

Odborný text a práce s ním

Kazatel 12, 12: *Děláním knih mnohých žádného konce není, a čísti mnoho jest zemdlení těla.*





UMBERTO ECO

**JAK
NAPSAT
DIPLOMOVOU
PRÁCI**



FILOSOFICKÁ
FAKULTA
UNIVERSITY PALACKÉHO V OLMOUCI

J. Bartoš

ÚVOD DO TECHNIKY
HISTORICKÉ PRÁCE



OLMOUC 1973

(ÚVOD)

MIROSLAV
HROCH
A KOLEKTIV

/SPN/

DO
STUDIA
DĚJEPISU



Josef Hendrich

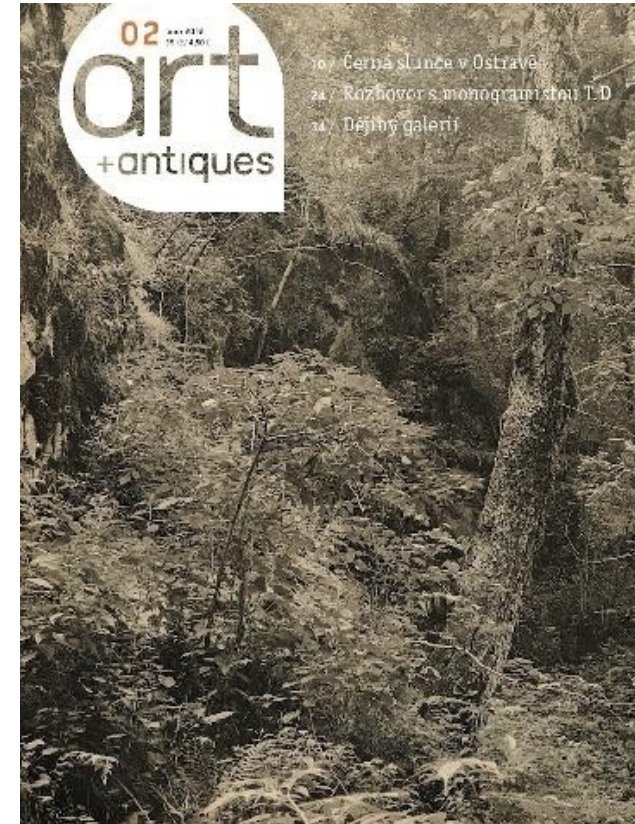
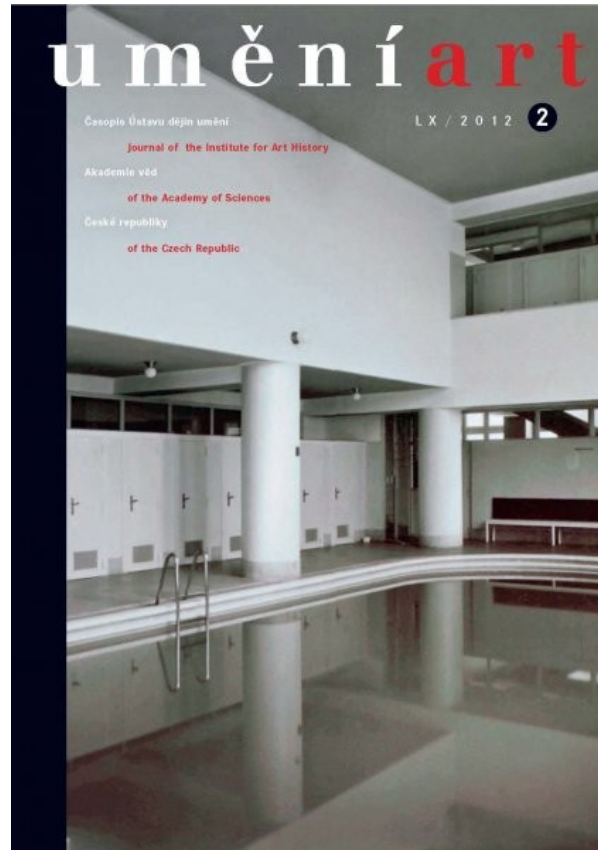
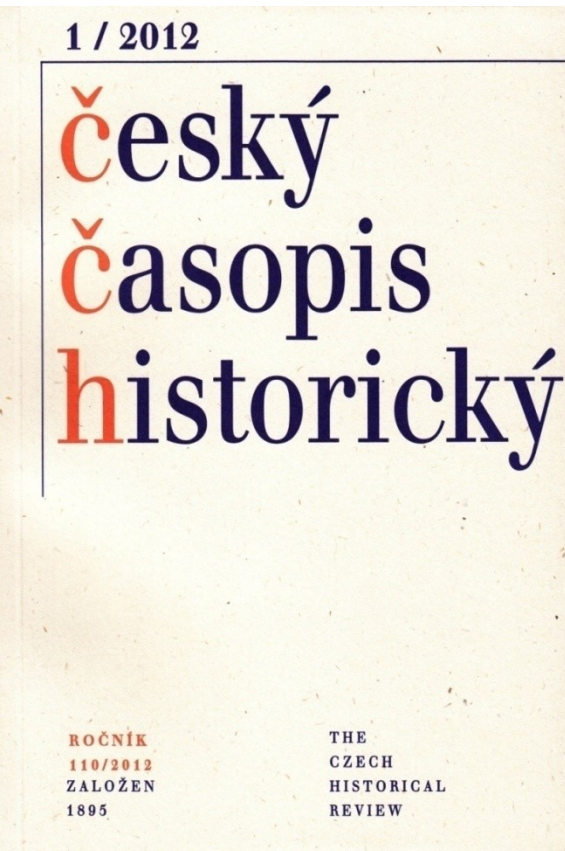
**ÚVOD DO
AKADEMICKÉHO
STUDIA**



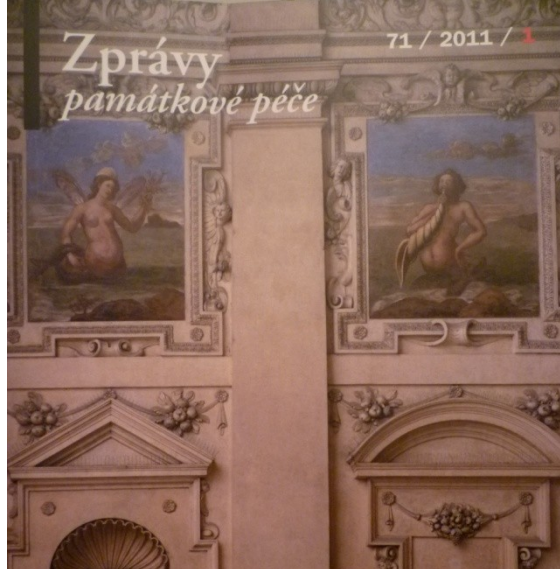
SVĚT VĚDY A PRÁCE 8

**S
V
P**

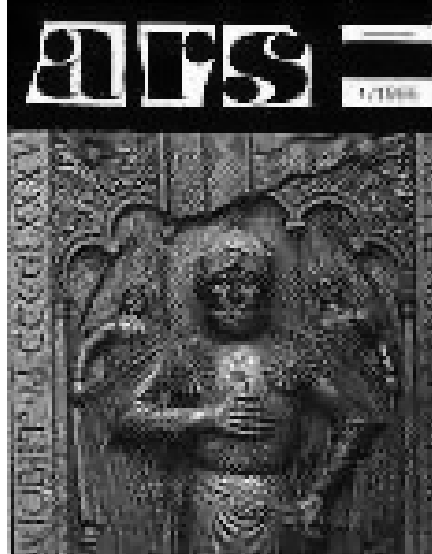
Anotace - recenze



- **RECENZE**
- **Klára Benešová - Jan Chlíbač**
- **Jiří Kuthan, Královské dílo za Jiřího z Poděbrad a dynastie Jagellonců. Díl první. Král a šlechta, s. 166-170**
- **Michal Šroněk**
- **Jana Hubková, Fridrich Falcký v zrcadle letákové publicistiky. Letáky jako pramen k vývoji a vnímání české otázky v letech 1619-1632, s. 170-174**
- **Lars-Olof Larsson**
- **Thomas Fusenig - Alice Taatgen - Heinrich Beckerm (Hg.), Hans von Aachen (1552-1615). Hofkünstler in Europa, s. 174-176**
- **Milada Studničková**
- **Maria Theisen, History buech reimenweisz. Geschichte, Bildprogramm und Illuminatoren des Willehalm-Codex König Wenzels IV. von Böhmen, Wien, Österreichische Nationalbibliothek Ser. Nov. 2643, s. 176-178**
- **Anotace, s. 179-181 Z**
- **Z přírůstků uměleckohistorické literatury, s. 182-184**



sy –



naší kr



/ Paneli Papi Profesora Zofii Ostrowskiej: kryptokodexy, Wpisanie / WALDEMAR OGIŃSKI
 / Klasyzm i utopia. Uwagi o symbolice i charakterze dzieł Antonia Jákoba Carriera /
 ZOFIA OSTROWSKA-KUJEWICZ
 / Odkrycie gipsowej kolumny w Zury / DANUTA CIALIK
 / Dzieła Siedleckie w Dobrobrzeźnie, jego sala kongresowa i portaj / ROMUALD KACZMAREK
 / Chopin - artysta / WALDEMAR OGIŃSKI
 / Dzieła czy materia? Kontrowersje wokół interpretacji kaplicy w Ronchamp / CECYLIJA WĄS
 / Restauracja i konserwacja wnętrza kaplicy św. Marii w kościele św. Elżbiety we Wrocławiu /
 PIOTR OULCZAKOWSKI

3-4/2008
Nakład 700 egz. Cena zł 40,-
Indeks 330973

BIULETYN
HISTORII SZTUKI



ZEITSCHRIFT FÜR
KUNSTGESCHICHTE

2 • 2009

Deutscher Kunstverlag Berlin München



Max Dvořák dnes

Od duchovních věd k vědám kulturním

Jiří Kroupa

Max Dvořák is most frequently associated with the programme "art history as the history of the ideas", and so it might seem that he is too closely associated with an outdated phase in the historiography of art history. However, as has been shown earlier by those who know his texts and approaches well, in particular by Arthur Rosenauer, Jan Bakoš and Hans Aurenhammer, Dvořák's views on art history were in no way constant and unchanging, and he frequently altered them and defined them in greater detail. What was evidently most important for Dvořák was the historical basis of every possible art historical interpretation. The study therefore attempts to reconstruct his own historical basis, working from statements he made, and to compare his concept of art history with two methodical initiatives in arts disciplines: the first was the discussion on "Geisteswissenschaften" (the humanities, "human sciences") around the year 1900, and the second the similar debate in German circles today on "Kulturwissenschaften" (cultural studies, "cultural sciences"). The article published here puts forward several theses in turn, which are intended to help clarify Dvořák's place in the historiography of art history.

Key words: Max Dvořák; historiography of art history; methodology; *Geisteswissenschaften*; *Kulturwissenschaften*

Prof. PhDr. Jiří Kroupa, CSc.
Seminář dějin umění, Masarykova univerzita Brno /
Department of Art History, Masaryk University Brno
e-mail: kroupa@phil.muni.cz

Uměleckohistorické práce a metodické přístupy historiků umění, zejména těch z období konstituování dějin umění jako vědecké disciplíny na přelomu 19. a 20. století, bývají často zhušťovány do jednoduchých výroků či lapidárních hesel. Tak jsou dodnes s větší či menší mírou porozumění opakovány proslulé výroky (ať již skutečné, nebo porůznu tradované) Jacoba Burckhardta, Moritze Thausinga, Aloise Riegla či Heinricha Wölfflina. Do téže skupiny můžeme velmi dobře přiřadit také Maxe Dvořáka, jenž je v tomto případě spojován nikoli s nějakým jediným výrokem, ale přímo s programovým cílem určitého badatelského výzkumu: „*dějiny umění jako dějiny ducha*“ (případně ještě důrazněji v českém překladu „*dějiny umění jako projev ducha*“).¹ Ovšem záhy po Dvořákově smrti bylo pocítováno, že takto formulovaný program může být až příliš zjednodušenou frází. Adolf Goldschmidt tak údajně na adresu mladých vídeňských Dvořákových následovníků ironicky řekl mladému Erwinu Panofskému: „*to my jsme dosud pěstovali přirozené dějiny umění jako dějiny těla*“.² Označení onoho nového badatelského výzkumu se však ujalo a tak se dodnes v historiografii dějin umění objevují kritické i teoretické úvahy, které zápasí zvláště s výkladem a porozuměním Dvořákova odkazu pro „duchovní“ dějepisectví umění v meziválečném období 20. století.

Mým dnešním cílem ovšem není rozvažovat nad tím, zda Max Dvořák může či naopak nemůže přinést současnému dějepisu umění něco nového. Vždyť Dvořák byl zcela přirozeně zakotven ve starší metodologii „metodického“ období dějin umění meziválečného období. Spíše mi půjde o to, pokusit se zařadit Dvořákovu uměleckohistorické myšlení do souvislosti jeho dobové i naší současné diskuse o interdisciplinaritě či transdisciplinaritě v humanitních vědách. Právě v tomto ohledu bych se proto rád především zastavil u dvou metodických iniciativ ve společenských – historických vědách v časově od sebe vzdálených oblastech: tou první byla německá diskuse o tzv. „duchovních vědách“ kolem roku 1900, tou druhou vlastně obdobná diskuse v současnosti o tzv. „kulturních vědách“. Ve svém ohlédnutí za jubileem Maxe Dvořáka se tedy

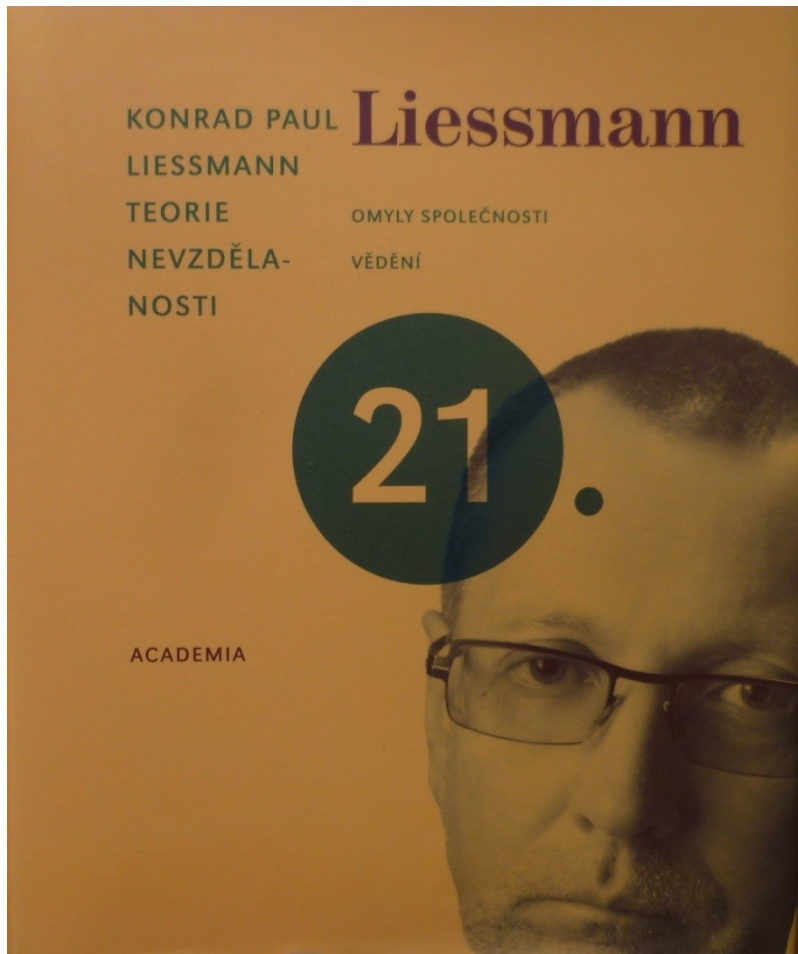
- „hegelovské kulturní dějiny“
- „Rieglův formalismus“

Přírodní vědy x humanitní discipliny

Materiální (fyzický) fakt x sociální, historický
fakt – událost

Empirie x kontextuálnost

Konrad Paul Liesmann, *Teorie nevzdělanosti. Omyly společnosti vědění*, Wien 2006



- *To, co je známé, není poznané* (G. W. Hegel)
- Nárůst informací a komunikačních možností nevytváří informační ale „dezinformační společnost“
- ? TV zpravodajství – charakter „zábavy“, jedinou **informací** jsou zprávy o počasí
- Vědění (poznání) vs. Informace = vědění umožňuje informace filtrovat a najít smysl – tedy porozumět něčemu
- Jakékoliv množství informací neumožní něco vysvětlit – to zaručí jen teprve vědomí jejich kauzálních souvislostí a vnitřní konzistence

Aktivní čtení a následné porozumění textu zahrnuje, abychom na závěre věděli – tj. uměli odpovědět na následující:

- jaký cíl si autor vytkl
- o jaké argumenty či závěry se opírá
- co je jeho závěrem

To je potom cílem i našeho vlastního psaní.

TOMÁŠ MALÝ – PAVEL SUCHÁNEK

MEZI REALITOU A SYMBOLEM K HISTORICKÉ INTERPRETACI (BAROKNÍHO) ZTVÁRNĚNÍ OČISTCE*

Tato studie o tématu očistce v barokním umění vznikla jako výsledek spolupráce historika a historika umění. Nebyla proto koncipována jako tradiční popis a analýza jednoho konkrétního ikonografického typu, snažili jsme se nahlédnout na obraz či znázornění očistce nejenom zvnějšku, jako na médium, symbol či prvek určitého procesu nebo fenoménu, ale též „zevnitř“, jako na soubor výrazových prostředků, které jsou zasazeny do širšího kontextu komunikace a vnímání.¹ Vzhledem k tomu, že se zde můžeme opřít jen o počáteční studium materiálu, půjde nám zde spíše o zamýšlení nad vybranými okruhy otázek, spojených s očistcovou tematikou v barokním umění v Čechách a zejména na Moravě. I z toho důvodu má naše pojednání veskrze prozatímní charakter vymezení problému a nabízí tudíž mnohem více otázek než odpovědí. Je skoro zbytečné připomínat, že domácí historiografie umění nevěnovala tématu v podstatě žádnou pozornost,² v evropském kontextu však rozhodně nejde o látku neznámou. Již v šedesátých letech upoutala tato díla pozornost francouzské historiografie, nejprve z hlediska historicko-statistického: kvantitativní výzkum kaplí, oltářů a obrazů měl umožnit sledovat jakési geografické hranice mentalit (*sensibilités*).³ Pozdější zájem byl již

* Stará vznikla s finanční podporou Grantového fondu děkana Filozofické fakulty MU pro rok 2008, v rámci daného projektu byl podniknut počáteční výzkum a dokumentace skupiny tříctíky děl (kaple, oltářní obrazy, plastiky) z moravského prostředí. Na tomto místě bychom rádi poděkovali za vstřícnost správců tří moravských (moravskoslezských) diecézí a všem duchovním správcům, kteří nám byli nápomocni a velice ochotně nám zpřístupnili vybrané památky.

¹ Nechceme zastírat částečnou inspiraci historicko-antropologickými přístupy. Důležitý význam pro nás měly zejména úvahy Petera Burkeho. Viz Peter Burke, *Variety kulturních dějin*, Brno 2006. – Idem, *Žebráci, šarlatáni, papežové. Historická antropologie rané novověké Itálie: Eseje o vnímání a komunikaci*, Jinočany 2007.

² Mimo zmínku v souvislosti s jednotlivými díly zde lze připomenout zejména základní seznámení s tématem a dílní soupis vybraných památek in: Jan Nepomuk Jiříštil, *Miseremini saltem vos, amici nostri. Památka věrných zemědělců ve světle barokní kultury a zbožnosti*, *Posel z Brna* 16, 1999, s. 7–15.

³ Gaby et Michel Vovelle, *La mort et l'au-delà en Provence d'après les autels des âmes du pur-*

v evropském kontextu však rozhodně nejde o látku neznámou. Již v šedesátých letech upoutala tato díla pozornost francouzské historiografie, nejprve z hlediska historicko-statistického: kvantitativní výzkum kaplí, oltářů a obrazů měl umožnit sledovat jakési geografické hranice mentalit (*sensibilité*).³ Pozdější zájem byl již

I. Téma očistce a význam jeho vyobrazení.

Očistec jako konfesijně jednoznačně determinované téma pochopitelně hned na počátku vybízí k úvahám o roli takovýchto vyobrazení v rámci konfesionalizačního procesu, respektive o roli děl jako médií protireformačního (a sebe-konfesionalizačního) úsilí. První vyobrazení třetího místa onoho světa se sice obje-

čenským vrstvám.⁷ Velkou roli přitom sehrála potridentská náboženská bratřstva, a to jak samotným zakládáním privilegovaných oltářů, tak i dalšími aktivitami

3 texty – 3 možné přístupy

- Formálně-analytický ((MŠL)
- Imago-kulturní (historicko-antropologický) – TM-PS
- Metodologicko-historiografický (JK)

Podle prof. J. Kroupy 3 různé osobnosti historiků umění:

- Znalecký (zákl. otázka – kdy, jak, kdo, co),
- Vysvětlující (spojuje znalectví s interpretací – často kulturně-historický přesah)
- Porozumívající (vědomí historické proměnlivosti; zaujímá k problému aktuální otázky z hlediska dneška – čím je to dnes pro nás zajímavé a poučné – aktualizuje a zpřítomňuje

jen nechat něco zdát...“.²⁸ Pokud bych mohl tuto pasáž objasnit prostřednictvím některých současných úvah o dějepisu umění, zřejmě by mi bylo asi nejbližší jednoduché rozlišení Georgese Didi-Hubermana. Podle něj byly tradiční dějiny esteticky definovaného jednoho „umění“ (Vasariho a Winckelmannova typu) v současnosti nahrazeny odlišně definovanou disciplínou, která se zabývá dějinami historicky a geograficky proměnlivých **konstruktů různorodě pocho-
pených „umění“**.²⁹ Je přitom pozoruhodné, že Max Dvořák nebývá do genealogie této „jiné“ disciplíny dnes zařazován.

současné doby. Klíčovým pojmem se v onom okamžiku stal pojem *„historische Sozialwissenschaft“* jako nové „postmoderní“ paradigma, jež slučovalo výsledky poválečného sociologického výzkumu se systémově teoretickými přístupy bielefeldské školy.³⁰ Podobný koncept nebyl ovšem v širším měřítku ni-

II. Sémantika uměleckého díla: výrazové prostředky a komunikace.

Každá komunikace předpokládá určitá omezení (např. jazyk a normy), která regulují přijetí či odmítnutí určitého sdělení. Jinými slovy, k realizaci komunikace je nezbytné, aby existovaly obecně uznávané, srozumitelné platformy, které komunikaci umožňují.¹⁴ Komunikace se přitom může uskutečnit pouze v případě, že dojde nejenom k předání sdělení, ale zároveň také k zachycení tohoto podnětu recipientem. Je přirozené, že nanejvýš důležitou úlohu proto v rámci komunikace hrají témata, sloužící jako „struktury komunikačního procesu“: komunikace je procesem, řízeným právě prostřednictvím témat.¹⁵ Tyto zdánlivě triviální postuláty, které jsou samozřejmou součástí výchozích předpokladů jakéhokoli výzkumu komunikace a jednání, nás přivádějí k podstatné otázce sdělení obrazu a jeho srozumitelnosti pro dobového recipienta. To má pro nás zvláštní význam právě

MICHAELA ŠEFERISOVÁ LOUDOVÁ

Josef Stern - „Privilegiatus Pictor Brunensis“

Sv. Matouš²², sedící na oblacích v centru obrazové plochy, si o klin opírá rozměrný svazek, do něhož zaznamenává slova evangelia. Hlavu obrací k velkému andělu vlevo nad sebou, který spolu s malým andílkem vznášejícím se na pravé straně ukazuje k nebesům, k prameni světlocvy Božské inspirace. Pozvednutá Matoušova tvář, lemovaná dlouhým měkkým vousem a ozářená nebeským světlem, které zalévá i tělo velkého anděla, vytváří spolu s pravou rukou světce elegantní kompoziční křivku, zakončenou detailem ruky, jemně svírající psací brk. Vedle světce tváře, jež je příkladem Sternových vynikajících portrétních schopností, zaujme barevné řešení obrazu, založené na kontrastu tmavých sytých ploch a jiskřivě zářivých barevných tónů. Na pozadí šedavých a modrých oblaků vyniká oranžovo-červený oděv světce doplněný matnou tmavě modrou drapérií, postava velkého anděla je utvářena množstvím odstínů lososové růžové, světle oranžové a žluté. Vyváženost tvaru i kompozice, vytříbený kolorit a propracovaný detail světcevy hlavy řadí obraz sv. Matouše k umělecky vysoce kvalitním obrazům Sternova ateliéru, jenž takřka s jistotou pochází přímo ze Sternovy ruky.



Jak číst text a dokumentovat četbu
kopie – excerpta – konspekt

An Annotated Bibliography of Inuit Art

RICHARD C. CRANDALL
SUSAN M. CRANDALL

McFarland & Company, Inc., Publishers

▼ Informace

- ◊ Seminář se představuje
- ◊ Projekty
- ◊ On-line zdroje
- ◊ Knihovna semináře
- ◊ Rozvrh
- ◊ Konzultační hodiny
- ◊ Nástěnka

- ▶ Nabídka publikací
- ▶ Uchazečům o studium
- ▶ Studium
- ▶ Kurzy
- ▶ Obor
- ▶ Archiv
- ▶ Dějiny
- ▶ Vyučující

A) Bibliografické zdroje

ARTbibliographies Modern

je jediná světová bibliografie zaměřená speciálně na abstrahování literatury o moderním a současném umění z celého světa.. Umožňuje rychlý přístup k uměleckým časopisům, muzejním bulletinům, katalogům výstav, knihám, esejům a disertačním pracím pokrývajícím umění 20. století. Zahrnují celou řadu uměleckých oborů včetně fotografie, textilního umění, designu interiérů a nábytku, grafického designu, počítačového a elektronického umění, etnické umění, návrh známek, video, šperkařství, keramiku, scénická umění, ilustrace, koberce, návrh medailí, grafitti, módní návrhářství, kaligrafii, sklo apod. Retrospektiva od roku 1974 (na 350 000 záznamů). Čtvrtletní aktualizace s ročním přírůstkem 13 000 záznamů.

Avery Index to Architectural Periodical

Služba zpřístupňuje bibliografické informace z oborů architektury a designu. Databáze zahrnuje více než 600 000 záznamů z více než 2 500 časopisů s retrospektivou od roku 1934 (některé záznamy však jdou až do roku 1741). Ke zpracovávaným periodikám patří např. American Architect, Baumeister, Byggekunst, Domus, a El Croquis ale také vybrané architektonické články z American Art Journal, Burlington Magazine, Environment and Planning, Metropolitan Museum Journal, a Revue de l'Art. K dispozici jsou rovněž záznamy z publikací vydávaných odbornými společnostmi z celého světa, životopisy předních architektů, atd.

Bibliography of the History of Art

Databázi vytváří producent The Getty Research Institut ve spolupráci s J. Paul Getty Trust a Institut de l'Information Scientifique et Technique du Centre National de la Recherche Scientifique (INIST-CNRS)- Art History Information Program (AHIP). Bibliography of the History of Art (BHA) představuje přední databázi z oblasti historie výtvarného umění a materiální kultury v Evropě i Novém světě od dob antiky (4. st. př. K.) až dodnes. BHA pokrývá výtvarné i dekorativní a užité umění včetně lidového. BHA zahrnuje bibliografické záznamy a abstrakty (na 600 000) ze 2 500 periodik a dále knihy, konferenční materiály, esejů, katalogů výstav, katalogů vybraných obchodníků s uměním, disertačních prací a publikací v mikroformátech (dokumety ve 40 jazycích). Abstrakty jsou v angličtině a ve francouzštině a také tezaurus (pro data od roku 1990) je dvojjazyčný. BHA zahrnuje úplnou databázi **Repertory of the Literature of Art (RILA)- 1973 až 1989; Repertoire d'Art et d'Archeologie (RAA)- 1973 až 1989.** Aktualizace čtvrtletně.

DAAI: Design And Applied Arts Index

Design And Applied Arts Index (DAAI) je hlavním informačním zdrojem v oblasti designu



Nejste v síti MU - většina plných textů ve zdrojích **nebude** přístupna. [Nastavit plný přístup...](#)

Rozšířené hledání

Hledat

Portál EIZ

Aktuality
Přehled zdrojů
El. časopisy
El. knihy
Metalib
SFX (linkování)
Vzdálený přístup
Sledování změn RSS

Kontakt

Feedback

Portál elektronických informačních zdrojů

[Portál EIZ](#) >

Portál elektronických informačních zdrojů MU

Elektronické informační zdroje (EIZ) pro vědu, výzkum a výuku na MU. Jedná se především o "licencované zdroje" - komerční informační zdroje pro něž má MU uhrazen přístupový poplatek. Tyto zdroje jsou dostupné pouze zaměstnancům a studentům Masarykovy univerzity a výhradně jen pro jejich akademickou potřebu.

Přístup k licencovaným zdrojům (a služby s tím spojené) je povolen z počítačů zapojených v počítačové síti MU nebo použitím poskytovaných technologií pro [vzdálený přístup](#).

Zdroje na MU

[Přehled zdrojů](#) základní přehled databází zdrojů předplacených na MU (další informace o Portále EIZ a souvisejících službách naleznete ve [Zpravodaji ÚVT MU](#))

Vyhledávání

e-časopisy

e-knihy

Články

Hledání elektronického časopisu

Zadejte název časopisu:

[El. časopisy](#), vyhledávání titulů elektronických časopisů (přináší i službu **Citation Linker** pro vyhledávání

Aktuality

11.1.2013

[Medicínské zdroje z projektu OP VaVpI](#)

Evropský projekt MEDINFO zajišťuje informační zdroje pro medicínu a zdravotnictví

19.12.2012

[Přihlašování do ebrary - aktualizace](#)

přihlašování do ebrary bude prozatím stále fungovat přes výchozí nastavení ebrary

29.11.2012

[Přihlašování do ebrary](#) nefunkční přihlašování do ebrary - problém řešíme

[Více...](#)

http://library.getty.edu:7108/vwebv/searchBasic

BHA and RILA: Basic Search - Windows Internet Explorer

http://library.getty.edu:7108/vwebv/searchBasic?sk=en_US_getty bibliography art history

Soubor Úpravy Zobrazit Oblíbené položky Nástroje nápověda

Obíbené položky Johnny Roosval - Dictionary... Navrhované weby no Get more Add-ons

Seznam zpráv ve složce Přích... BHA and RILA: Basic Search Portál elektronických informa... Online zdroje

Stránka Zabezpečení Nástroje

Research Home Search Tools & Databases BHA and RILA

BHA and RILA

Help

New Search Search History Exit & Logout

Basic Advanced Subject Browse Author Browse

Search: within All Fields

Limit to: All Materials
2006 And After Only
English Language Materials Only

Records per page: 10 records per page

Basic Search Tips:

- Enter keywords in any order. Keywords are ANDed together.
- Search limits do not apply to searches by Subject or Author.
- The Relevance search option is best used as an alternative to the other search indexes and when you are unsure of how to spell a word. Avoid common words and see "Help" for more information.

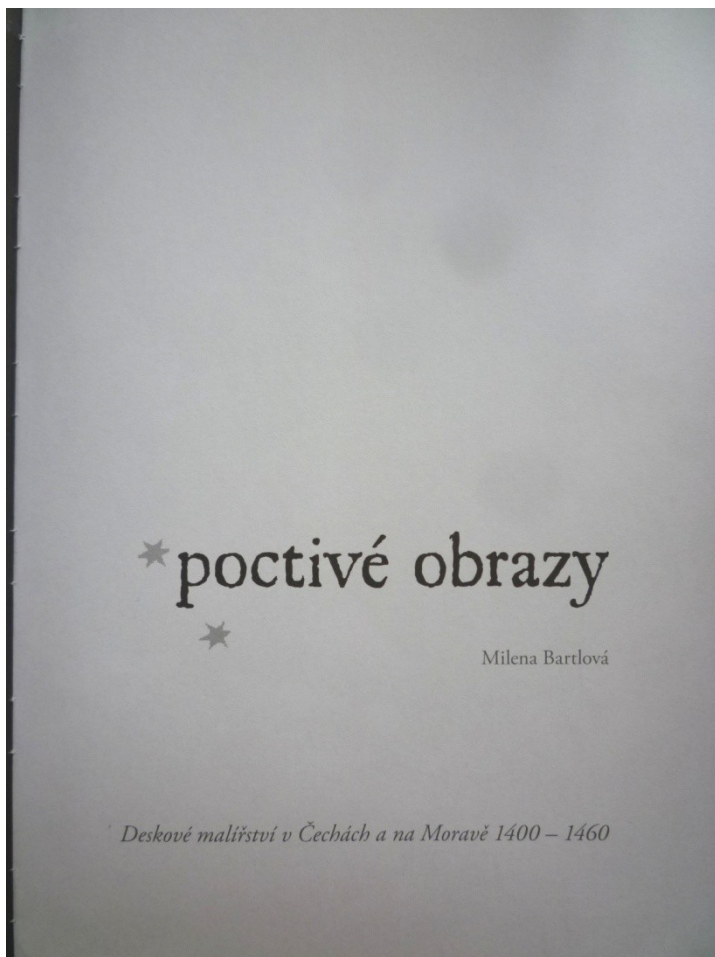
The J. Paul Getty Trust

©J. Paul Getty Trust • Privacy Policy • Terms of Use • Contact Us

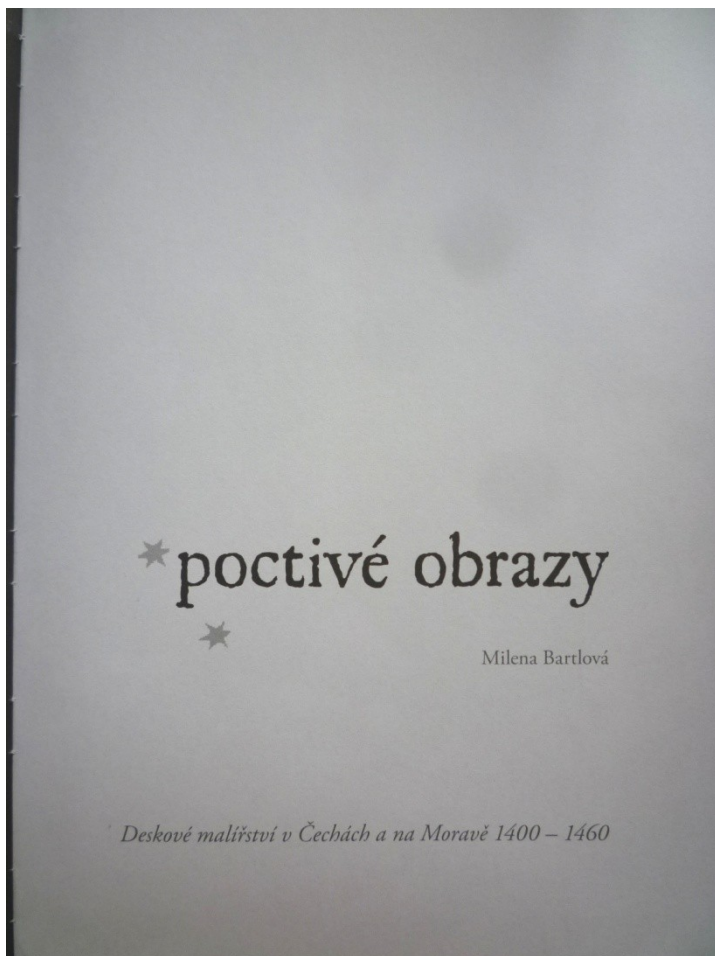
Internet 100%

Start BHA and RIL... Texty a mate... 3 Microsoft ... 01_Texty, od... 01_Seferisov... 01_Maly_Suc... 01_OHA_Kro... CS 11:51





- (Benesch 1930)



- (Benesch 1930)
= Otto Benesch, Grenzprobleme
der österreichischen
Tafelmalerei,
Wallraf-Richartz Jahrbuch 1,
1930, s. 66-99



SAUR
ALLGEMEINES
KÜNSTLER-
LEXIKON

Die Bildenden Künstler
aller Zeiten und Völker

BAND 13
BORDALEJO – BRAUN

K · G · Saur
München · Leipzig 1996



Boutens Van Uden, Heurtette, span. Bildhauerin, Zeichnerin niederl. Herkunft, * 22. 12. 1947 Nijmegen, lebt in Pamplona. Stud.: 1962–66 Bühnenausstattung in Brüssel; 1966–68 Bildhauerei und Keramik an der ABK St. Joost, Breda, und 1968–70 an der Ec. nat. supérieure des BA, Paris; Univ. Sevilla; Univ. Complutense, Madrid (Promotion). 1970 span. Staatsbürgerschaft. Seit 1972 Prof. für Modellieren und Design an der Esc. de Artes Aplicadas y Oficios Artist., Pamplona. – Kam bei ihren Darst. des Menschen im Alltagsgeschehen (v.a. Stein und Beton) in versch. Entwicklungsphasen vom Realismus zur Abstraktion: 1971–75 Impressionismus, 1975–80 Expressionismus, 1980–84 „abstrahierte Figürlichkeit“, danach eine Art geometr. Synthese. B.s Entwicklung ist mit der der mod. Bildhauerei von Edgar Degas über Pablo Picasso, Henri Matisse und Hans Arp bis zu Henry Moore vergleichbar. Gestaltet bevorzugt Frauen (Maternitätsbilder: *Panorama*, 70er Jahre) und eng umschlungene Paare; daneben Ganzkörperakte, Köpfe und Torsi. Neuerdings auch schwülstige und durchlöchernte organ. Formen mit Tendenz zur absoluten Abstraktion (Anklänge an Arp und Angel Ferrant Vázquez). Erwähnenswert sind ferner geschickt ausgef. impressionist. Farbskizzen in der Art von Matisse; graviert auch wandgroße Marmorplatten und befaßt sich mit Video-Installationen. **▣** ASPACE/Cizar Menor-Navarra: Homenaje a Maurice Béjart, 1975; Unidad familiar, 1981. PAMPLONA: Luis Labiano, Büste, 1973. VALKENBURG: Las Grutas, Basrelief, 1967. **☉** E: 1977 Pamplona, Sala de Cultura CAN; Madrid, Gal. Circulo 2. **☐** F. J. Ledo Jello, Goya 1977/78 (142) 236 s. F. J. Zubiaur Carreño

- Ec. nat. supérieure des BA
- span.
- niederl.
- mod. Bildhauerei
- organ. Formen

Boutens Van Uden, Heurtette, span. Bildhauerin, Zeichnerin niederl. Herkunft, * 22. 12. 1947 Nijmegen, lebt in Pamplona. Stud.: 1962–66 Bühnenausstattung in Brüssel; 1966–68 Bildhauerei und Keramik an der ABK St. Joost, Breda, und 1968–70 an der Ec. nat. supérieure des BA, Paris; Univ. Sevilla; Univ. Complutense, Madrid (Promotion). 1970 span. Staatsbürgerschaft. Seit 1972 Prof. für Modellieren und Design an der Esc. de Artes Aplicadas y Oficios Artista., Pamplona. – Kam bei ihren Darst. des Menschen im Alltagsgeschehen (v.a. Stein und Beton) in versch. Entwicklungsphasen vom Realismus zur Abstraktion: 1971–75 Impressionismus, 1975–80 Expressionismus, 1980–84 „abstrahierte Figürlichkeit“, danach eine Art geometr. Synthese. B.s Entwicklung ist mit der der mod. Bildhauerei von Edgar Degas über Pablo Picasso, Henri Matisse und Hans Arp bis zu Henry Moore vergleichbar. Gestaltet bevorzugt Frauen (Maternitätsbilder: *Parasomnias*, 70er Jahre) und eng umschlungene Paare; daneben Ganzkörperakte, Köpfe und Torsi. Neuerdings auch schwülstige und durchlöchernte organ. Formen mit Tendenz zur absoluten Abstraktion (Anklänge an Arp und Angel Ferrant Vázquez). Erwähnenswert sind ferner geschickt ausgef. impressionist. Farbskizzen in der Art von Matisse; graviert auch wandgroße Marmorplatten und befaßt sich mit Video-Installationen. **▣** ASPACE/Cizar Menor-Navarra: Homenaje a Maurice Béjart, 1975; Unidad familiar, 1981. PAMPLONA: Luis Labiano, Büste, 1973. VALKENBURG: Las Grutas, Basrelief, 1967. **☉** E: 1977 Pamplona, Sala de Cultura CAN; Madrid, Gal. Circulo 2. **☐** F. J. Ledo Jello, Goya 1977/78 (1-42) 236 s. F. J. Zubiaur Carreño

- Ecole national supérieure des Beaux Arts
- spanische
- niederlandische
- moderne Bildhauerei
- organische Formen

Video-Installationen.  ASPACE/Cizur Menor-Navarra: Homenaje a Maurice Béjart, 1975; Unidad familiar, 1981. PAMPLONA: Luis Labiano, Büste, 1973. VALKENBURG: Las Grutas, Basrelief, 1967.  *E*: 1977 Pamplona, Sala de Cultura CAN; Madrid, Gal. Círculo 2.  *F. J. León Tello*, Goya 1977/78 (142) 236 s. F. J. Zubiaur Carreño

LCI/ zkratky

- erw. = erwähnt =
uvedený, zmíněný
- Sp. = Spalte= sloupec
- S. = Seite = strana
- f. = für = pro
- verh. = verheiratet =
vdaná, ženatý

- ABBREVIATIONS
- AAS - **Acta Apostolicae Sedis**, I - , Rome — Vatican City, 1909 - .
- Acta cap. gen. - **Acta capitulorum generalium Ordinis Fratrum B. V. Mariae de Monte Carmelo**; ed. G. Wessels, 2 voll., Rome, 1912-1934.
- Acta SS. - **Acta Sanctorum**; ed. Bollandists: Anversa (Ianuarii I -Octobris III), 1643-1770, Bruxelles (Octobris IV-V), 1780-1786; Tongerlo (Octobris VI), 1794; Bruxelles (Octobris VII - Novembris IV), 1845 sgg.; 2' ed., Venezia (Ianuarii I-Septembris V), 1734-70; 3d ed., Paris (Ianuarii I - Novembris I), 1863-1887.
- Anal. Boll. - **Analecta Bollandiana**, I, Bruxelles, 1882.
- Analecta O.C.D. - **Analecta Ordinis Carmelitarum Discalceatorum**, I - ,Rome, 1926.
- AnalOC - **Analecta Ordinis Carmelitarum**, I - , Rome, 1909 Aurenhammer - H.
- Aurenhammer, **Lexikon der christlichen Ikonographie**, I, Vienna, 1967.
- B.A.C. -- **Biblioteca Autores Cristianos**, I - , Madrid, 1946 ff. Baudot, **Dictionnaire** - J.Baudot, **Dictionnaire d'hagiographie**, Paris, 1925. B.H.G. - **Bibliotheca hagiographica graeca**; 3 voll., 3' ed., Bruxelles, 1957. B.H.L. - **Bibliotheca hagiographica latina antiquae et mediae aetatis**, 2 voll., Bruxelles, 1898-1901; **Suppl.**, 2d ed., *ibid.* 1911.
- Bibl. carm. - Cosmas de Villiers, **Bibliotheca carmelitana**, 2 voll., Orleans, 1752.
- BMC - **Biblioteca mística carmelitana**; ed. Silverio di S. Teresa, O.C.D.; 20 voll., Burgos, 1915-1935.
- BSS. - **Bibliotheca Sanctorum**, 12 voll. + 1 of indices, Rome 1961- 1970.
- Bull. carm. - **Bullariurt carmelitanum**, 4 voll., Rome, 1715-1768.
- Butler - A. Butler, **The lives of the Saints**, edited, revised and supplemented by H. Thurson, N. Leeson and D. Attwater, 12 voll., 2' ea., London, 1926-1938; revision of the 1' ed. of **The lives of the Fathers, Martyrs and other principal Saints**, 5 voll., London, 1754-1759.
- Butler-Thurston-Attwater - **Butler's Lives of the Saints**, edited, revised and supplemented by H. Thurston and D. Attwater, 4 voll., London, 1956.
- C. a Oh. - **Carmelite Sisters of Charity**.

Dobrý pomocník, špatný pán - (ne)vědomí souvislostí

Wikipedie, otevřená encyklopedie - Windows Internet Explorer

http://cs.wikipedia.org/wiki/Hlavn%C3%AD_strana

Soubor Úpravy Zobrazit Oblíbené položky Nástroje nápověda

Oblíbené položky Johnny Roosval - Dictionary... Navrhované weby no Get more Add-ons

Seznam zpráv ve složce Přich... Centrum mail - 323 nepřečte... The White Stripes-You Don't ... Wikipedie, otevřená ency... x

Najít: pejčo Předchozí Další Možnosti

Vytvořit nový účet Přihlaste se

Článek Diskuse Číst Zobrazit zdroj Zobrazit historii Hledat

WIKIPEDIE
Otevřená encyklopedie

Hlavní strana
Portál Wikipedie
Aktuality
Pod lípou
Poslední změny
Náhodný článek
Nápověda
Podpořte Wikipedii

Tisk/export
Vytvořit knihu
Stáhnout jako PDF
Verze k tisku

Nástroje

V jiných jazycích
العربية
Български
Català

Vítejte ve Wikipedii,
internetové encyklopedii, kterou může každý upravovat.

Kultura
Geografie
Historie
Matematika
Lidé
Filosofie
Věda
Společnost
Technologie

Česká verze Wikipedie zahájila svoji činnost v roce 2002, nyní má již **257 324** článků.
Prohlédněte si nejlepší z nich, na pískovišti si vyzkoušejte, jak se edituje, nebo diskutujte na stránce Pod lípou.

Průvodce • Nápověda • Ptáte se (FAQ) • A–Z • Portál Wikipedie (rychlá orientace) • Oznámení • Pod lípou • Kontakt

Článek týdne

Slintavka a kulhavka (SLAK) je akutní vysoce nakažlivé virové onemocnění sudokopytníků charakterizované horečkou, tvorbou typických puchýřů a aft na sliznici dutiny ústní, na mulci, nozdrách a spárcích. Onemocnění způsobuje virus slintavky a kulhavky, patřící mezi RNA viry z čeledi Picornaviridae. Nejvýznamější k infekci je skot, prase a ovce. Člověk onemocní velice zřídka. Slintavka a kulhavka je jednou z nejnakažlivějších infekčních chorob na světě. Vylučuje se slinami, močí, trusem, mlékem a přenáší se kontaktem s nemocnými zvířaty, vzduchem (až na vzdálenost 300 km), dále pak mechanicky na povrchu zvířat, člověka, nástrojů či dopravních prostředků. Nemocnost dosahuje 100 %. Úmrtnost je u dospělých zvířat nízká (do 5 %).

Hlavním klinickým příznakem jsou puchýře na jazyku, v dutině ústní, na mulci a na končetinách – paznehtech a spárcích. Puchýře během krátké doby nemoci praskají a na jejich místě zůstávají afty, i když mohou být kontaminovány bakteriemi. Pro zvířata jsou tyto léze bolestivé a v důsledku

Prasklý puchýř na pysku krávy

Obrázek týdne

Norský hráč curlingu na Zimních olympijských hrách mládeže v roce 2012

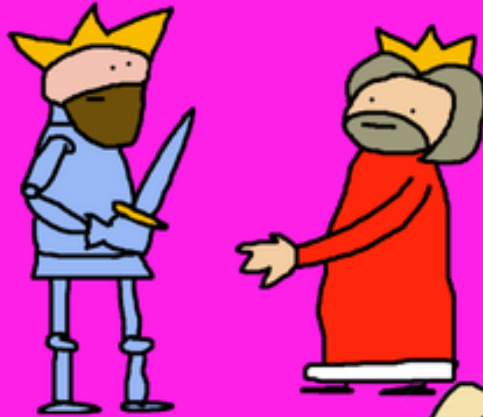
Internet 100%

Start Wikipedie, otevře... Texty a materiály ... CORSAIR (J:) O1_Texty [Režim k... Úvod II [Režim ko... O1_Texty, odborn... CS 17:59

OPRÁSKI SČESKÍ HISTORJE

JAK PŘEMISLA AUTOKARA II. DOBJEHLI

Přemo, přit' knám napole
Dámesi donosu!



MOTRAVA
(VSKUŽEČNOSTY RAKUSI)

Neni ta Krúta
moc Suchá?



1278

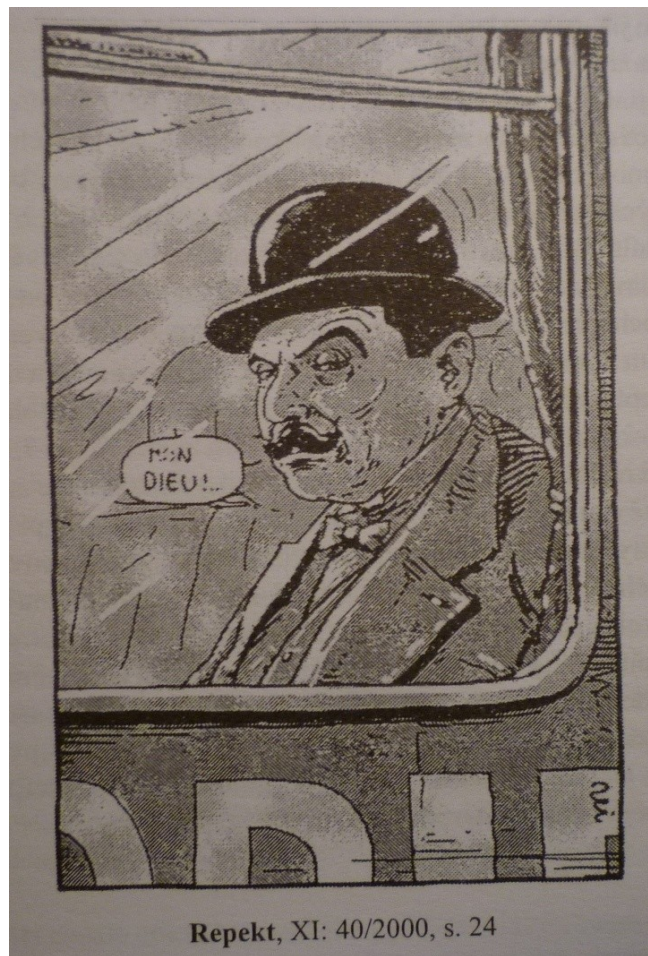
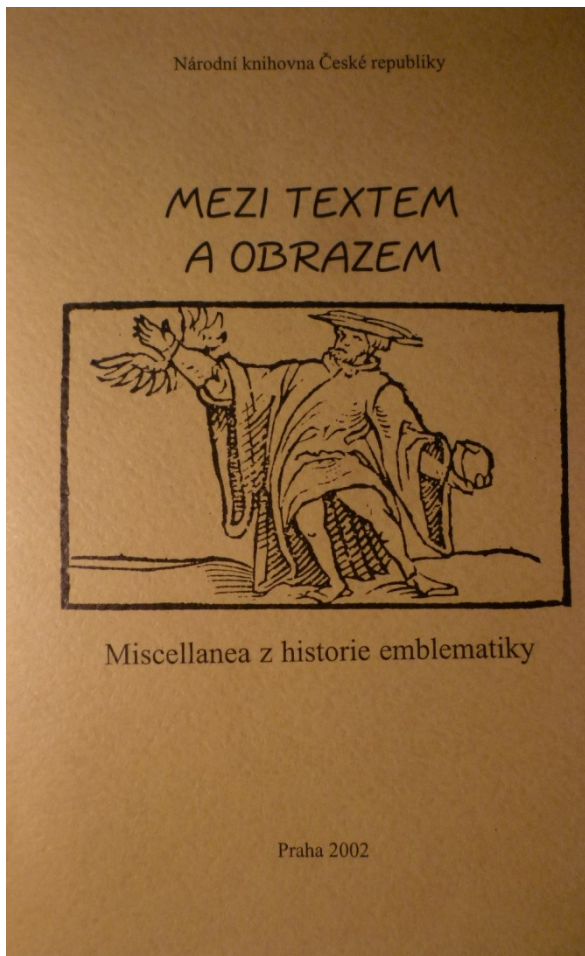
Sedusim!



Železo



Historik umění – neustálá (vědomostní a kritická) korelace mezi textem a obrazem



Respekt 2000 (I. Lampar): *Cestou z Benátek zastavil v Praze na chvíli Orient Express.*

Literatura - pramen

(jediné prostředky, kterými můžeme zkoumat předmět dějin umění)

- Pramen
- A) Umělecké dílo (i pro obecné historiky – užívají pojem „prameny hmotné kultury“)
- B) Pramen jako takový – nejčastěji písemný, plány apod.
- Literatura
 - pomocná (slovníky, bibliografie, encyklopedie, syntézy)
 - odborná literatura (různého druhu – původní, kompilační: třeba rozlišit v průběhu kritiky literatury)

- - písemné (archivní) prameny
- - prameny institucionální povahy (úřední akta – inventáře, matriky, projekty, plány)
- - prameny osobní povahy (korespondence, deníky, paměti, osobní poznámky)
- - vyprávěcí (literární) prameny (kroniky)

- - vydané prameny – edice (např. účty svatovítké huti 14./15. století)
- - staré tisky
- - tištěné prameny – i ty mohou být využity jako pramen (např. sledování dobových reakcí na výstavy či stavbu apod.)
- - diplomové aj. práce – tzv. šedá literatura

Archivní instituce

