me de - por - tat

f *p*

f *p*

Soprano solo, Ragazzi

come prima 134

Oh, oh, oh, to - tus flo - re - o,

ne, ne, ne, ne, ne - ga - tio, ne - ga - tio, ga - tio.

come prima

p *sempre marcato*

accel.

iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o, no-vus, no-vus, no-vus a-mo-est, quo

Quo

accel.

♩ = 144

Allegro molto

pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o.

pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o.

T. *mf*

B. *mf* Tempo.re bru-ma-li, tem-po-re bru-ma-li

♩ = 144

Allegro molto

T.

vir, vir, vir, vir, vir pa-ti-ens, vir pa-ti-ens, a-ni-mo ver-na-li

B. *mf*

mf

s. Allegro molto

136

Me-a me-cum lu-dit, me-a me-cum lu-dit vir, vir, vir, vir, vir-gi-ni-tas, vir-gi-ni-tas,

A.

Allegro molto

me-a me de-tru-dit, me-a me de-tru-dit sim, sim, sim, sim, sim-pli-ci-tas, simpli-ci-tas.

come prima
Soprano solo
Ragazzi

accel.

137

Oh, oh, oh, to-tus flo-re-ol iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o,

pp

sempre marcato

Allegro molto

no-vus, no-vus, no-vus a-mo-est, quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o.

S.

A. quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o. *ff* Ve-ni, do-mi-cel-la,

T. *ff*

B. *ff* Ve-ni, do-mi-cel-la,

Allegro molto

S. *p* ve-ni, do-mi-cel-la, *f* cum, cum, cum, cum, cum gau-di-o, cum gau-di-o, *ff*

A. *p* ve-ni, do-mi-cel-la, *f* cum, cum, cum, cum, cum gau-di-o, cum gau-di-o, *ff* ve-ni, ve-ni pul-chra,

T. *p* *f* *ff*

B. *p* ve-ni, do-mi-cel-la, *f* cum, cum, cum, cum, cum gau-di-o, cum gau-di-o, *ff* ve-ni, ve-ni pul-chra,

p

Baritono solo

138

S.
ve - ni, ve - ni, pul - chra, iam, iam, iam, iam, iam pe - re - o, iam pe - re - o.

A.
ve - ni, ve - ni, pul - chra, iam, iam, iam, iam, iam pe - re - o, iam pe - re - o.

T.
ve - ni, ve - ni, pul - chra, iam, iam, iam, iam, iam pe - re - o, iam pe - re - o.

B.
ve - ni, ve - ni, pul - chra, iam, iam, iam, iam, iam pe - re - o, iam pe - re - o.

ancora più lento di prima

Oh, oh, oh, to - tus flo - re - o, iam a - mo - re vir - gi - na - li to - tus ar - de - o,

Oh, oh, oh, to - tus flo - re - o, iam a - mo - re vir - gi - na - li to - tus ar - de - o,

Oh, oh, oh, to - tus flo - re - o, iam a - mo - re vir - gi - na - li to - tus ar - de - o,

ancora più lento di prima

ben marcato

accel

ff

no - vus, no - vus, no - vus a - mor est quo pe - re - o, quo pe - re - o, quo pe - re - o.

ff

no - vus, no - vus, no - vus a - mor est quo pe - re - o, quo pe - re - o, quo pe - re - o.

ff

no - vus, no - vus, no - vus a - mor est quo pe - re - o, quo pe - re - o, quo pe - re - o.

ff

no - vus, no - vus, no - vus a - mor est quo pe - re - o, quo pe - re - o, quo pe - re - o.

accel.

ff

attacca

23. DULCISSIME

con abbandono $\text{♩} = 132$

rit. largo larghissimo

Soprano solo

Dulcissime, ah, totantibisuhdo mel

ppp

ppp

139

attacca

Blanziflor et Helena

24. AVE FORMOSISSIMA

Estatico $\text{♩} = 72$

a tempo

S. A. *ff* A - ve for - mo - sis - si - ma, gem - ma pre - ti -

T. *ff*

B. *ff*

Estatico $\text{♩} = 72$

rubato

a tempo

a tempo

S. A. *ff* - o - se - ve de - cus vir - gi - num,

T. *ff*

B. *ff*

rubato

a tempo

rubato

sempre *ff*

S. a tempo

A. vir - go glo - ri - o - sa,

B. vir - go glo - ri - o - sa,

a tempo

a tempo

140

a tempo

a - ve mun - di lu - mi - nar, a - ve mun - di

a - ve mun - di lu - mi - nar, a - ve mun - di

a tempo

rubato

a tempo

a tempo $\text{♩} = 62$

ro - sa
Blan - zi - flor et He - le - na,

ro - sa
Blan - zi - flor et He - le - na,

rubato

molto allarg.

a tempo $\text{♩} = 62$

culminante

rit. ten.

Blan - zi - flor et He - le - na, Ve - nus, Ve - nus, Ve - nus ge - ne - ro - sa!

Blan - zi - flor et He - le - na, Ve - nus, Ve - nus, Ve - nus ge - ne - ro - sa!

rit. ten.

Fortuna Imperatrix Mundi

25. O FORTUNA

Pesante $\text{♩} = 60$ poco stringendo

S. *ff* *ff* *ff*
 O For-tu-na, ve-lut Lu-na sta-tu va-ri-
 A. *ff* *ff* *ff*
 T. *ff* *ff* *ff*
 B. *ff* *ff* *ff*
 O For-tu-na, ve-lut Lu-na sta-tu va-ri-

Pesante $\text{♩} = 60$

Tam
tam

141 $\text{♩} = 120-132$ *pp*

- a-bi-lis, sem-per cre-scis aut de-cre-scis; vi-ta
 - a-bi-lis, sem-per cre-scis aut de-cre-scis; vi-ta

$\text{♩} = 120-132$ *pp*

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc

cu - rat lu - do men - tis a - ci - em, e - ge -

cu - rat lu - do men - tis a - ci - em, e - ge -

- sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol - vit ut gla - ci -

- sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol - vit ut gla - ci -

-em. Sors im - ma - nis et in - a - nis, ro - ta

-em. Sors im - ma - nis et in - a - nis, ro - ta

sempre pp

144

tu vo - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

tu vo - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

145

sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis, ob - um -

sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis, ob - um -

pp

-bra - ta et ve - la - ta mi - hi quo - que ni - te -

-bra - ta et ve - la - ta mi - hi quo - que ni - te -

146

-ris, nunc per lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro

-ris, nunc per lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro

tu - i sce - le - ris. Sors sa - lu - tis et vir -

tu - i sce - le - ris. Sors sa - lu - tis et vir -

d=144 f

d=144

sempre e martellatissimo

Trba
Trni

V. V. V. V. V.

147

Soprano (S): - tu - tis
 Tenor (T): - tu - tis
 Bass (B): - tu - tis

Hi - bi nunc con tra ri

nunc con tra ri

et de - i
 et de - i

fec - tus et de - i

148

- fec - tus
 - fec - tus

sem - per in sa - cri

sem - per in sa - cri

Musical score system 1. Includes vocal lines with lyrics: *Hac in hora sine* and piano accompaniment.

Musical score system 2. Includes vocal lines with lyrics: *movens pulsum tan-* and piano accompaniment.

Musical score system 3. Includes vocal lines with lyrics: *quod per se tenet sternerit* and piano accompaniment.

149

V. 8887

S. *for - tem, me - cum om - nes plan - gi -*
 A. *me - cum om - nes plan - gi -*
 T. *for - tem, me - cum om - nes plan - gi -*
 B. *me - cum om - nes plan - gi -*

cresc.

The first system of the score features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "for - tem, me - cum om - nes plan - gi -". The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment. A *cresc.* marking is present above the vocal lines.

- tel
- tel

d = 160

The second system continues the vocal parts with the lyrics: "- tel" and "- tel". The piano accompaniment is marked with a tempo of *d = 160*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with some rests.

The third system continues the vocal parts and piano accompaniment. The piano part has a complex rhythmic pattern with many eighth notes and rests. The vocal lines are mostly sustained notes.