

Bodový seznam složek recitačního pásma

1. Jesli věsela živjót's'a (brumendo sbor)
2. Jedno děvčátko řeklo (Jannis a Leona..... Terka: *mbrju*..... Sbor: *Spi, chlapče můj, a nelekej se hloupých slov*)
3. Ota ohlásí téma pásma začátkem Charmsova životopisu.
4. Jak jsem se narodil (Mirek..... Mirek – *a takovým způsobem jsem podruhé přišel na svět.*)
5. Na Kavkáze jest' gará
6. 1. blok anekdot (Zuzka/ 2, Martin/ 6, Leona/ 11, Jannis/ 15 nebo Jannis/ 17, Mirek/ 19, Martin/ 19, Mirek/ 23)
7. *Z deníků* (Ota)
8. 1. deníkové zápisy (*Je nanejvýš pravděpodobné....* Ota; Terka; Martin - M/Ž – Martin; Leona - *podtrhuje tužkou. Slepice!*)
9. Na Kavkáze jest' gará (1. polovinu jen vytleskáváme rytmus, 2. polovinu...*A što tibjě...* zpíváme na slova a tleskne/ luskneme na začátek každého větného celku + přidáme dvě tlesknutí/ lusknutí navíc.
10. 2. blok anekdot (Mirek – Zuzka – Mirek/ 28; *přeci* Mirek/ 30; Zuzka/ 33; Janis/ 34; Terka/ 35)
11. Jesli věsela živjót's'a (láskyplně, jako ukolébavka dítěti, s něžným úsměvem) VELKÁ PAUZA
12. Hlad. (Martin - temně) Bůh? (Leona – jako otázka s prosbou a strachem z odpovědi)
Hlad (sbor, hodně nahlas, s pocitem hrůzy)
13. 2. blok deníkových záznamů (Janis/ 15. 5. 1935; Ota 12. 5. 1937; Zuzka 1. 6. 1937; Terka 3. 10. 1937; Mirek 4. 10. 1937, **malá pauza, Mirek 16. 11. 1937 (datum ale neřekne)**)
14. Jesli věsela živjót's'a (nezpívá, ale recituje sbor muklů smutným monotónním hlasem plným utrpení) sklopené hlavy
15. *Vše pozemské je svědectvím o smrti* (Leona - do lidí, pomalu, jako výsledek úvahy a životní zkušenosti) 26. 5. 1938 neříkat
16. Život – finále (všichni volí varianty strohého, neosobního tónu historiků, v hlase tempo): *Jaro 1937* - Ota; březen - neříkat: *po kritice básně Čížek redakce přestaly Charmsovi.... hladověli* – Martin; 5. září - Leona; roku **1940** - Jannis, *leden – únor* - Ota, *snad 14. dubna poslední* – Mirek, *v témže roce zemřel Charmsův otec* – Zuzka
17. Dovětek Charmsových znalců *Charmsovi přátelé* – Leona (hlasem, v němž je cítit zájem i trocha obdivu) × Terka na chvíli navrací strohý tón historika: *22. června 1941 Německo napadlo.... O dva měsíce později 23. srpna 1941 byl Charms zatčen..... nikdo nic nevěděl* × opět se vrací tón znalců: *Přišel k němu domovník..... přítel.* – Martin; 2. února..... *umírá.* – Mirek PAUZA
18. Reminiscence úvodní básně: *Jedno děvčátko řeklo s hovnem a šel spát.* / ŠKRT/ Nebe potemnělo..... hloupých slov. Naštvaný, hodně hlasitý komentář Leony: *Hloupé žaludeční sny.* PAUZA
19. Navrací se tón znalců Charmse - Ota: *V roce 1956 je Daniil Ivanovič Charms posmrtně..... trestného činu.*
20. Sólo mluvené (Zuzka, hořce, s potlačovaným hněvem)× sbor (echo polohlasem, ale aktivně, pregnantně vyslovené): *Hloupé + 1 sborové echo, žaludeční + 2 echa, sny!* (3 echa)
21. Sólo pěvecké (neumělý, syrový hlas, pomalu, jako by se bál, cítil obrovský strach, kouli na noze – Leona? Zuzka? Jannis? Terka?, postupně se přidávají ostatní, píseň zvolna nabírá tempo, výsledný pocit je nikoli tanečnost, ale hořká odhodlanost, s tímto pocitem je píseň ještě jednou zopakována, při druhém opakování se uspořádání do podkovy přibližuje k publiku do výsledné přímky →ÚKLONA): Jesli věsela živjót's'a, sdělaj tak...