

DVS069 Britská cool dramatika na českém jevišti
Plán hodin a úkolů – jaro 2013

12.3. Analýza hry – Cleansed a Blasted (společný úkol pro všechny)

19.3. Sarah Kane

všichni: četba Psychosis 4.48

Psychosis 4.48 – analýza hry (Víta Rybová)

26.3. Mark Ravenhill

všichni: četba alespoň jedné Ravenhilovy hry

Faust /Faust Is Dead/ (Barbora Vaněčková)

Some Explicit Polaroids (Kateřina Málková)

Shopping and Fucking – analýza hry

případně analýza inscenace – Faust z HaDivadla

2.4. Joe Penhall

všichni: četba hry Some Voices

Some Voices – analýza inscenace z Divadla Kolowrat (Kateřina Balíková)

Some Voices – analýza hry

analýza filmu Hlasy

analýza dalších Penhallových her – Birthday (Klára Škrobánková)

9.4. Patrick Marber

všichni: četba hry Closer

Closer – analýza hry (Kateřina Lukáčová)

Closer – analýza filmu (Anna Poláčková)

Closer – analýza inscenace – SD Opava, KSA Ostrava, Divadlo Na Jezerce

16.4. České a slovenské experimenty s coolness

všichni: četba alespoň jedné české nebo slovenské hry ovlivněné cool dramatikou

Tatka střílí góly – analýza hry (Tereza Dostálová)

Vařený hlavy – analýza hry (Pavla Zdařilová)

analýza her Viliama Klimáčka (Peter Gavlíder)

23.4. Vývoj britského dramatu po roce 2000

Blecha – analýza inscenace KSA Ostrava (Michaela Malčíková)

30.4. Analýza viděného představení

všichni: návštěva a analýza alespoň jednoho představení hry z okruhu cool dramatiky

Psychóza ve 4.48 – analýza viděného představení (Hana Lukaščíková)

Pan Polštář – analýza textu a viděného představení (Gabriela Pillmayerová)

7.5. Resty

14.5. zápočtový týden – výuka nemusí být – domácí příprava seminární práce

Požadavky k úspěšnému ukončení kurzu DVS069

Četba teoretických článků a knih

Četba dramatických textů

Úvodní příspěvek do diskuse o hře nebo inscenaci (dle domluvy)

Závěrečná seminární práce

Datum odevzdání: 31.5.2013

Odevzdat zasláním na e-mail: 403135@mail.muni.cz

Rozsah: min. 5 normostran

- analýza libovolného textu hry z okruhu cool dramatiky
- zařazení hry do kontextu dalších her stejného autora
- srovnání originálu a českého překladu (je-li k dispozici)
- nastínění možností a problémů scénického zpracování hry v ČR
- nepovinné: srovnání tvorby autora analyzované hry s jiným dramatikem cool vlny