**Bodový seznam složek recitačního pásma**

1. Jesli věsela živjóts´a (brumendo sbor)
2. Jedno děvčátko řeklo (Jannis a Leona…… Terka: *mbrju*……. Sbor: *Spi, chlapče můj, a nelekej se hloupých slov*)
3. Ota ohlásí téma pásma začátkem Charmsova životopisu.
4. Jak jsem se narodil (Mirek…….. Mirek – *a takovým způsobem jsem podruhé přišel na svět.*)
5. Na Kavkáze jesť gará
6. 1. blok anekdot (Zuzka/ 2, Martin/ 6, Leona/ 11, Jannis/ 15 nebo Jannis/ 17, Mirek/ 19, Martin/ 19, Mirek/ 23
7. *Z deníků* (Ota)
8. 1. deníkové zápisy (*Je nanejvýš pravděpodobné*…. Ota; Terka; Martin - M/Ž – Martin; Leona - *podtrhuje tužkou. Slepice!*)
9. Na Kavkáze jesť gará (1. polovinu jen vytleskáváme rytmus, 2. polovinu…*A što* tibjě… zpíváme na slova a tleskneme/ luskneme na začátek každého větného celku + přidáme dvě tlesknutí/ lusknutí navíc.
10. 2. blok anekdot (Mirek – Zuzka – Mirek/ 28; *přeci* Mirek/ 30; Zuzka/ 33; Janis/ 34; Terka/ 35
11. Jesli věsela živjóts´a (láskyplně, jako ukolébavka dítěti, s něžným úsměvem) VELKÁ PAUZA
12. Hlad. (Martin - temně) Bůh? (Leona – jako otázka s prosbou a strachem z odpovědi)

Hlad (sbor, hodně nahlas, s pocitem hrůzy)

1. 2. blok deníkových záznamů (Janis/ 15. 5. 1935; Ota 12. 5. 1937; Zuzka 1. 6. 1937; Terka 3. 10. 1937; Mirek 4. 10. 1937, malá pauza, Mirek 16. 11. 1937 (datum ale neřekne)
2. Jesli věsela živjóts´a (nezpívá, ale recituje sbor muklů smutným monotónním hlasem plným utrpení) sklopené hlavy
3. *Vše pozemské je svědectvím o smrti* (Leona - do lidí, pomalu, jako výsledek úvahy a životní zkušenosti) 26. 5. 1938 neříkat
4. Život – finále (všichni volí varianty strohého, neosobního tónu historiků, v hlase tempo): *Jaro* ***1937***  - Ota; březen - neříkat: *po kritice básně Čížek redakce přestaly Charmsovi…. hladověli* – Martin; *5. září* - Leona; roku **1940** - Jannis, *leden – únor* - Ota, *snad 14. dubna poslední …..* – Mirek, *v témže roce zemřel Charmsův otec* – Zuzka
5. Dovětek Charmsových znalců *Charmsovi přátelé* – Leona (hlasem, v němž je cítit zájem i trocha obdivu) × Terka na chvíli navrací strohý tón historika: *22. června 1941 Německo napadlo…. O dva měsíce později 23. srpna 1941 byl Charms zatčen…….. nikdo nic nevěděl* × opět se vrací tón znalců: *Přišel k němu domovník….. přátel.* – Martin; *2. února…… umírá.* – Mirek PAUZA
6. Reminiscence úvodní básně: *Jedno děvčátko řeklo ….. s hovnem a šel spát.*/ ŠKRT/ Nebe potemnělo……….. hloupých slov. Naštvaný, hodně hlasitý komentář Leony: *Hloupé žaludeční sny.* PAUZA
7. Navrací se tón znalců Charmse - Ota: *V roce 1956 je Daniil Ivanovič Charms posmrtně…… trestného činu.*
8. Sólo mluvené (Zuzka, hořce, s potlačovaným hněvem)× sbor (echo polohlasem, ale aktivně, pregnantně vyslovené): Hloupé + 1 sborové echo, žaludeční + 2 echa, sny! (3 echa)
9. Sólo pěvecké ( neumělý, syrový hlas, pomalu, jako by se bál, cítil obrovský strach, kouli na noze – Leona? Zuzka? Jannis? Terka?, postupně se přidávají ostatní, píseň zvolna nabírá tempo, výsledný pocit je nikoli tanečnost, ale hořká odhodlanost,s tímto pocitem je píseň ještě jednou zopakována, při druhém opakování se uspořádání do podkovy přibližuje k publiku do výsledné přímky →ÚKLONA ): Jesli věsela živjóts´a, sdělaj tak…