

## *Pokyny pro autory ezinu TIM*

### *Pravidla odevzdání článku ke korektuře*

Článek odevzdávejte ve formátu doc a v této struktuře:

1. **Titulek**
2. **anotace**
  1. česky
  2. anglicky
3. **klíčová slova**
  1. česky
  2. anglicky
4. **Úvod**
5. **Kapitoly s vlastními mezititulky**
6. **Závěr**
7. **Použitá literatura**
8. **Seznam příloh**

### *Jak v TIM ezinu citujeme?*

citujeme dle tzv. Harvardského systému, takže za citovaným nebo parafrázovaným textem uvedeme v kulatých závorkách (**jméno autora, rok vydání a popř. i stranu, kde se citovaný úryvek nachází**). Citovaný text uvádíme v jazyce originálu, překlad pak dáme do poznámky.

#### **Parafráze citace**

vzor: parafrázovaný text: (Benjamin, 1979), citovaný text: (Benjamin, 1979, s. 19), zde MUSÍME uvést stranu, na níž se úryvek nachází. Jméno autora nepíšeme kapitálkami, ani verzálkami. Údaje mezi sebou oddělujeme čárkami.

#### **Jak citovat v textu dílo více autorů?**

v případě, že má kniha více autorů, odkaz na citaci uvádíme takto: (Sturken – Cartwright, 2009, s. 326), pomlčka je oddělena mezerami z obou stran.

g) chceme-li však uvést, že citovaný text najdeme na straně 11 a 12, pomlčku mezerami neohraničujeme, takto: (Sturken – Cartwright, 2009, s. 11–12)

#### **Pozor na údaje o stranách v citaci**

Pozor: údaje o straně píšeme takto: s. 19 (= strana devatenáct), nikoli 19 s. (což by znamenalo devatenáct stran; takto se údaj zapisuje např. na konci článku v použité literatuře, kde vypovídá o rozsahu:

**s. 19 VERSUS 19. s**

s. 19

(Benjamin, 1979, s. 19)

19. s

BENJAMIN, Walter, 1979. *Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti. Dílo a jeho zdroj.* Praha: Odeon. 159 s.

**„Zcela logicky a správně píšeme tyto údaje stejně, jako bychom je četli. A použijeme zkratku.**

### Citujeme různé zdroje

v samotné citaci uvádíme rok hned za jménem autora, poté následuje název, místo vydání, nakladatelství, počet stran a ISBN:

vzor:

a) **kniha** (*kurzívou* píšeme název publikace):

BENJAMIN, Walter, 1979. *Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti. Dílo a jeho zdroj.* Praha: Odeon. 159 s. ISBN, příp ISSN, **existuje-li.**

b) **online časopis** (*kurzívou* píšeme název časopisu):

DAVIS, Douglas, 1995. The Work Of Art in the Age of Digital Reproduction: An Evolving Thesis (1991–1995). *Leonardo* [online], Vol. 28, No. 5, Third Annual New York Digital Salon, s. 381–386. [citované 15. marca 2012]. Dostupné z:

[http://classes.dma.ucla.edu/Winter09/9-1/pdf/3-Davis\\_Work\\_of\\_Art.pdf](http://classes.dma.ucla.edu/Winter09/9-1/pdf/3-Davis_Work_of_Art.pdf).



**„Typ média se uvádí za typem ZDROJE (kniha, časopis, konference, nikoli DÍLA, tím je např. kapitola ve sborníku, dílčí webová stránka, článek, přednáška...) „ZDROJ“ je takto dílu hierarchicky nadřazen.**

c) **internetová stránka** (*kurzívou* píšeme název zdroje):

BüSCHER, Barbara, 2009. LOST & FOUND. *Archiving Performance* [online]. [cit. 2012-15-03]. Dostupné z: [http://perfomap.de/current/ii.-archiv-praxis/lost-found-archiving-performance/pdf-download/at\\_download/file](http://perfomap.de/current/ii.-archiv-praxis/lost-found-archiving-performance/pdf-download/at_download/file).



**„Všimněte si, že údaj o tom, že je zdroj online, uvádíme opět za názvem internetového zdroje – tedy názvu celého webu. Konkrétní stránka webu, z které citujeme, je opět dílo, viz předchozí komentář!**

d) přebíráme-li citát z publikace, kterou chceme citovat, použijeme formuli „citováno podle (cit. podle)“

vzor: „*Problém s Benjaminovými textami ohľadom aury je nedostatok dôslednosti. Nedá sa poprieť spojitost' v súvislosti s otázkou straty aury, ale je tu isté kolísanie medzi negatívnou a pozitívnou reakciou na túto stratu.*“ (BUCK-MORSS, 1977, s. 160–161, cit. podľa Benjamin, 1986, s. 31)

### Co když citace nemá konkrétního autora?

Zde není explicitně uveden autor článku (resp. je to kolektiv autorů Media Art Net), proto v citaci začínáme názvem článku:

Andy Warhol: Biography, 2004. *Media Art Net* [online]. [citováno 4. března 2012]. Dostupné z: <http://www.mediaartnet.org/artist/warhol/biography/>.

V textu bychom v závorce citovali takto: (Andy, 2004). **Modelově:** první slovo z názvu a rok vydání.

Pro více příkladů citací doporučuji nahlédnout do článků ze semestru jaro 2012, viz odkaz <http://www.phil.muni.cz/journals/index.php/tim/issue/view/19>

## Pravidla typografické úpravy neboli sazby

V následujícím textu najdete několik důležitých typografických pravidel, která je nutné dodržovat, aby měly všechny články jednotnou formu. Mnohdy se jedná o formální drobnosti, které s sebou nesou fatální významové posuny jako již zmíněný významový rozdíl mezi: s. 19 X 19 s.

„Milí autoři, milé autorky, nezapomínejte, že forma vyjádření s sebou nese i lexikální význam.“

**Mnoho z níže zmíněných případů se hojně vyskytuje v článku Moniky Szücsové. Pro lepší pochopení proto odkazují na něj:**

<http://www.phil.muni.cz/journals/index.php/tim/article/view/256/pdf>

**citáty**, stejně jako názvy děl uvádíme kurzívou

**uvozovky** pro označení citátu vypadají takto: „citovaný text“ (uvozovky dole, pak nahoře, NE varianty jako “\_” nebo „\_” případně “\_”)

pokud chcete uvést **citaci či přímou řeč uzavřenou v citaci**, použijete apostrof z obou stran: ’\_’

chcete-li **vynechat část citovaného textu**, použijete hranaté závorky a tři tečky: [...]

### Jak nechybovat ve psaní tečky:

všimněte si různého použití tečky na konci výpovědi. Odlišujte případy, kdy citát již navazuje na předchozí větu, nezačíná tedy velkým písmenem.

- vzor: Poukazuje na rozdiel medzi kopírovaním majstrov svojimi žiakmi z dôvodu cvičenia svojich schopností a technickou reprodukciov umeleckého diela, ktorá „[...] je něco zcela nového, co se v dějinách prosazuje přerývaně [...], avšak s rostoucí intenzitou“ (Benjamin, 1979, s. 18).

Výpověď končí až za závorkou, a tečku proto uvedeme až tam.

- A naopak kdy citát stojí jako samostatná výpověď, vzor: „Film je teda umeleckým dielom s možnosťou zdokonaľovania a táto zdokonaliteľnosť je priamo úmerná radikálnemu zrieknutiu sa 'večnej hodnoty'“. (Benjamin, 1979, s. 25)

### Pozor na pomlčku versus spojovník

Rozlišujte mezi **pomlčkou:** ¶ (vytvoříte pomocí zkratky Alt+0150) a kratším **spojovníkem:** ¶. **O jejich užití a dalších typografických chybách nastudujte prosím:**

<http://typografie.wz.cz/chyby.html>

## Hypertextové odkazy

slovo, pod které chceme hypertextový odkaz dát, napíšeme tučně a v závorce za ním uvedeme link.



**Maximálně důležité je NEVKLÁDAT odkaz přímo pomocí funkce ve Wordu, typografka jej pak při převodu do pdf neuvidí.**

vzor:

V súčasnej dobe sa však plne sústredí na remake/prerábanie väčšiny svojich diel a tento proces sa zmenil na **archeologický projekt** (<http://www.re-title.com/artists/eugenio-espinoza.asp>) pretvárania minulosti.