**LA RIMA**

La rima è un fenomeno fonico che si verifica a partire dalla vocale tonica inclusa:

per esempio v*i*ta e smarr*i*ta, camini e Martini

* Non rimano c*a*spita e smarr*i*ta; non rimano cam*i*ni e f*u*lmini;
* Non rimano gli omografi non omofoni, come per esempio bàlia e balìa.

Possiamo trovare rime semplici nelle filastrocche e nelle conte, la cui funzione spesso si esaurisce nel solo gioco sonoro e ritmico.

Ecco un esempio di filastrocca… da completare con le parole date qui di seguito!

***passa – occhiali - sonnolenta – sole - saetta – stamattina***

Una rima lenta lenta

che sbadiglia \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

una rima assai di fretta

passa come una \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

prende lucciole per fanali

una rima senza \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

una rima grossa e grassa

dalla porta non ci \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ,

una rima fina fina

l’ho veduta \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

mi ha prestato tre parole:

sono cuore, amore e \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

Un prolifico e amatissimo creatore di filastrocche è stato Gianni Rodari. Ne inventava a partire da colori, città, mestieri, animali ecc. Ecco un esempio:

*Sul diretto di Campobasso*

*Sul diretto di Campobasso*

*Ho visto un signore grasso grasso.*

*Tutti in piedi e lui seduto*

*Su un cuscino di velluto.*

*E covava il suo cuscino*

*Come un uovo d’oro zecchino.*

Partendo da questo semplice esempio, proviamo a variare la destinazione del diretto e creare nuove filastrocche:

Sul diretto di Milano / Torino / Firenze / Treviso / Palermo / Tortona / Pisticci / Matera / Canicattì / Viggiù

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_