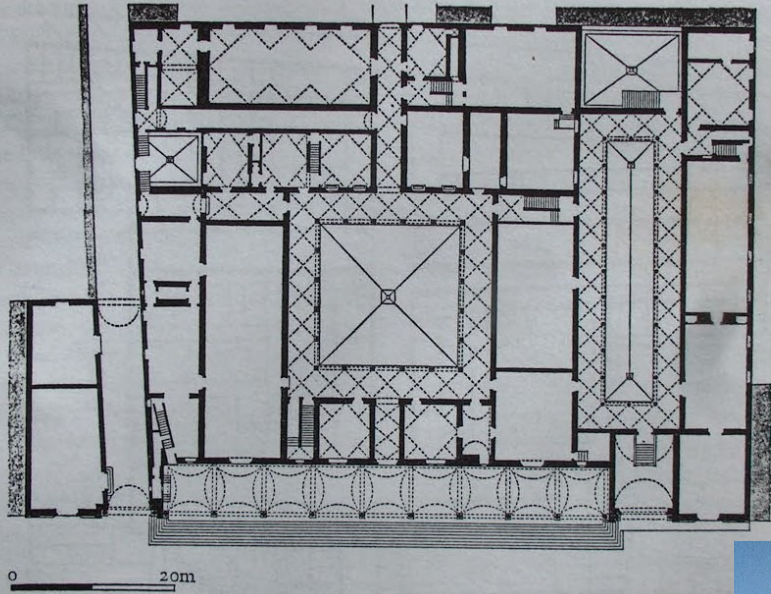


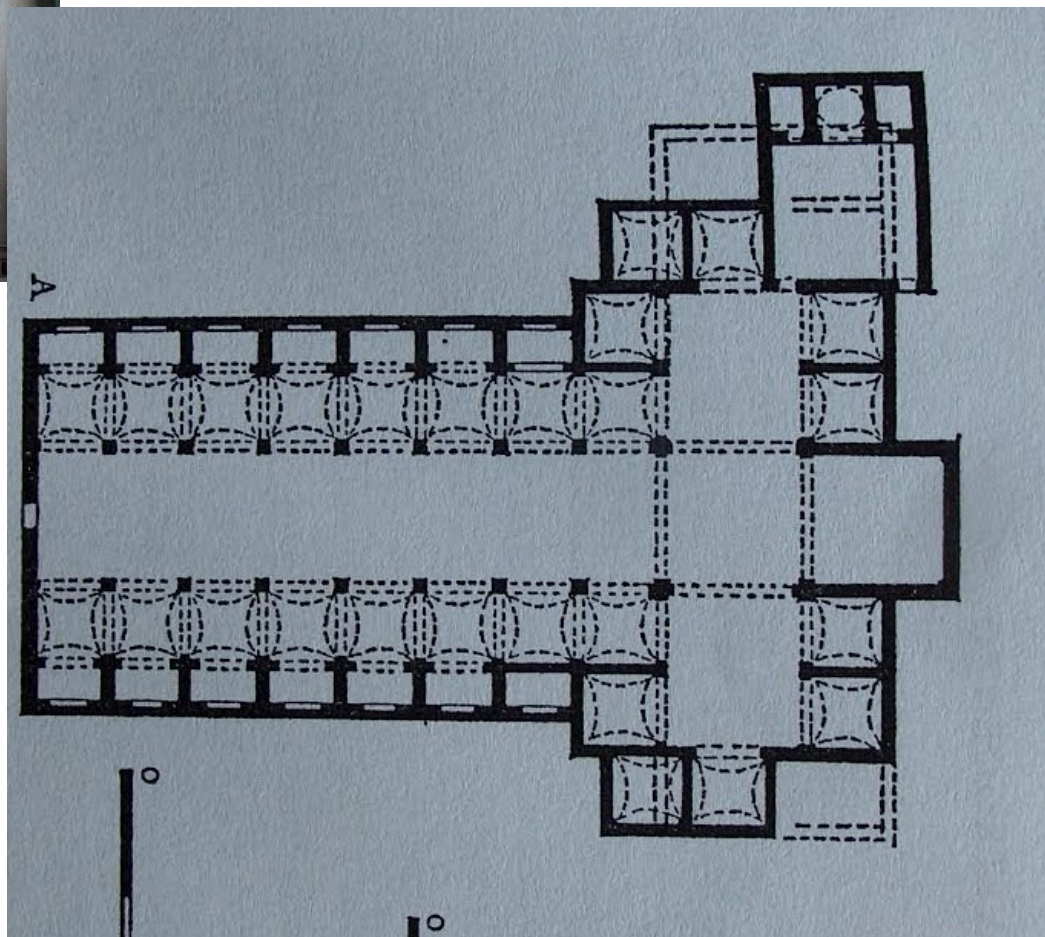
Renesanční architektura v Zápří

Recepce – Negace - Adaptace

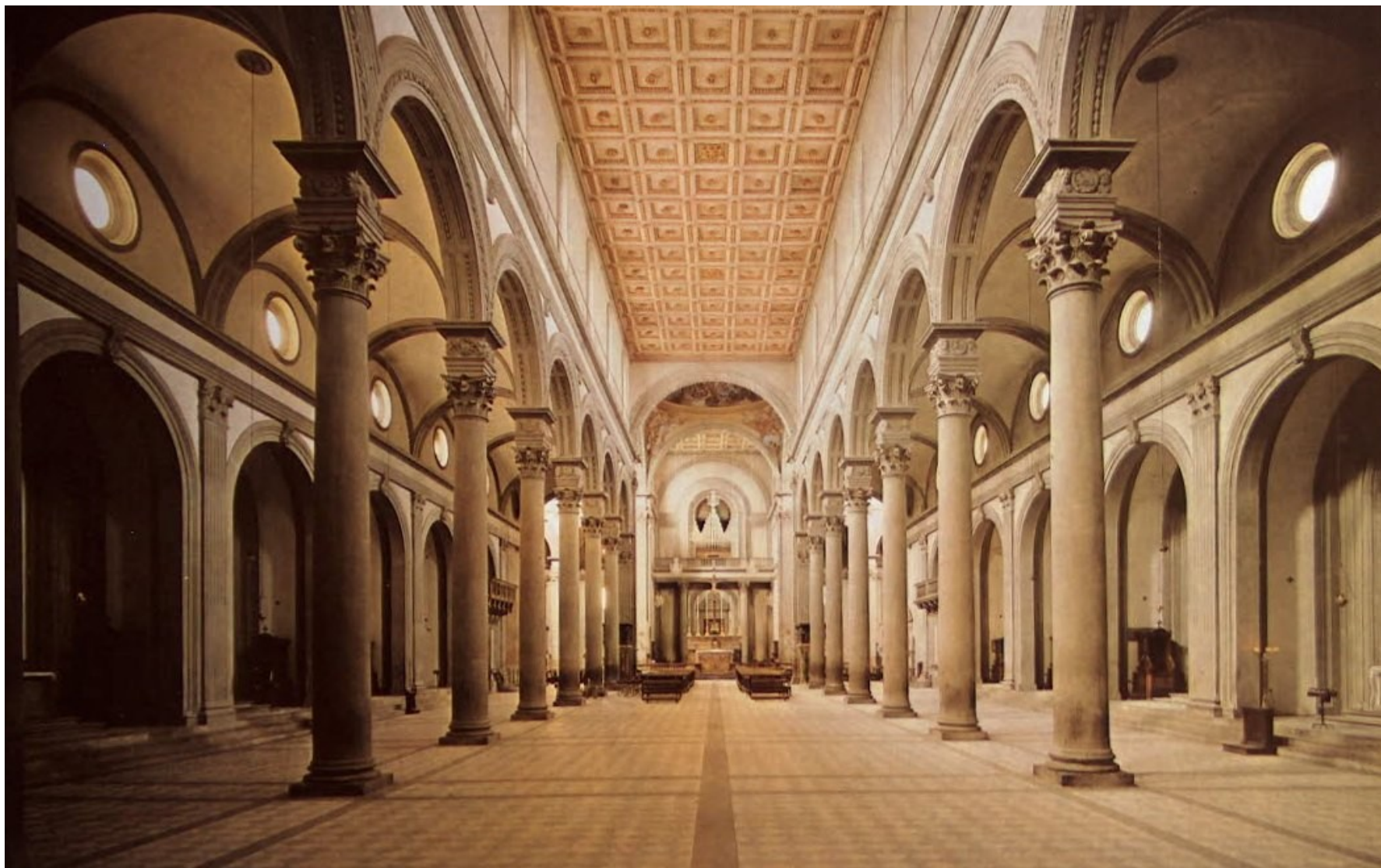
Ospedale degli Innocenti, projekt 1419



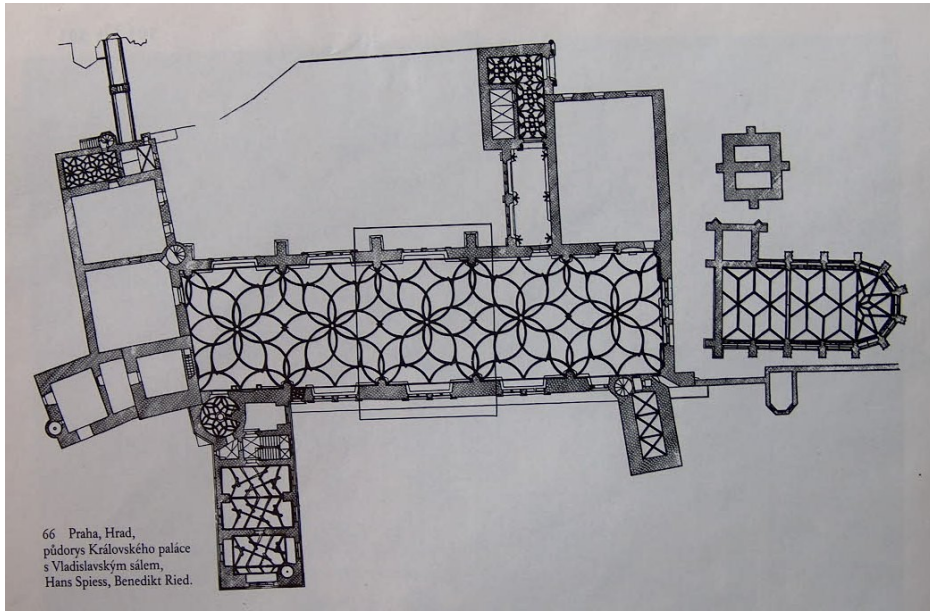




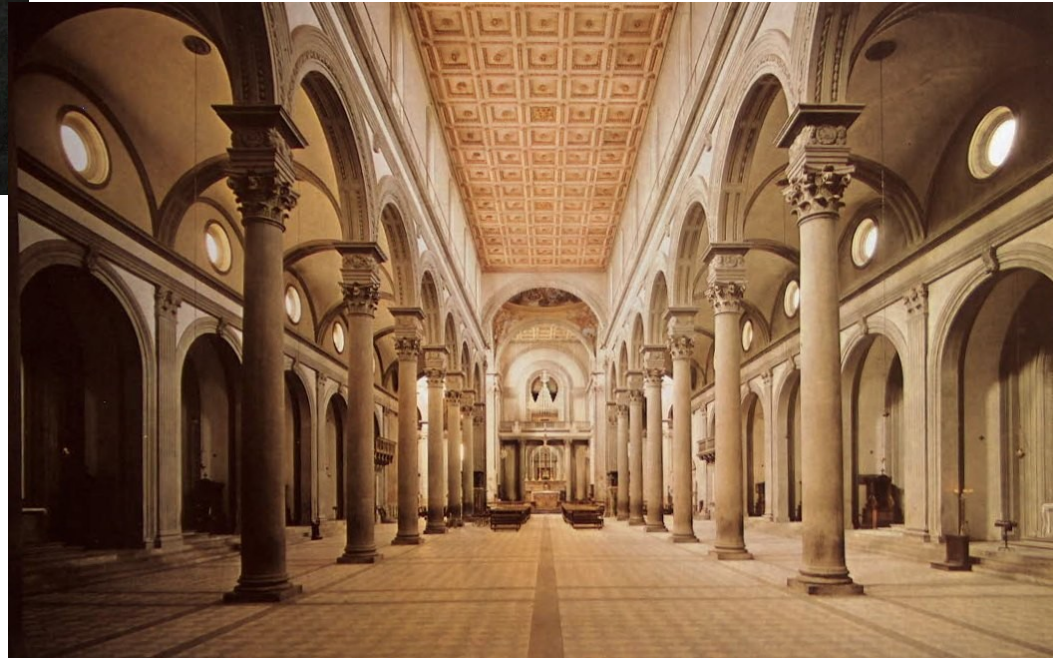
Florence, S. Lorenzo, po 1421





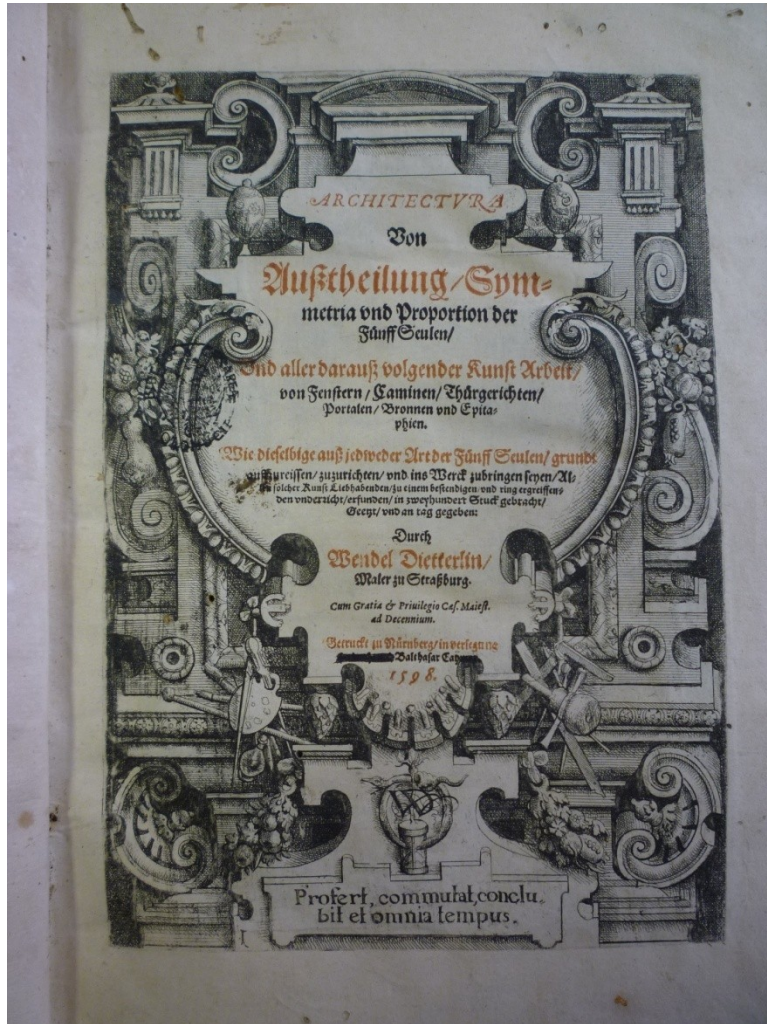




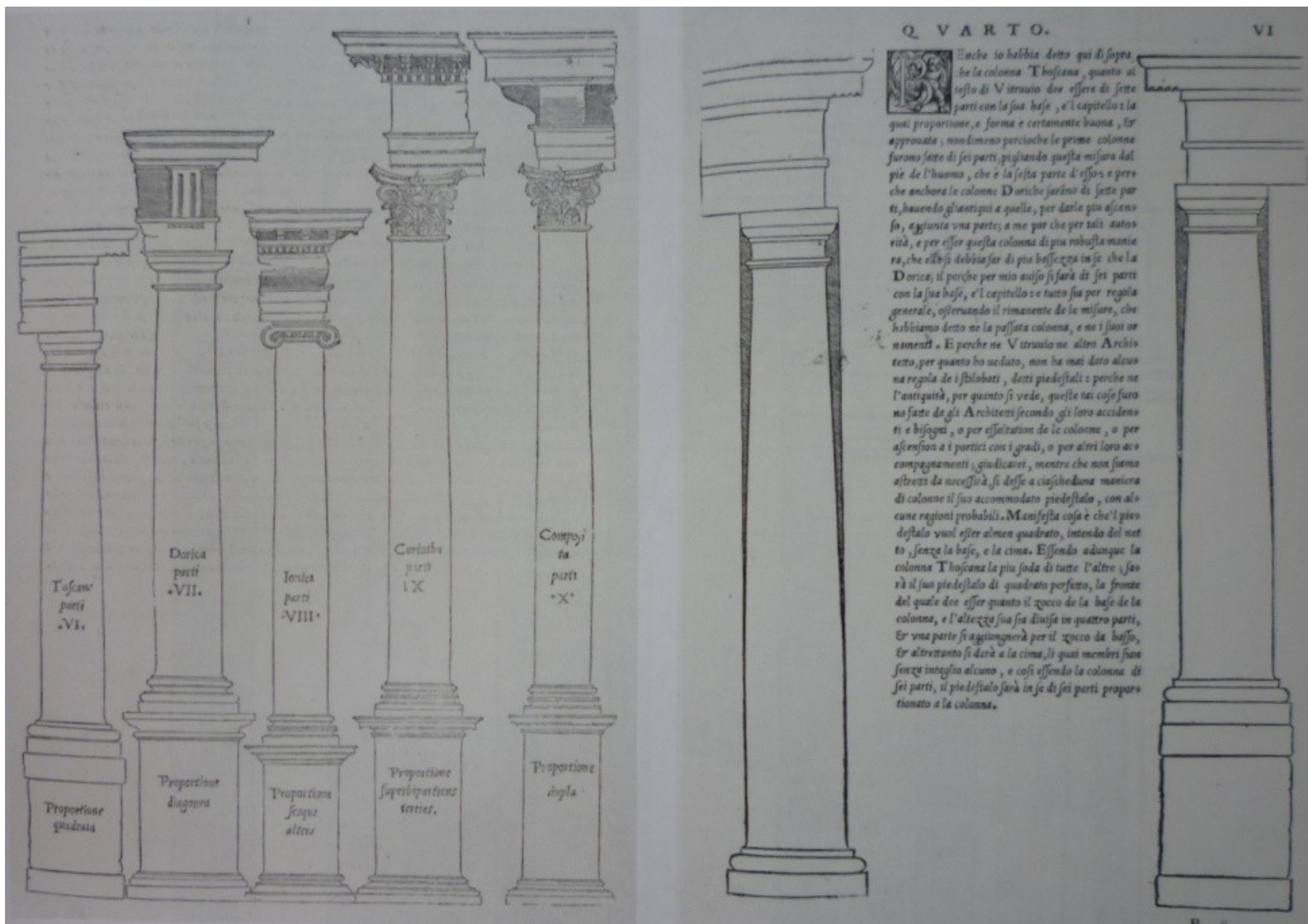




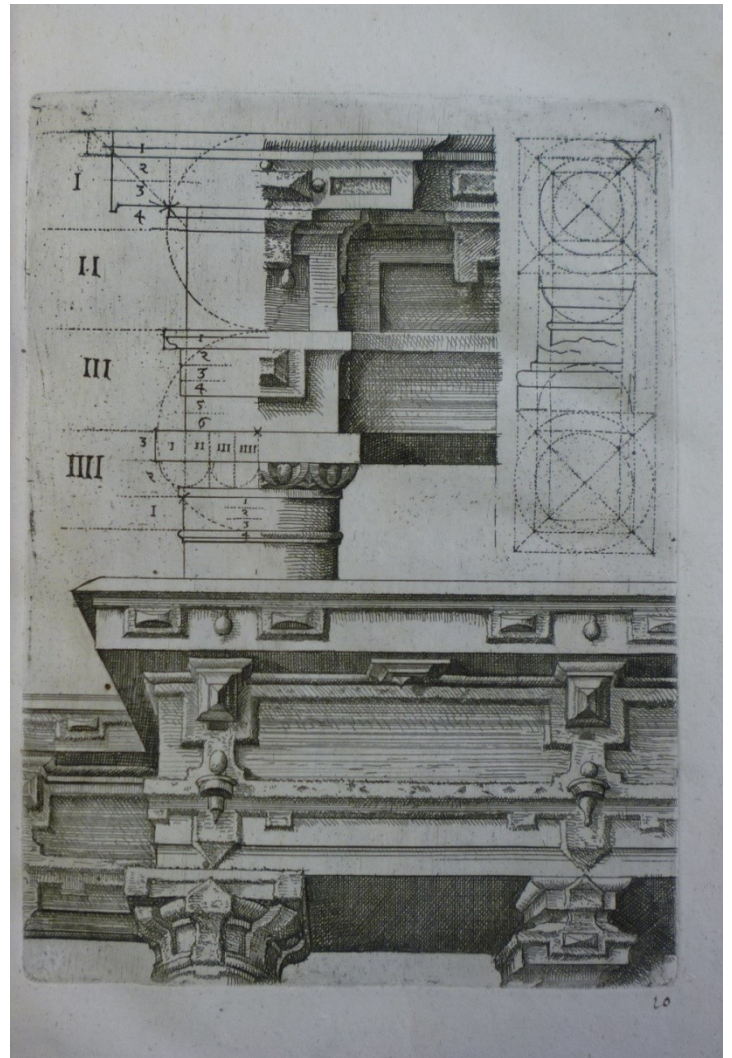
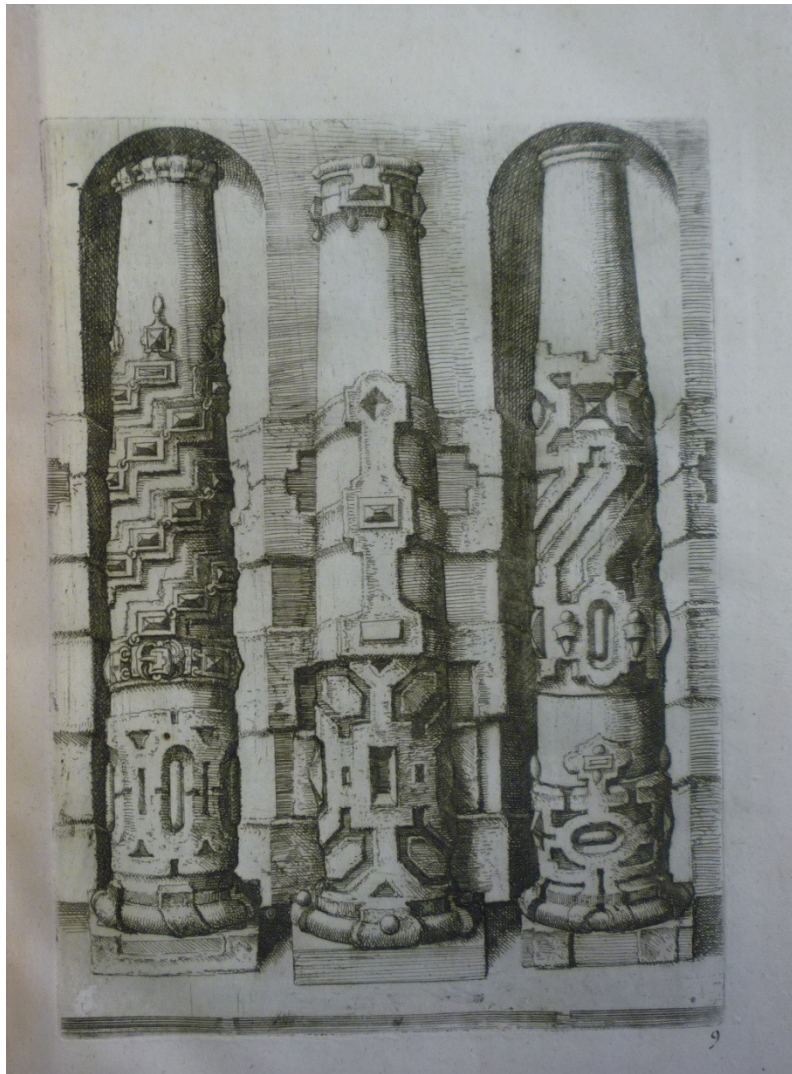
Wendel Dietterlin, *Architectura*,
1593-1598 (5 knih)



Sebastiano Serlio: Kniha IV: Sloupové řady – toskánský, dórský, íónský, korintský, kompozitní















Thomas DaCosta Kaufmann – 3 mody recepce renesance
v Zápí:

- a) bezvýhradné přijetí – dvorská „elitní“ recepce - „vlašský import“
- b) odmítnutí (brněnská radnice – portál vs. olomoucká radnice)
- c) Mischstill

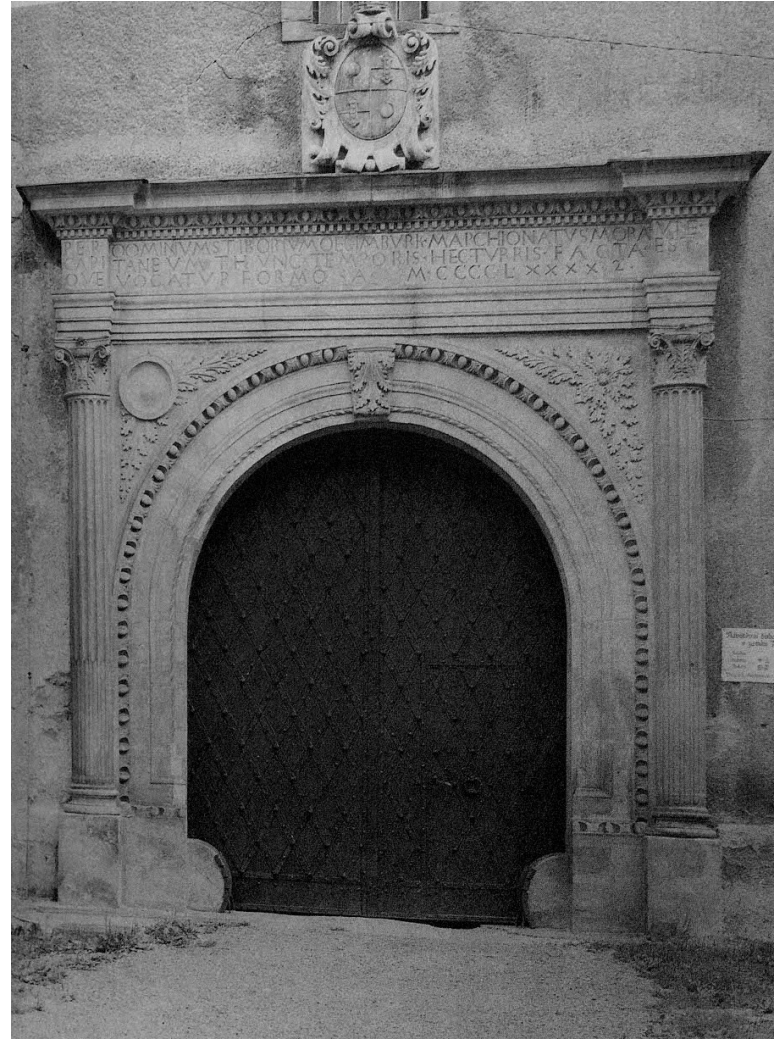
Krakov, Wawel, Zikmundova kapele, 1524



Kurdějov, 1526







Erwin Panofsky
„principle of disjunction“
(*Renaissance and Renascences in Western Art*, 1965)

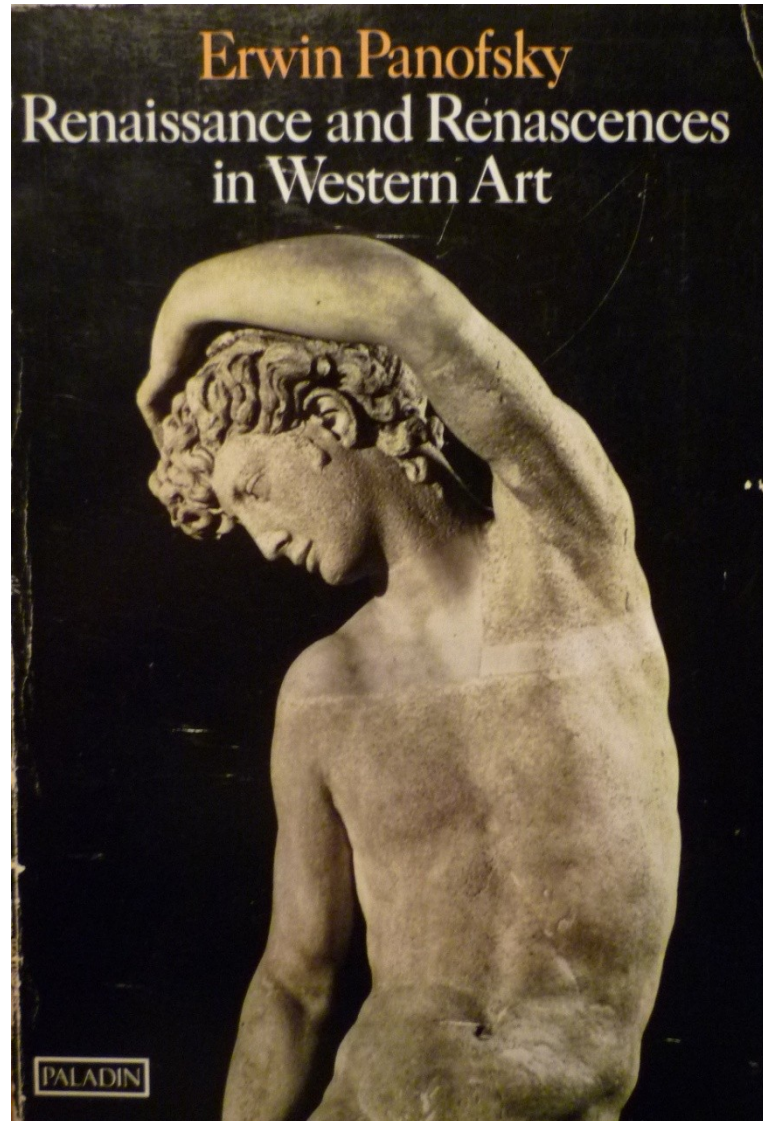






FIG. 4. HERCULES CARRYING THE CALEDONIAN BOAR
ANTIQUE RELIEF SET IN THE WALL OF
ST. MARK'S CHURCH, VENICE



FIG. 5. ALLEGORY OF SALVATION
XIII CENTURY RELIEF SET IN THE WALL OF
ST. MARK'S CHURCH, VENICE

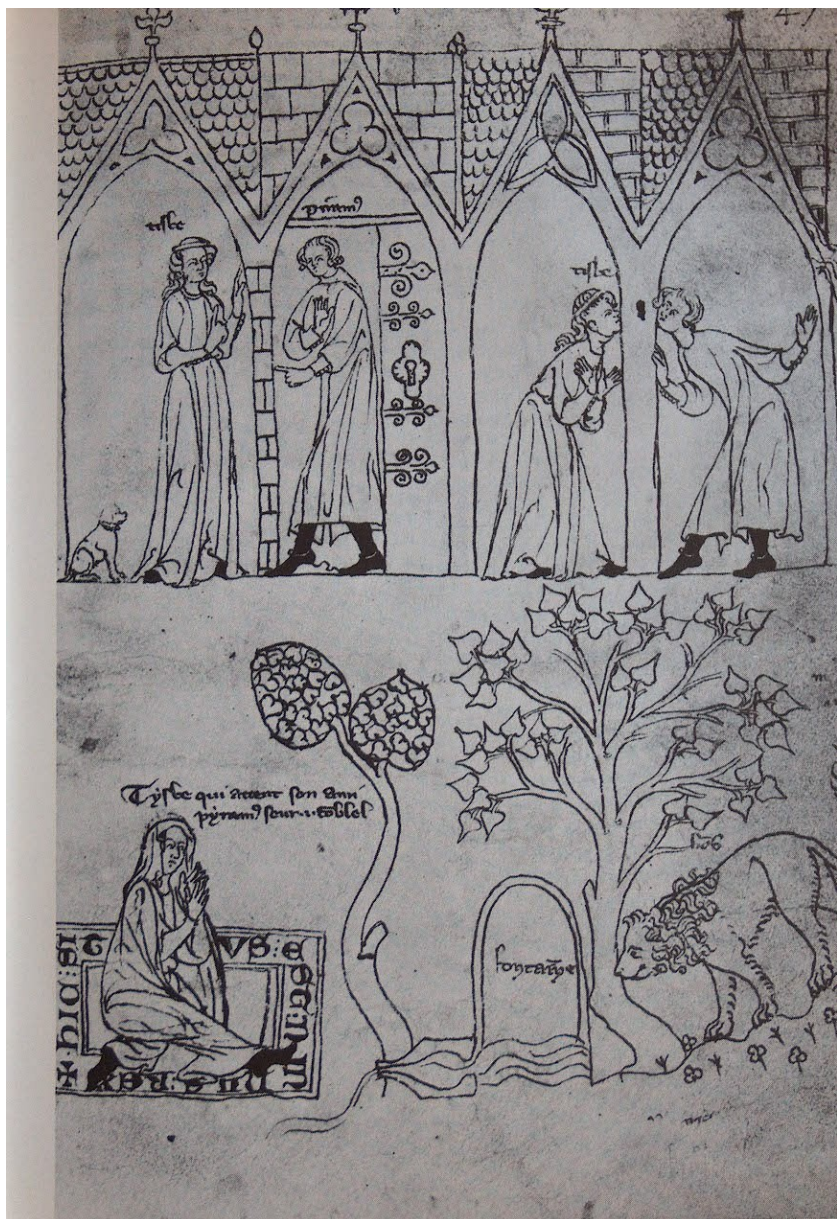


FIG. 55. Oxford, Bodleian Library, MS. Douce 195 (*Roman de la Rose*, ca. 1470), fol. 150, Pygmalion Dressing His Statue (enlarged).

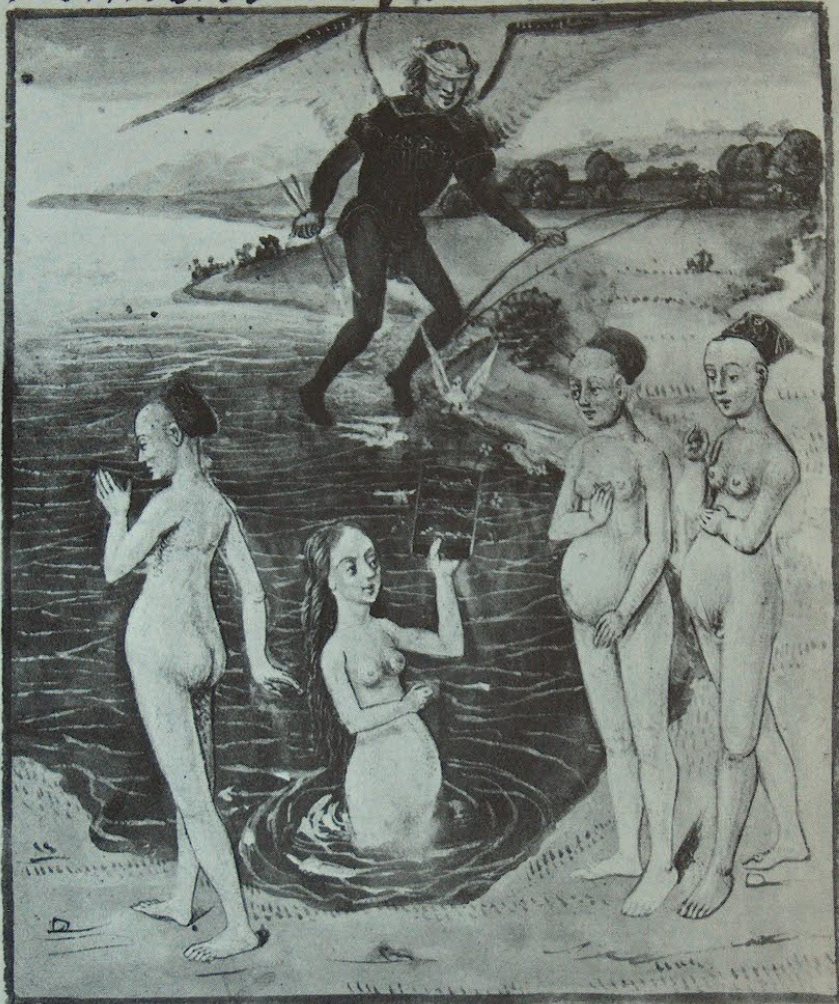


FIG. 56. Paris, Bibliothèque Nationale, MS. fr. 373 (*Ovide moralisé* in verse, toward with the Sea Goose (enlarged).



FIG. 57. Geneva, Bibliothèque Publique et Universitaire, MS. fr. 176 (*Ovide moralisé* in verse, end of the fourteenth century), fol. 216, Venus with the Sea Goose, improved version (enlarged).

tiement au salut de Rome.



La figure de Venus et comment

FIG. 58. Copenhagen, Royal Library, MS. Thott 399, 2° (*Ovide moralisé* in verse, preceded by a French translation of the Introduction to Petrus Berchorius' *Ovidius moralizatus*, towards 1480), fol. 9 v., Venus with the Flower-adorned Slate (enlarged).

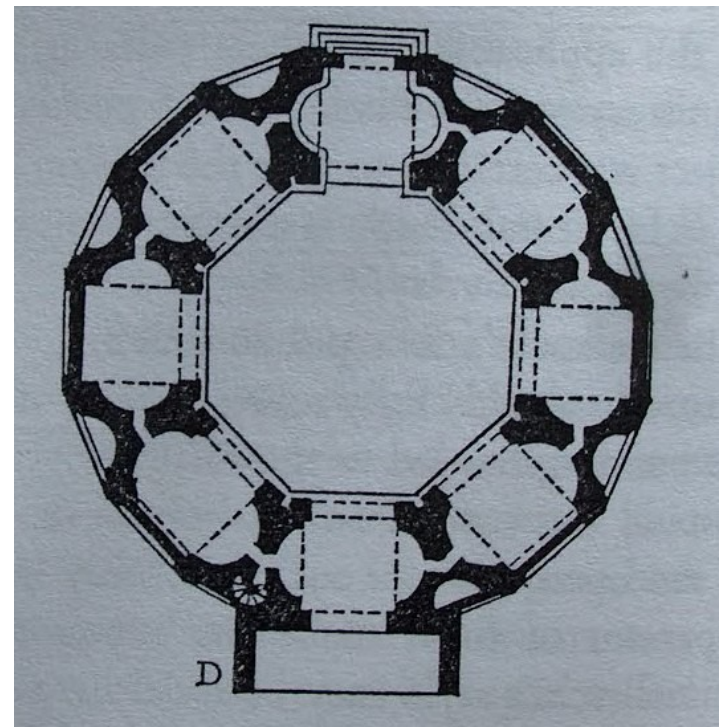


L. B. Alberti, S. Francesco v
Rimini, kol.
Znojmo, radniční věž
kolem pol. 15. století





Krakov – Kazimierz, kostel
sv. Kateřiny, po 1400



Filippo Brunelleschi, Florencie,
Oratorium S. Maria degli Angeli,
1434–1437



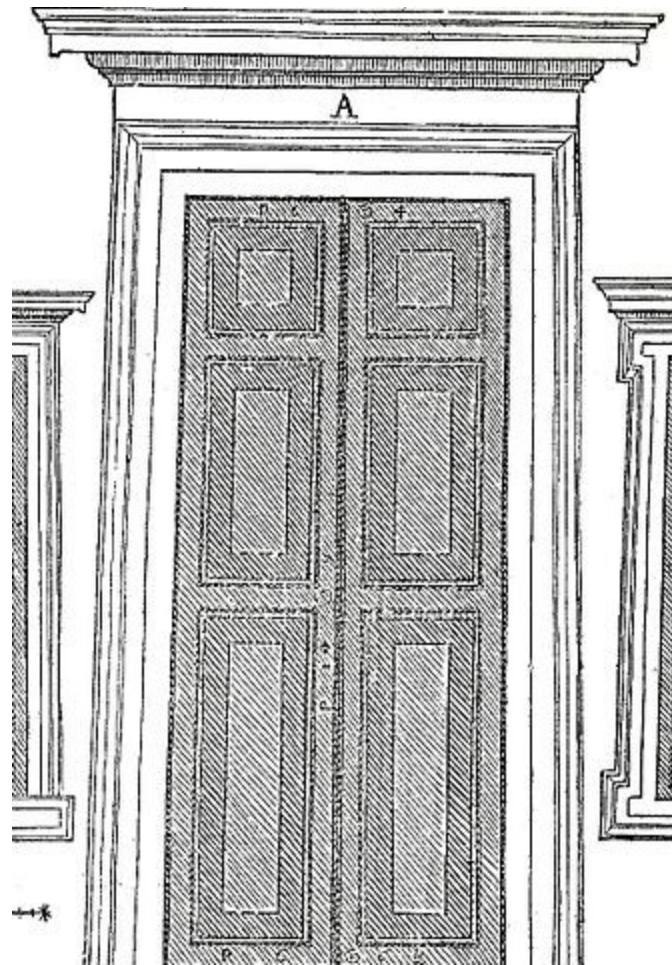
Florence, S. Lorenzo, po 1421

Hans von Burghausen, sv. Martin
v Landshutu, 1400-1450

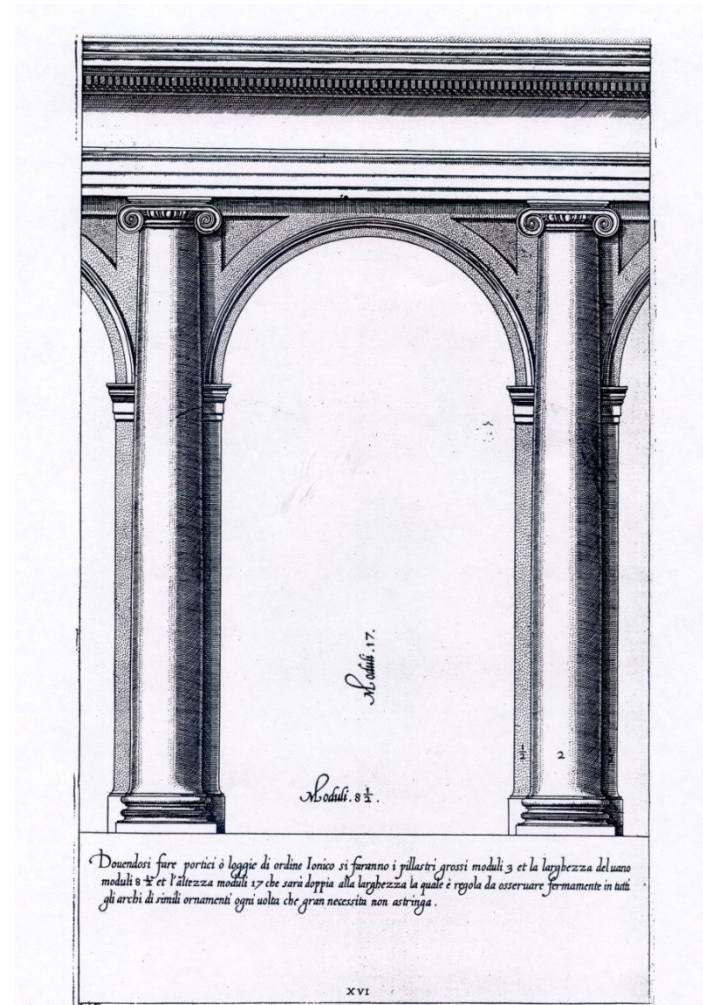


Renaissance – Norma?

Palladio – studie „vitruviánského“ portálu



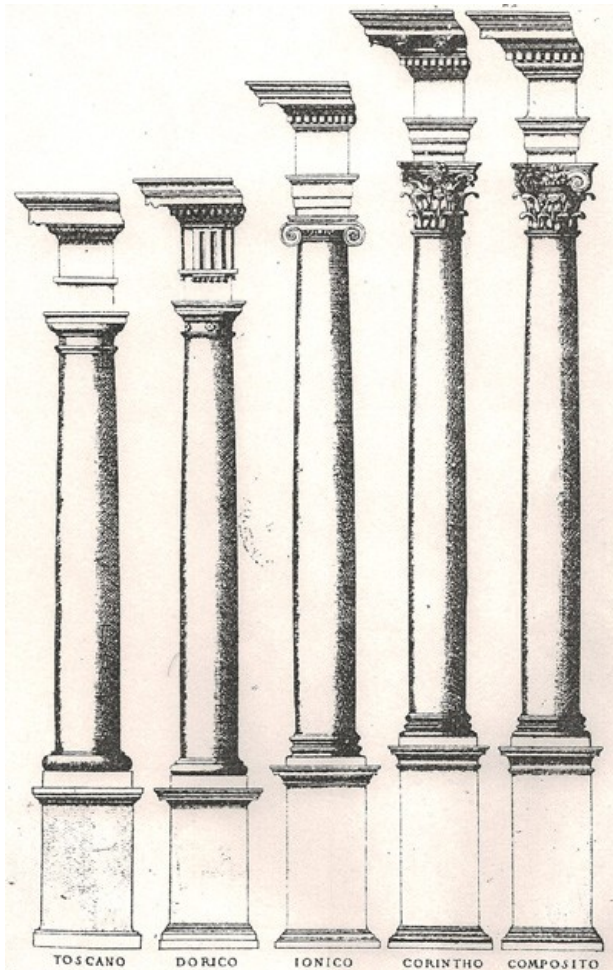
Vignola – iónská arkáda



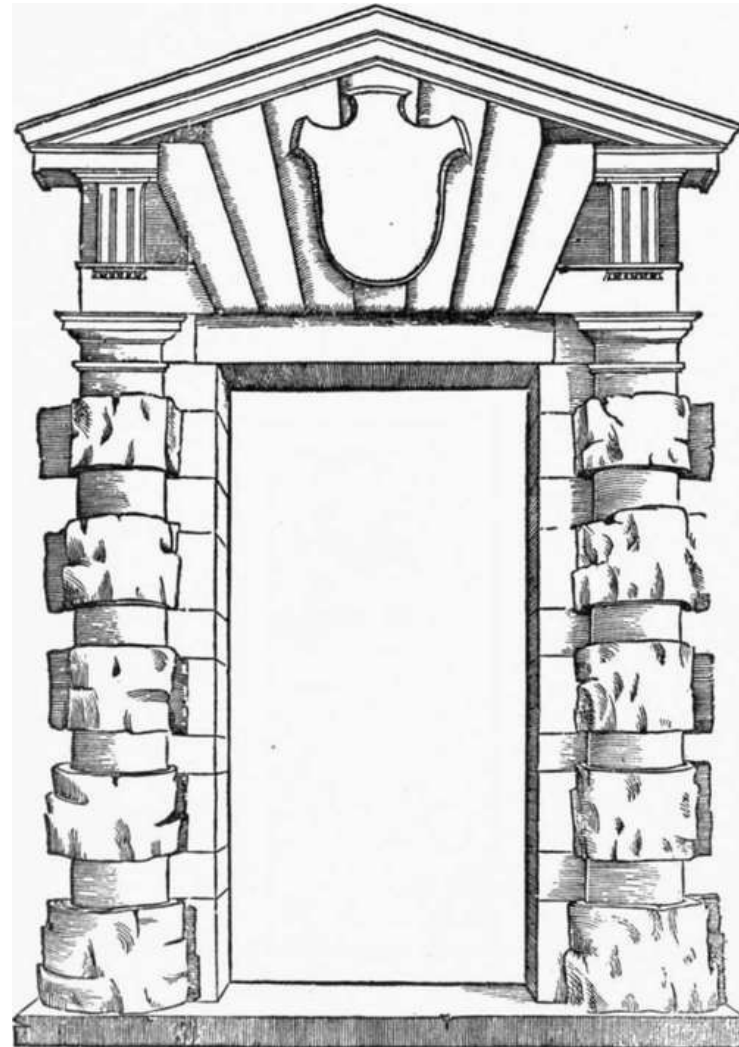
Quando si fare portici o loggie di ordine Ionico si faranno i pilastri grossi moduli 3 et la larghezza del arco moduli 8 $\frac{1}{2}$ et l'altezza moduli 17 che sarà doppia alla larghezza la quale è regola da osservare fermamente in tutti gli archi di simili ornamenti ogni uolta che gran necessita non astringa.

Vignola, řády

Sebastiano Serlio, dórský portál



Hauiendo da trarre delli cinque Ordini di colonne, cioè Toscano Dorico Ionico Corinto e Composito, ma e pare che nel principio conuenga che si ueda le figure d'ogni specie di quello s'ha da trarre anchor che non si fanno uolere le sue misure particolari, sebbe solamente per dimostrarci una regola generale la quale a una o a una parte solamente si debbano



Pravidlo či výjimka z pravidla





Donatello,
Tabernákł v Sagrestia
dei Beneficiati,
sv. Petr v Římě,
1432-33

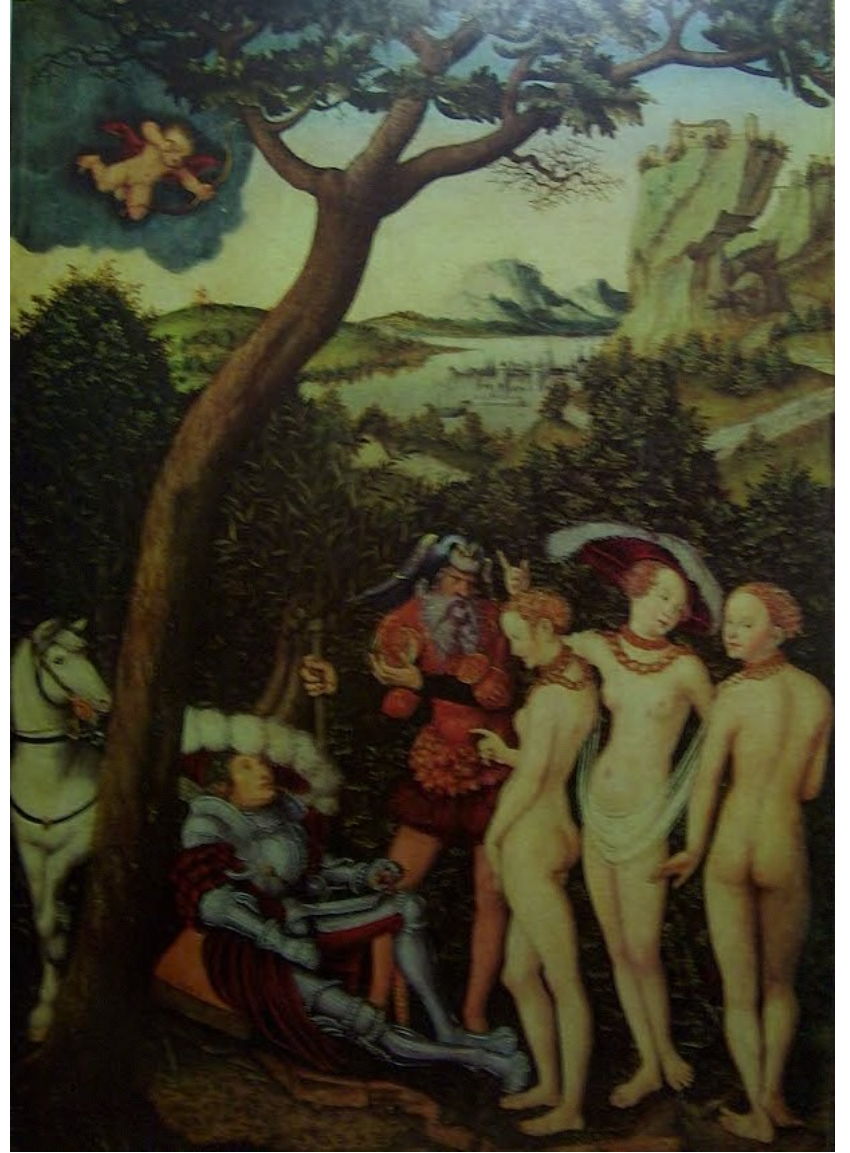












Estreicherové v Telči – otázka stylu
- ne-gotika
- ne-renesance

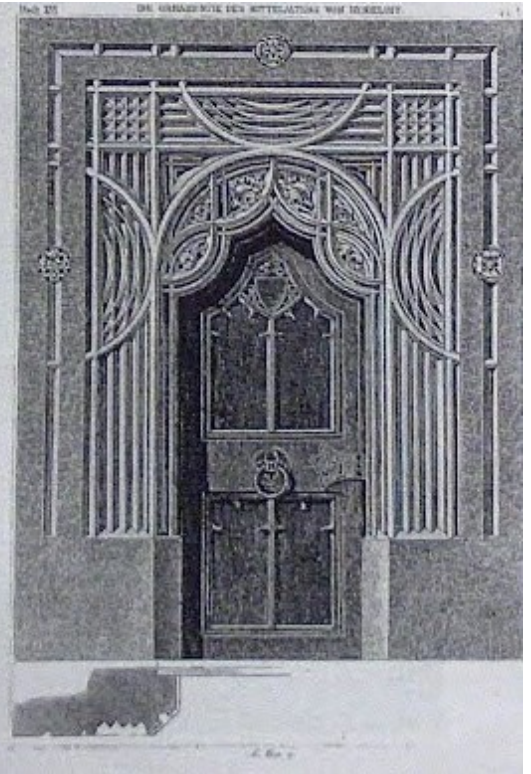
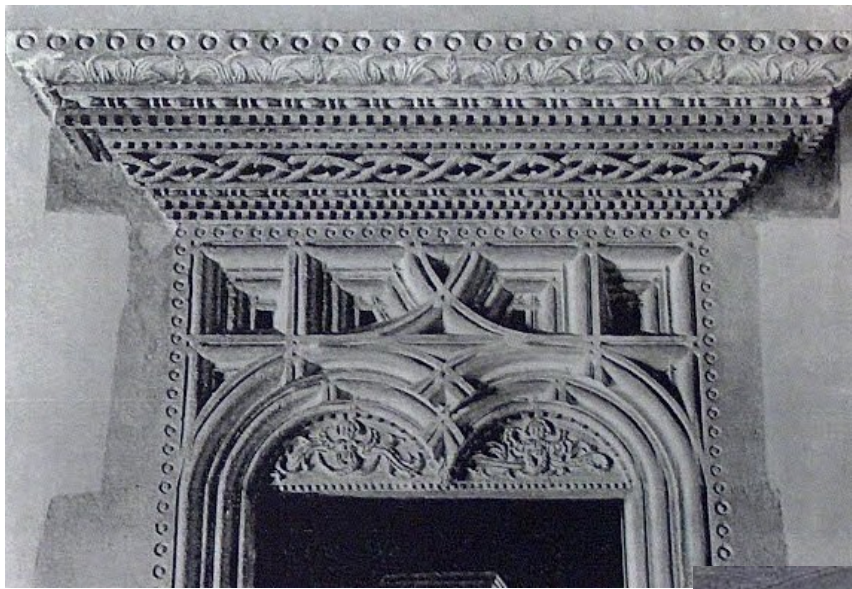






Helmut Lorenz, Spätgotik und Renaissance in Mitteleuropa. Ein Stil zwischen den Stilen?

- Dva mody – welsche – deutsche Stil
(T. Rimenschneider)
 - není to omezeno jen na počátek renesance a není to tedy jen jakási stylová přechodovost
 - není to omezeno jen na určité oblasti, ale na celou střední Evropu – neobstojí tedy teze o regionální, autochtonním specifiku
 - není to jen fenomén sakrálních staveb, ale i profánních
 - není to rozpor, ale tvůrčí spojení obou stylů



Kuklov





13. Berlin, Schloß, ehem. Erasmuskapelle, um 1540



16. Stuttgart, Neues Lusthaus,
Innenraum, ab 1584 (Ansicht um 1870)

Vymezení renesance v Záalpi

R+

*The Art of the Renaissance
in Northern Europe*

ITS RELATION TO THE CONTEMPORARY
SPIRITUAL AND INTELLECTUAL MOVEMENTS

BY
OTTO BENESCH



Cambridge, Massachusetts
HARVARD UNIVERSITY PRESS

1945

BAND 6

KARL M. SWOBODA

DAS 16. JAHRHUNDERT
NÖRDLICH DER ALPEN

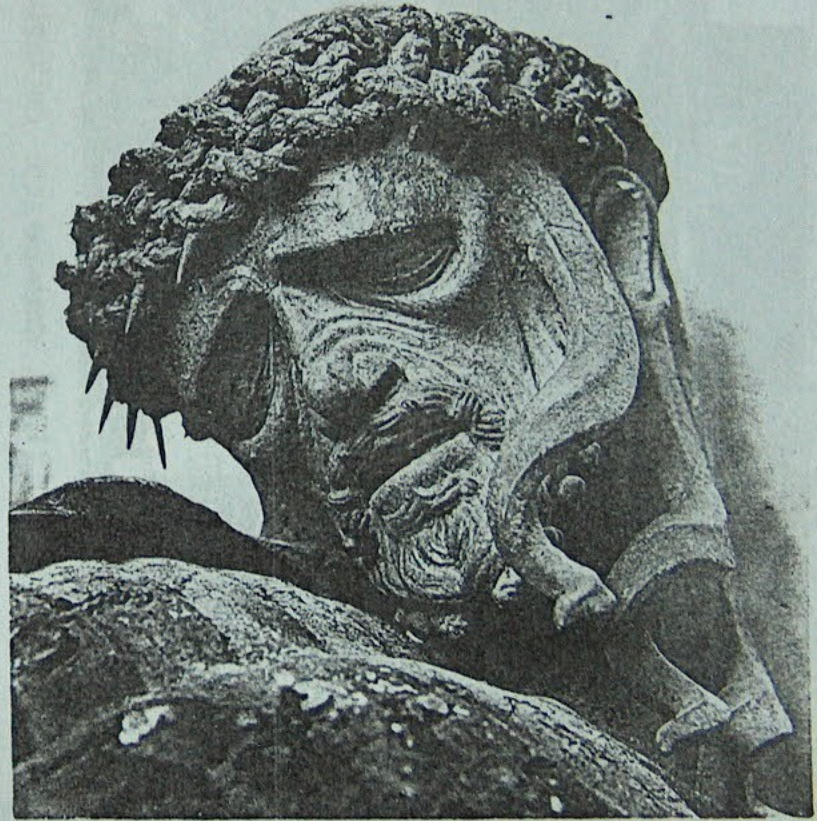
Textfassung unter Mitarbeit
von Maria Buchsbaum

VERLAG ANTON SCHROLL & CO · WIEN UND MÜNCHEN





13. M. GRÜNEWALD: CHRIST ON THE CROSS



14. COLOGNE ARTIST OF THE EARLY FOURTEENTH CENTURY: CRUCIFIX



decrease), which are attributed to the Baptist in John 3:30.





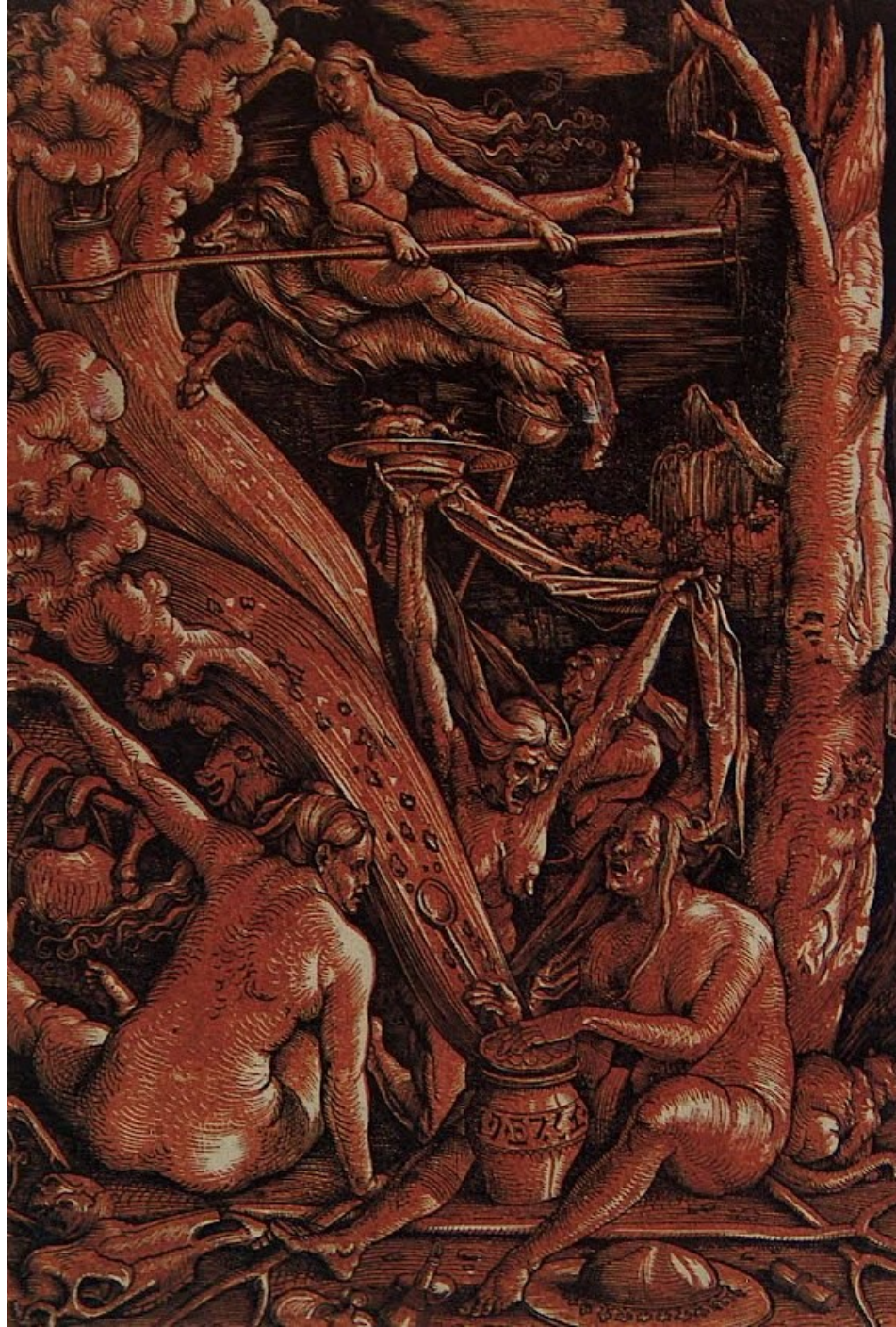
27. A. ALTDORFER: SARMINGSTEIN ON THE DANUBE

Septima etas mūdi

CCLXIII

Imago mortis

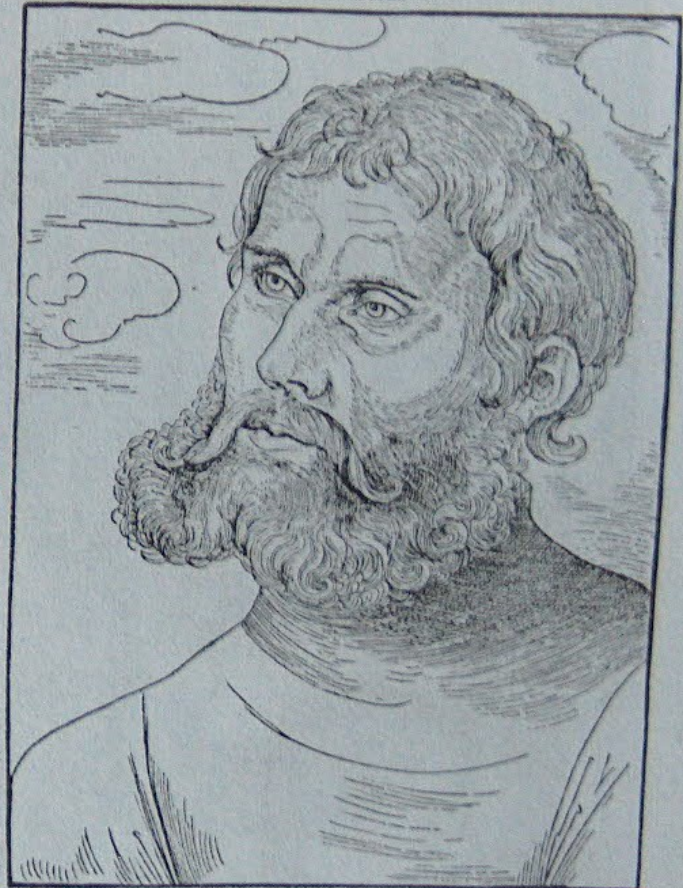






35. L. CRANACH: LUTHER'S FATHER

Zuberus



Quisquis toties, toties tibi Rhoma perius
En ego per Christum viuo Lutherus adhuc
Vni tibi spes est, quo non fraudabor, Iesus
Hunc mihi diu teneam, perfida Rhoma vale.

36. L. CRANACH: MARTIN LUTHER AS
JUNKER JOERG

Ko. 1. Es wird offenbare gottes zorn von hymel vber
 aller menschen gottlos wesen vnd vnreche

Isais .7. Der Herr wird euch selbs ein zeichen geben/Sihe/ eine Jungfraw
 wird schwanger sein vnd einen son geperen/



Sie sind alle zumal sündere/
 vnd mangeln/ das sie sich
 gottes nicht rhümen mugen
 Ko. 3.

Die sünde ist des todes spies/
 Aber das gesetz ist der sünden
 krafft 1.Co 15. Das gesetz
 richtet zorn an Ko 4.

Durchs gesetz kompt erkenmus
 der sünden Ko. 3. Das ges
 setz vnd die propheten gehen bis
 auff Johannes zeit. Math. 11.

Der gerechte lebt seines glaus
 bens Ko.1 Wir halten das
 ein mensch gerecht werde
 durch den glauben/on werg
 des gesetz. Ko. 3.

Sihe/das ist Gottes lamb/das der
 welt sünde treget S. Joh.bap. Jo.1.
 In der heyligunge des geystes/zum
 gehorsam/ vnd besprengung des
 bluttes Ihesu Christi 1. Pet. 1.

Der tod ist verschlungen ym sieg/
 Tod/ wo ist dein spies: Helle/ wo
 ist dein sieg: Dancet habe Gote/
 der vns den sieg gibe durch Ihe
 sum christu vnsern herrn 1. Cor.



Albrecht Dürer, Self-portrait. Probably 1491. Pen and ink, 204 x 208 mm. Erlangen, University Library. Courtesy: Handschriftenabteilung, Universitätsbibliothek Erlangen.

197

C
H
H
600

Northern Renaissance Art

1400—1600

SOURCES and DOCUMENTS

Wolfgang Stechow

*Oberlin College
and the
Cleveland Museum of Art*

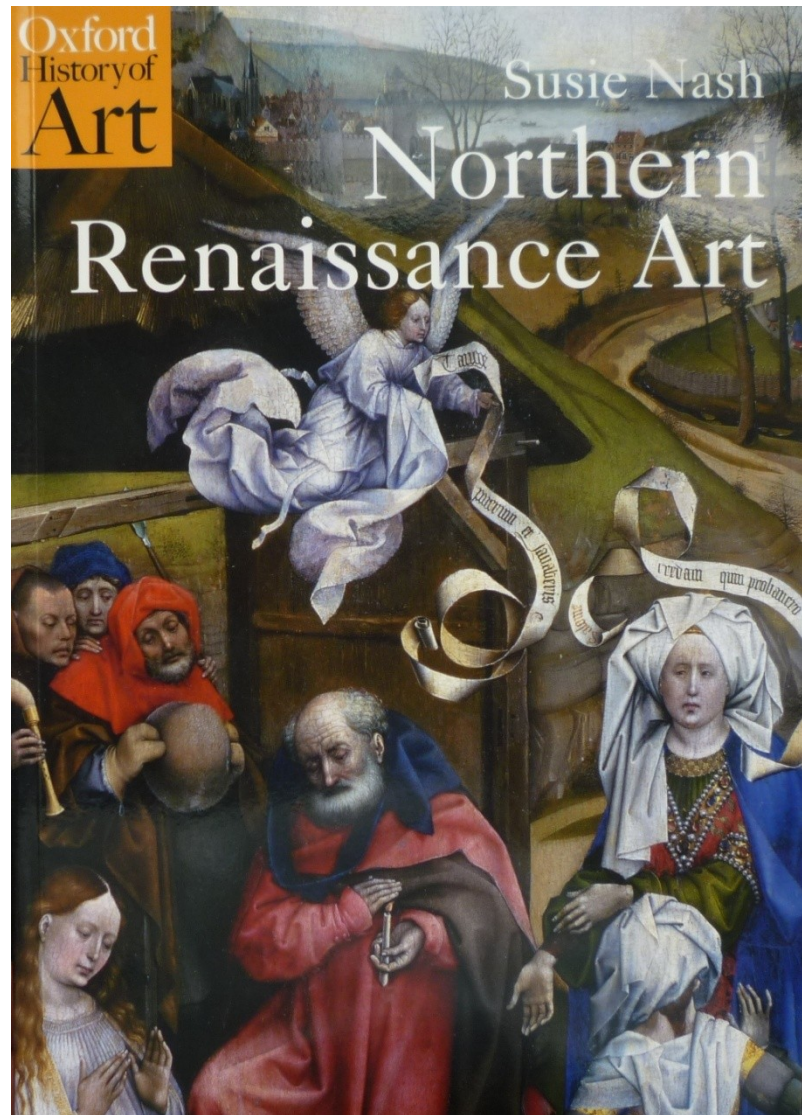
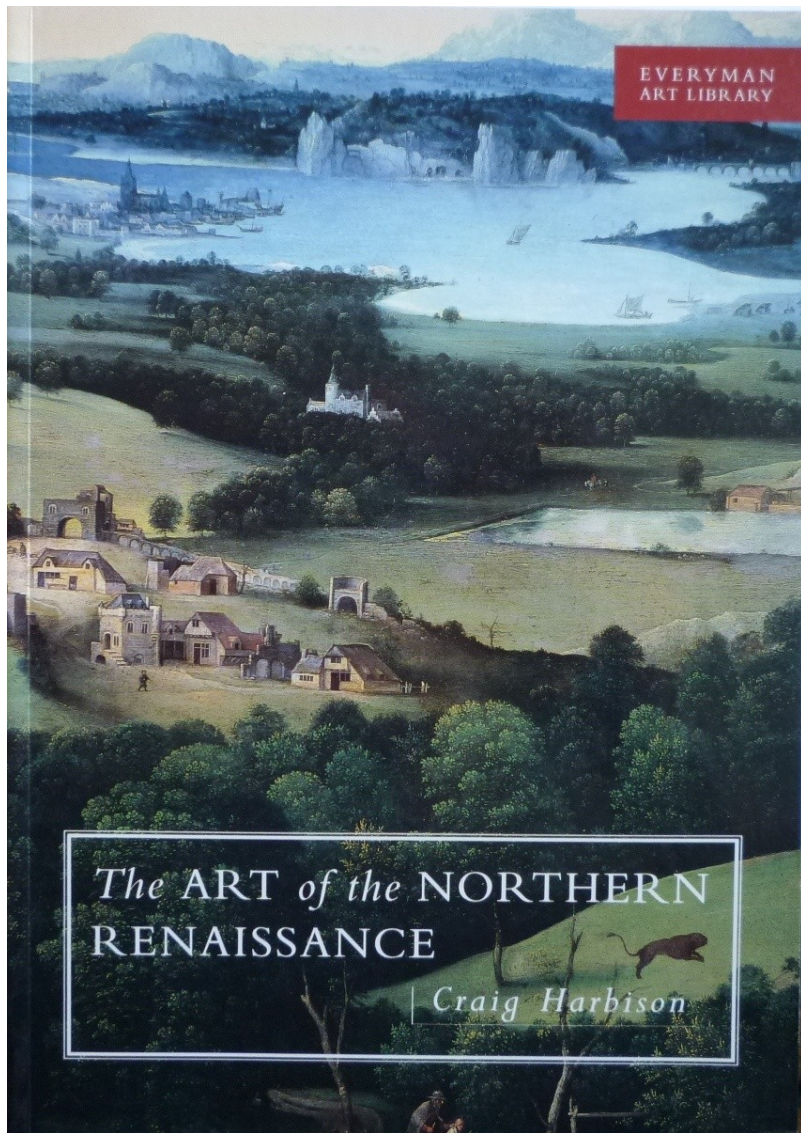
PRENTICE-HALL, INC.
Englewood Cliffs, New Jersey



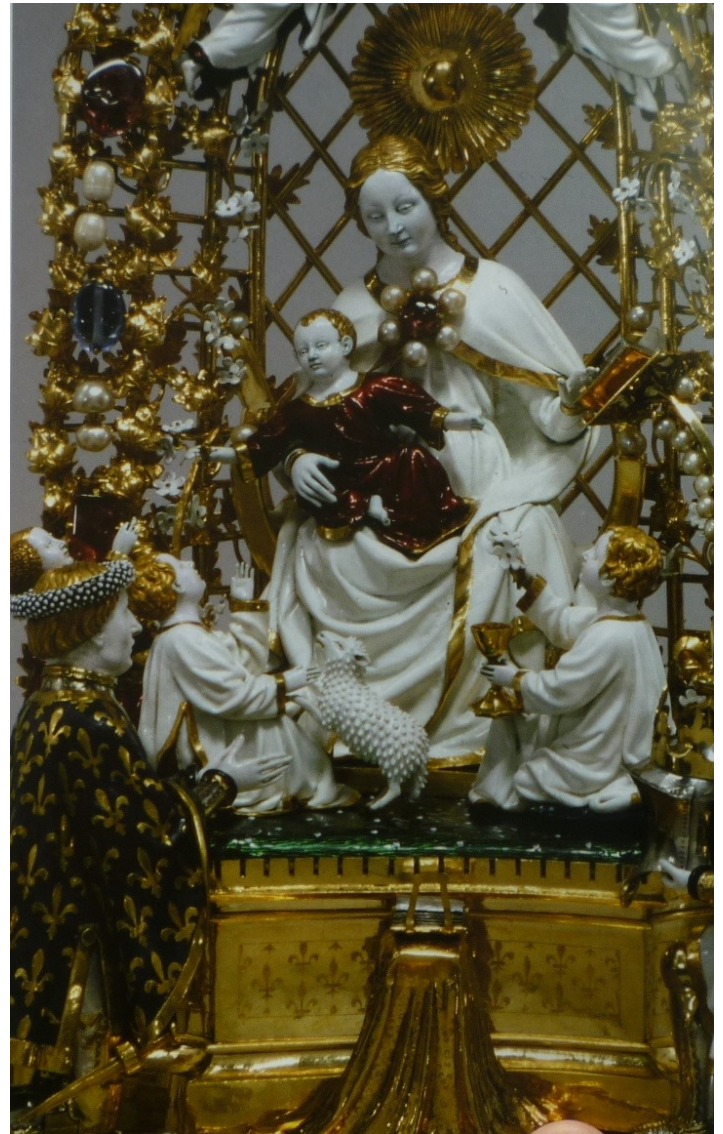
- Široké rozpětí: 1380–1580
- Sever je rovnocenný Jihu –
příklad: Bruggy i Florencie
- Pojem renesance –
preferuje namísto pozdní
středověk či raný novověk –
Hl. rys: umělecké inovace
a individualismus





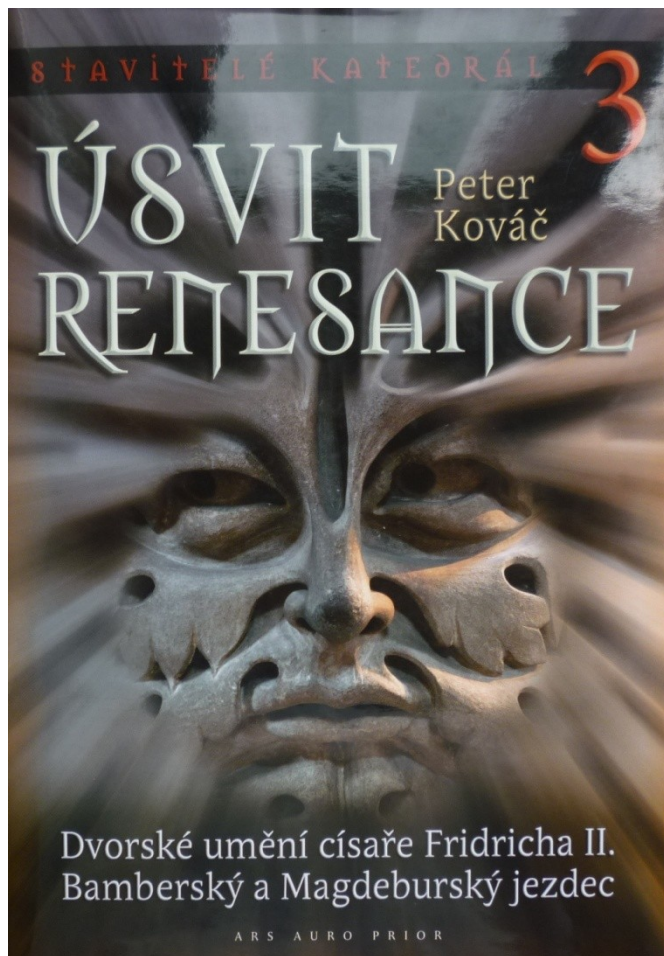








Jaká renesance?



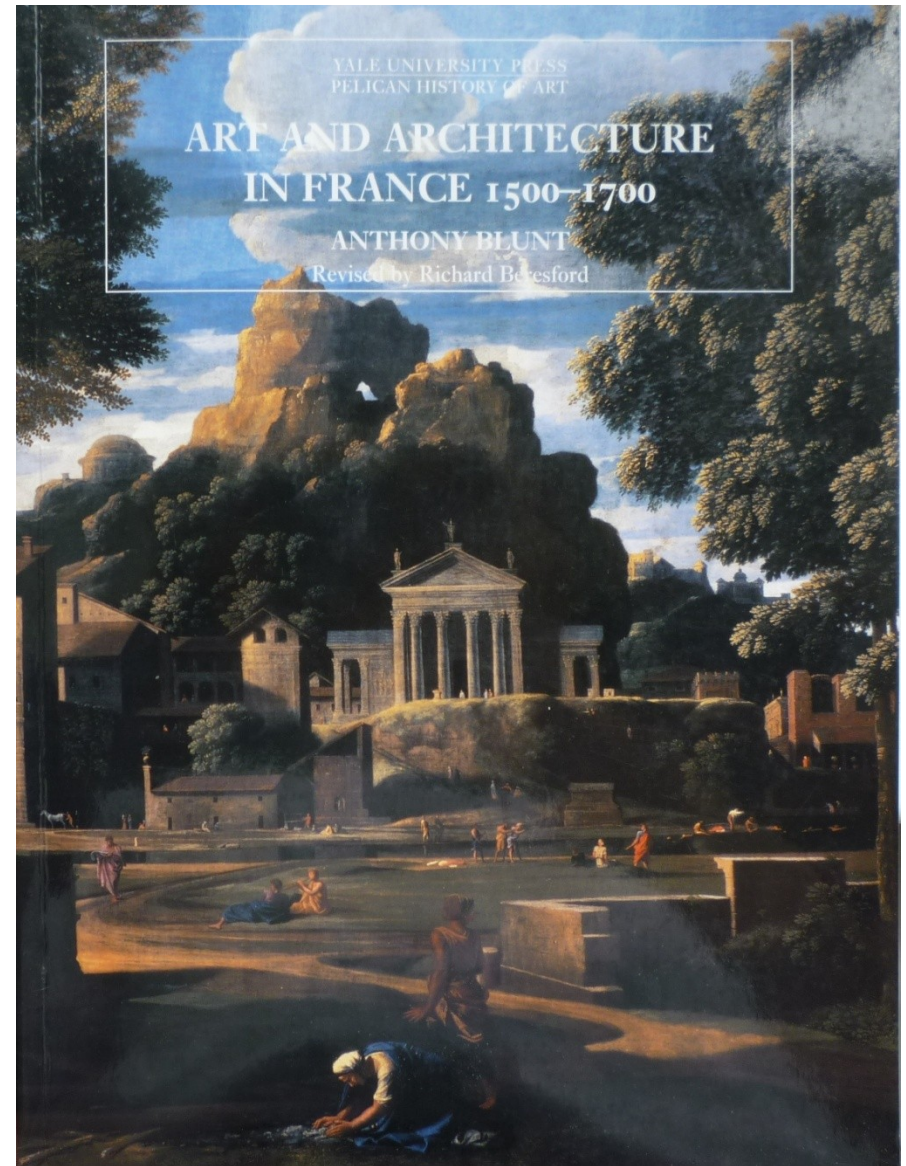
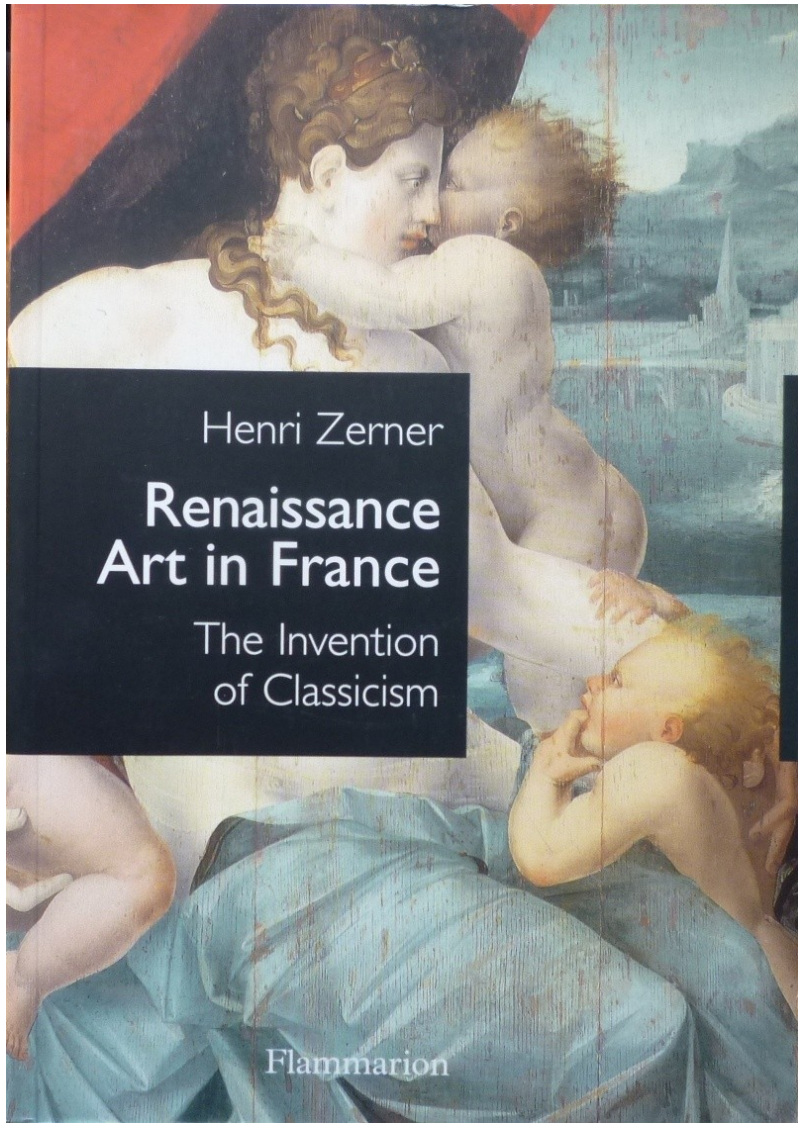
FRANTIŠEK ŠMAHEL
MEZI STŘEDOVĚKEM
A RENESANCÍ

edice historické myšlení

ARGO

OBSAH

PŘEDMLUVA	9
I. SKICI KE KULTURNÍM DĚJINÁM	11
1. Od středověku k novověku: modi legendi et videndi	11
2. Archeologické doklady středověké duchovní kultury	30
3. Gramotnost lidových vrstev v Čechách ve 14. a 15. století	54
4. Ženy na okraji předhusitské společnosti: konkubíny vesnických farářů	72
5. Antiteze české kultury pozdního středověku	85
II. RITUÁLY A SYMBOLY	107
6. Královské slavnosti ve středověkých Čechách	107
7. Smuteční ceremonie a rituály při pohřbu císaře Karla IV.	133
8. Blasfemie rituálu? Tři pohřby krále Václava IV.	161
9. Válka symbolů: husa a kalich proti kříži	176
10. Zlomené žezlo českého krále. Ikonografická marginálie ke vztahům husitských Čech k Říši	187
III. DUCHOVNÍ SVĚT ČESKÉ REFORMACE	215
11. Psané a mluvené slovo ve službách rané české reformace	215
12. Audiovizuální média husitské agitace	231
13. Husitští „doktoři“ jehly a verpánku	238
14. Silnější než víra: magie, pověry a kouzla husitského věku	249
15. Hereze a předčasná reformace: causa ad disputandum	273
IV. HUMANISTICA	285
16. Svět antiky a česká vzdělanost ve 14. a 15. století	285
17. Pramen Jeronýmovy Chvály svobodných umění	315
18. Počátky humanismu v Čechách. Črta k historické fresce	332
19. Existenční vyhlídky a kariéry českých humanistů	354
20. Doteky rané reformace a renesance	364
V. MINIATURY A ETUDY	377
21. „Život Najtharta“: tradice literárního žánru prostřednictvím obrazu	377
22. Každodennost na Karlštejně během husitské revoluce	382
23. Pan Krušina na Zlaté hoře? Drobná historie malých záhad	388
24. Modrý klobouček ze Sezimova Ústí – příspěvek k právní archeologii	394
25. „Spectaculum fidei“. Českomoravské misie Jana Kapistrana	402
EDIČNÍ POZNÁMKA	409
SOUPIS OBRAZOVÝCH PŘÍLOH	415
JMENNÝ REJSTŘÍK	417

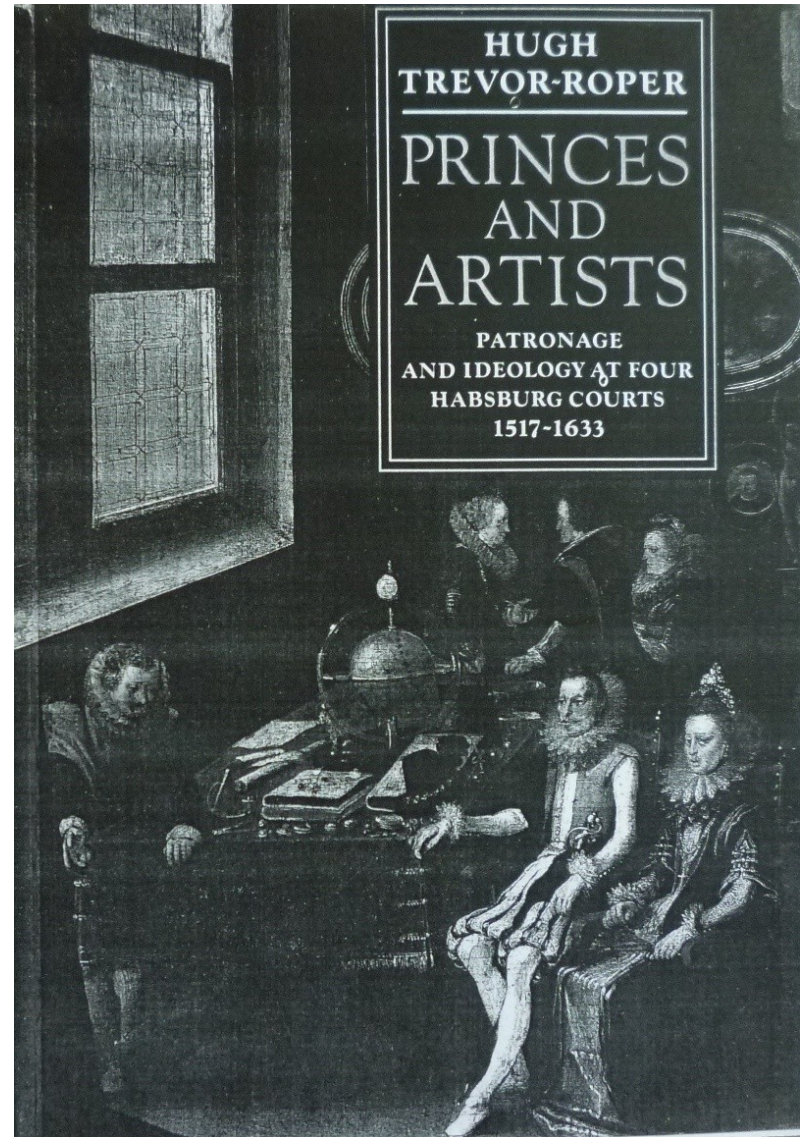


GERMAN RENAISSANCE ARCHITECTURE

Henry-Russell Hitchcock

PRINCETON UNIVERSITY PRESS

PRINCETON, NEW JERSEY



P von R
BALDASS / FEUCHTMÜLLER / MRAZEK

RENAISSANCE IN ÖSTERREICH

Mit 120 Bildtafeln, davon 24 in Farben

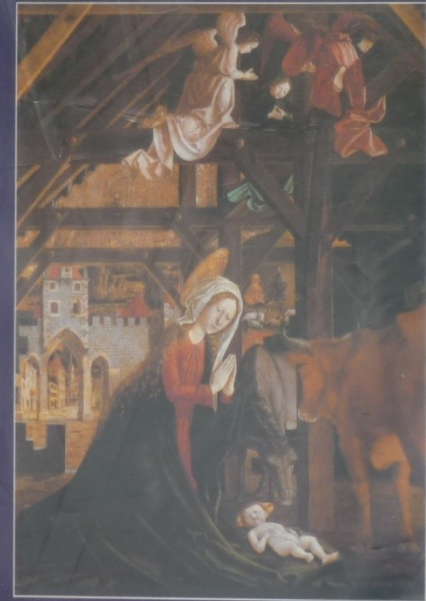


FORUM VERLAG

GESCHICHTE DER BILDENDEN KUNST IN ÖSTERREICH

Spätmittelalter und Renaissance

Herausgegeben von Artur Rosenauer



G-IV-662

BARBARA KIENZL
WILHELM DEUER

RENAISSANCE IN KÄRNTEN

MIT EINEM BEITRAG VON
ECKART VANCSA



CARINTHIA VERLAG





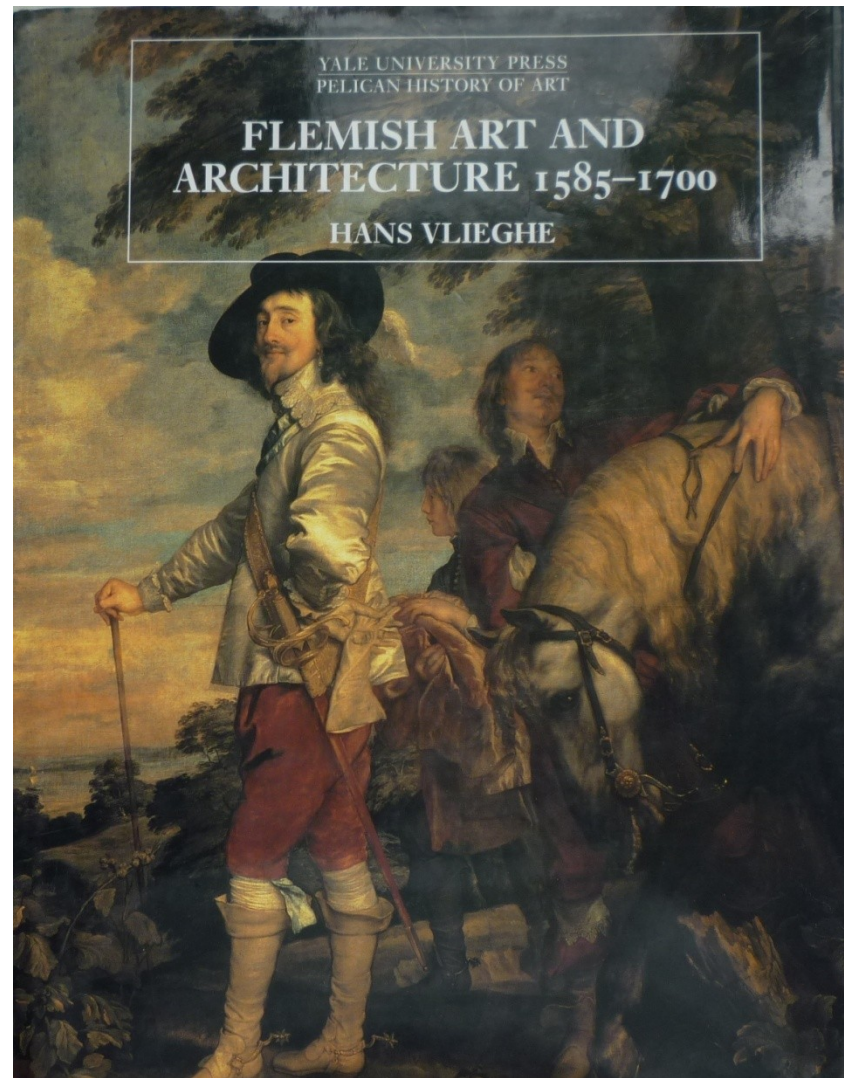
H. GERSON · E. H. TER KUILE

ART AND ARCHITECTURE IN BELGIUM

1600 TO 1800



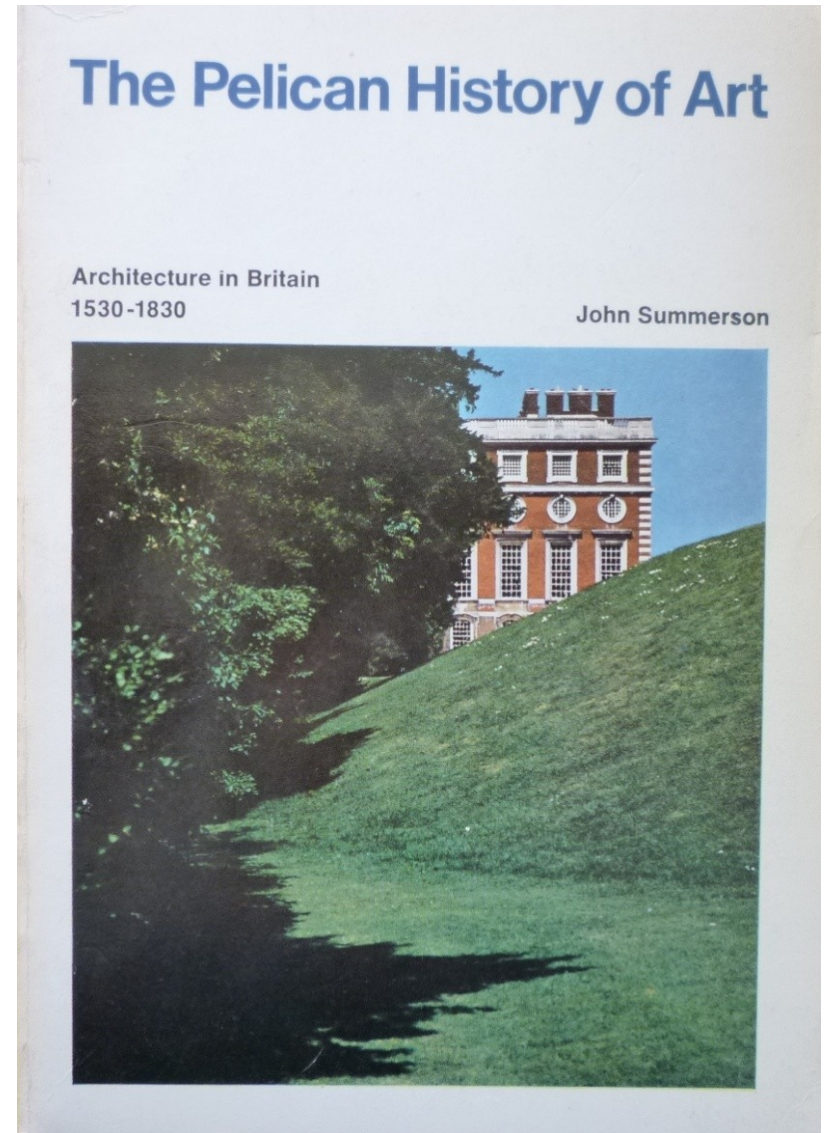
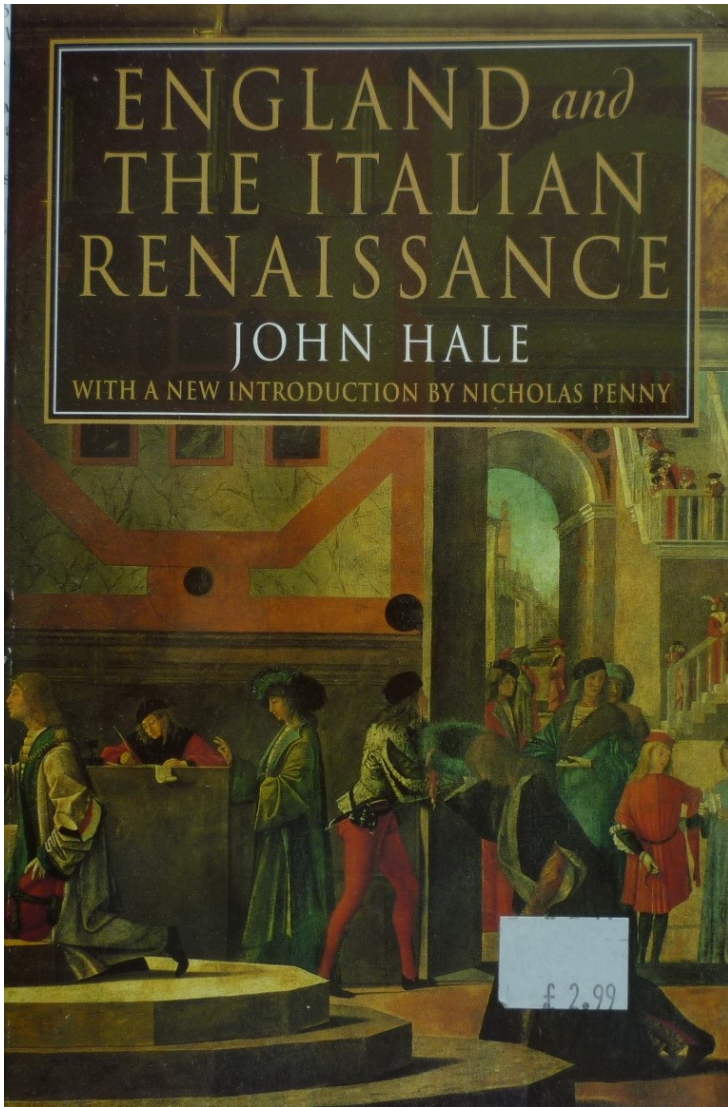
PUBLISHED BY PENGUIN BOOKS



YALE UNIVERSITY PRESS
PELICAN HISTORY OF ART

FLEMISH ART AND ARCHITECTURE 1585-1700

HANS VLIEGHE



Inigo Jones

John Summerson

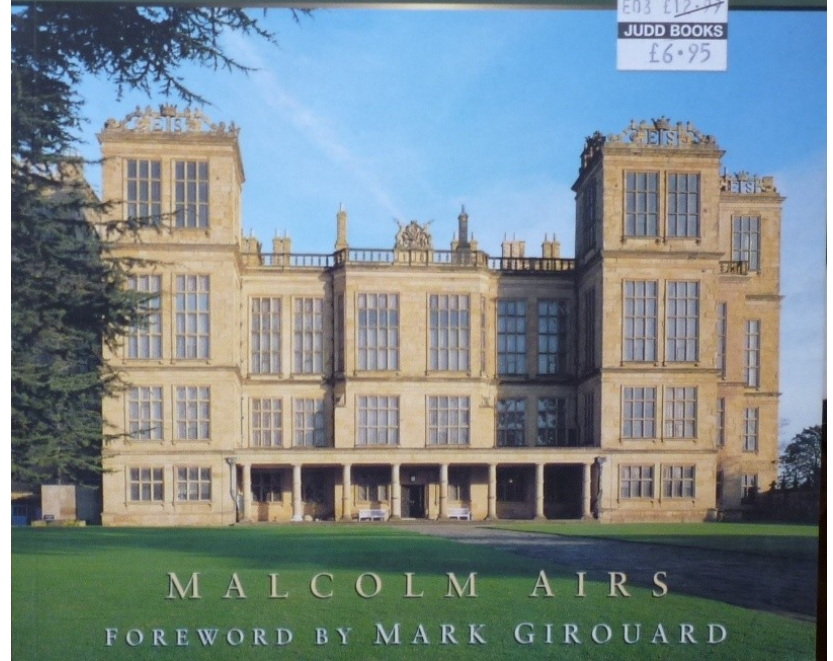


IN ASSOCIATION WITH THE NATIONAL TRUST 

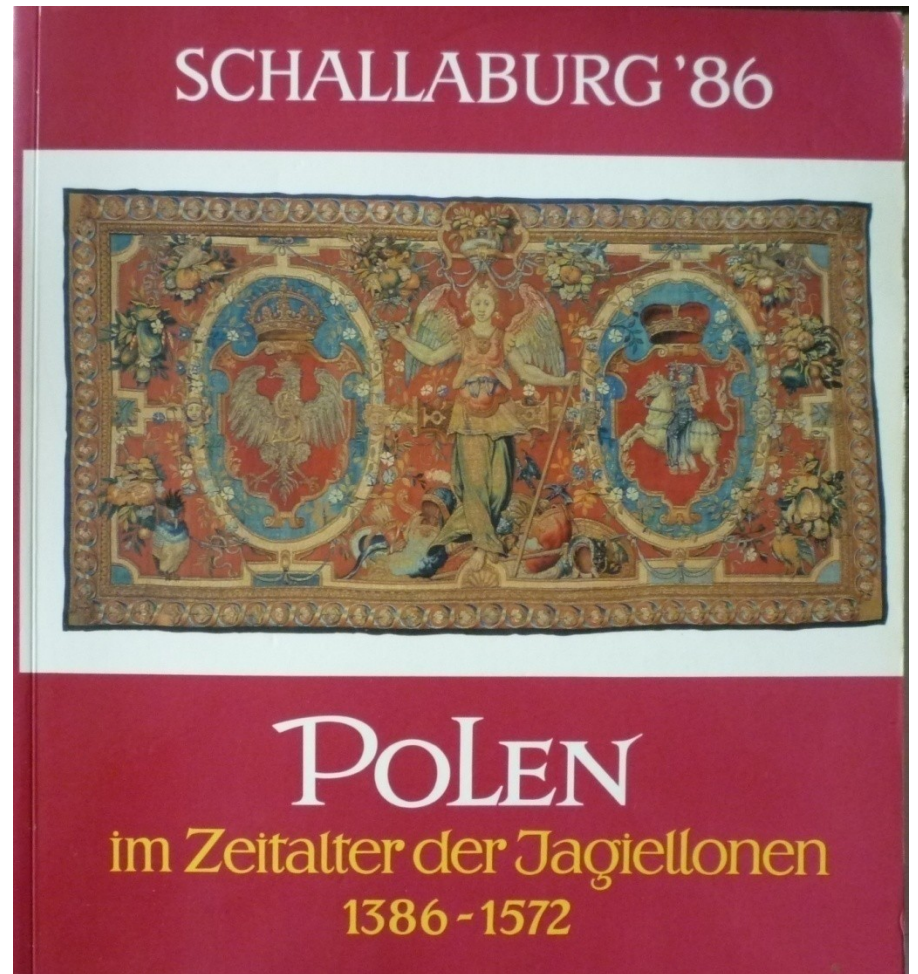
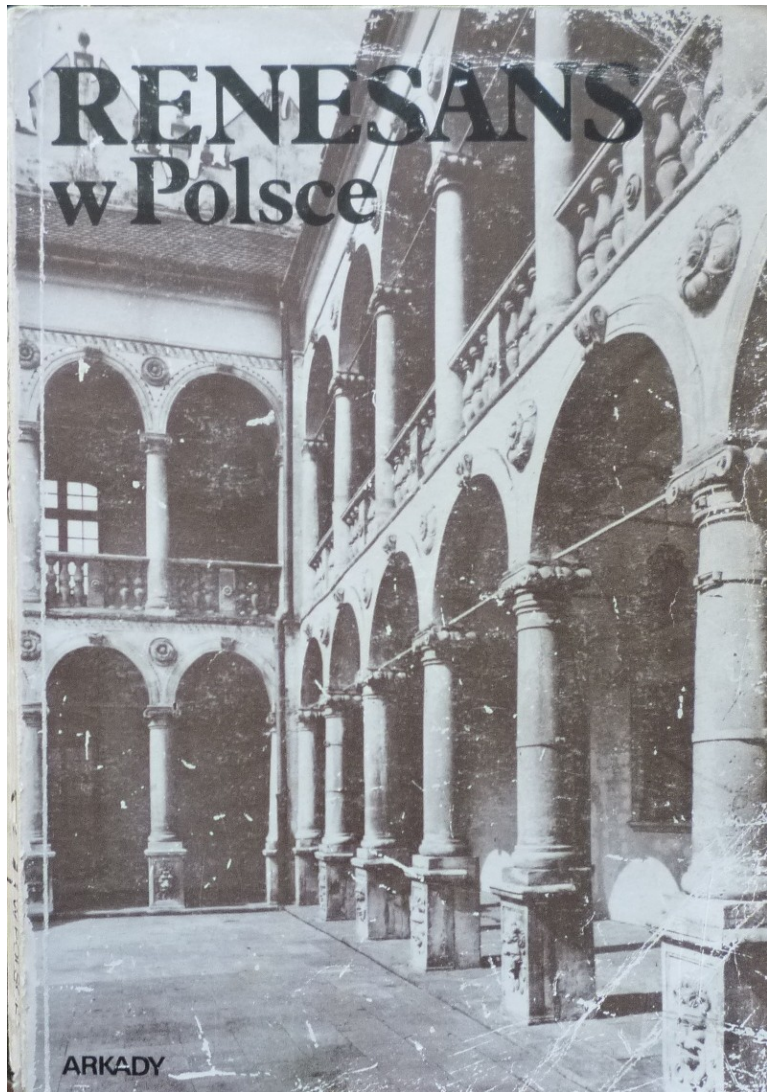
THE TUDOR & JACOBINEAN COUNTRY HOUSE

A BUILDING HISTORY

E03 £12.99
JUDD BOOKS
£6.95



MALCOLM AIRS
FOREWORD BY MARK GIROUARD



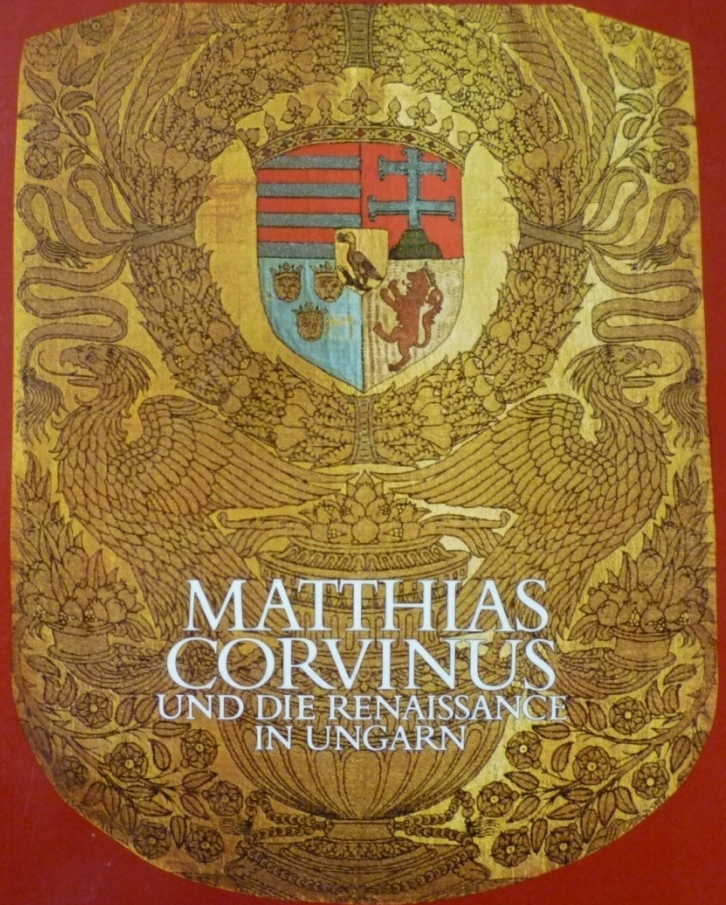
ART AND HUMANISM
IN HUNGARY IN THE AGE
OF MATTHIAS CORVINUS

by
RÓZSA FEUER-TÓTH

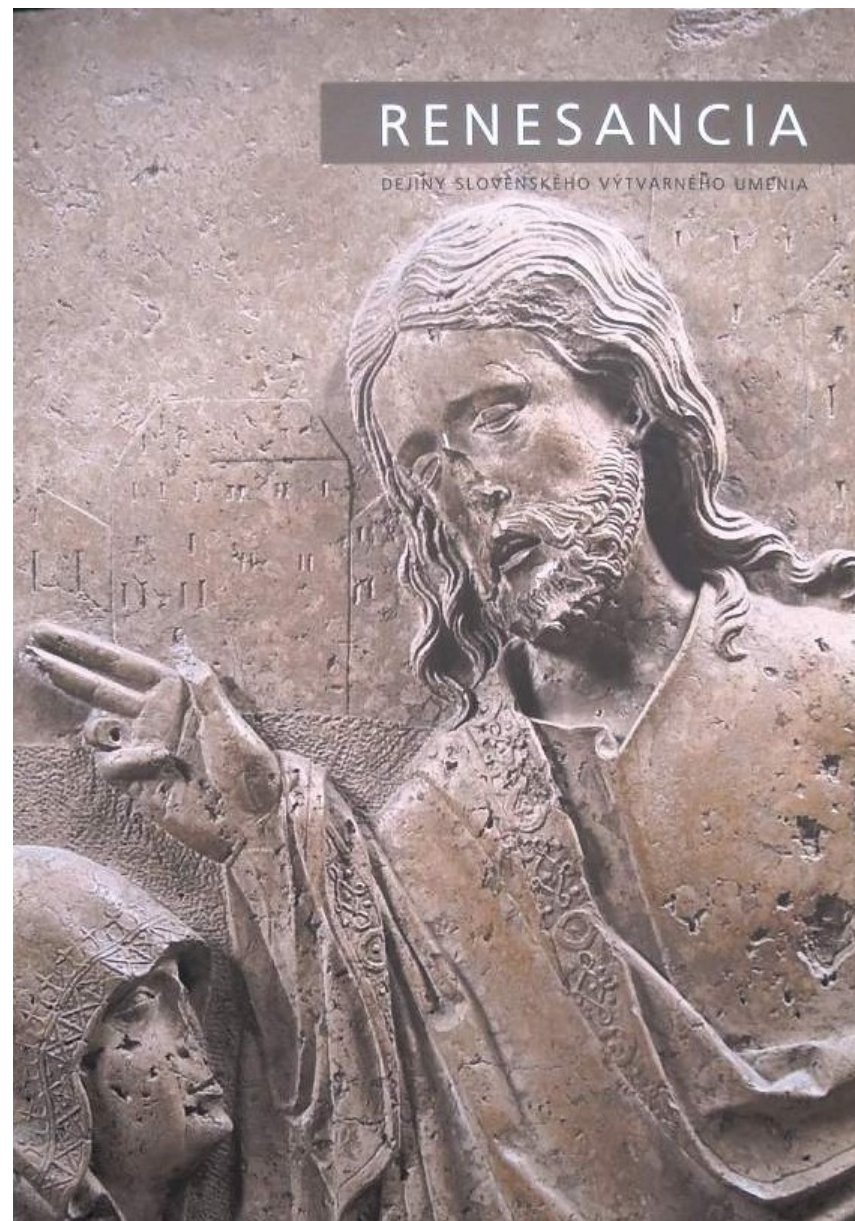


AKADÉMIAI KIADÓ, BUDAPEST 1990

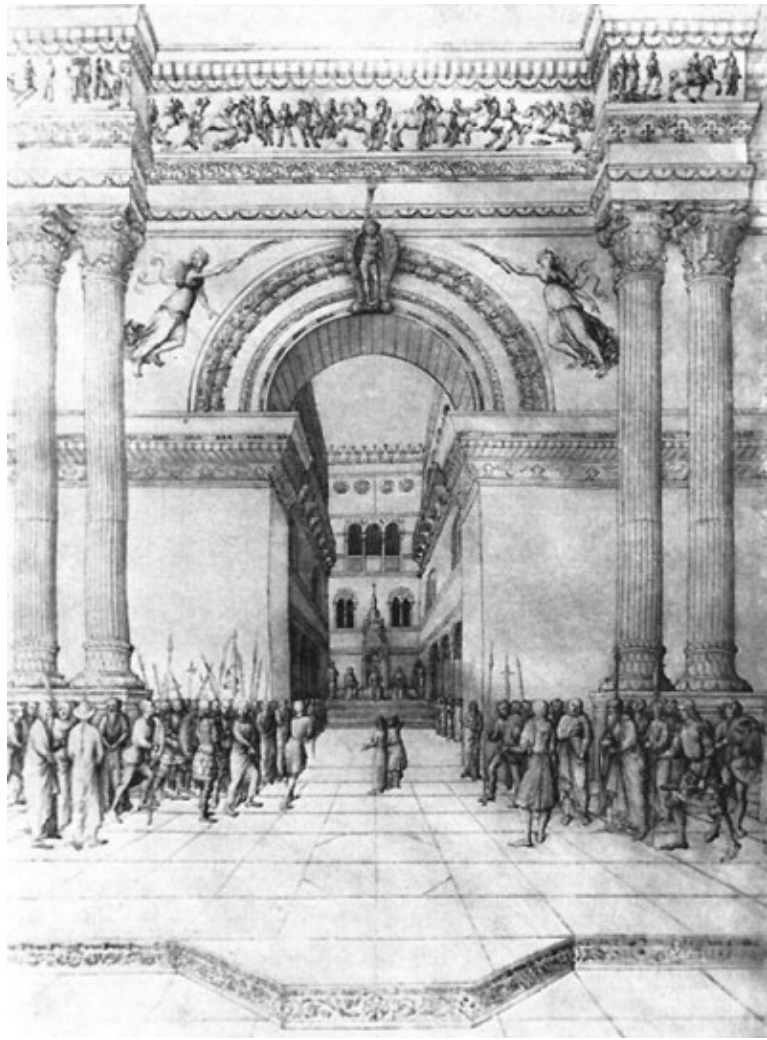
SCHALLABURG '82



MATTHIAS
CORVINUS
UND DIE RENAISSANCE
IN UNGARN









DIE
BAUKUNST DER RENAISSANCE
IN
PORTUGAL

VON DEN ZEITEN EMMANUEL'S DES GLÜCKLICHEN BIS ZU DEM
SCHLUSSE DER SPANISCHEN HERRSCHAFT.

ZWEITER BAND.

DAS LAND.

VON
ALBRECHT HAUPT,
DR. PHIL.,
PROFESSOR, ARCHITECT ZU HANNOVER.



100/

FRANKFURT A. M.
HEINRICH KELLER.
1895.