

05 Ostatní kultury teritoria

> další doklady knižní kultury: např. unikátní nálezy na **Krétě**, kde se objevily hned **3 znakové systé-**

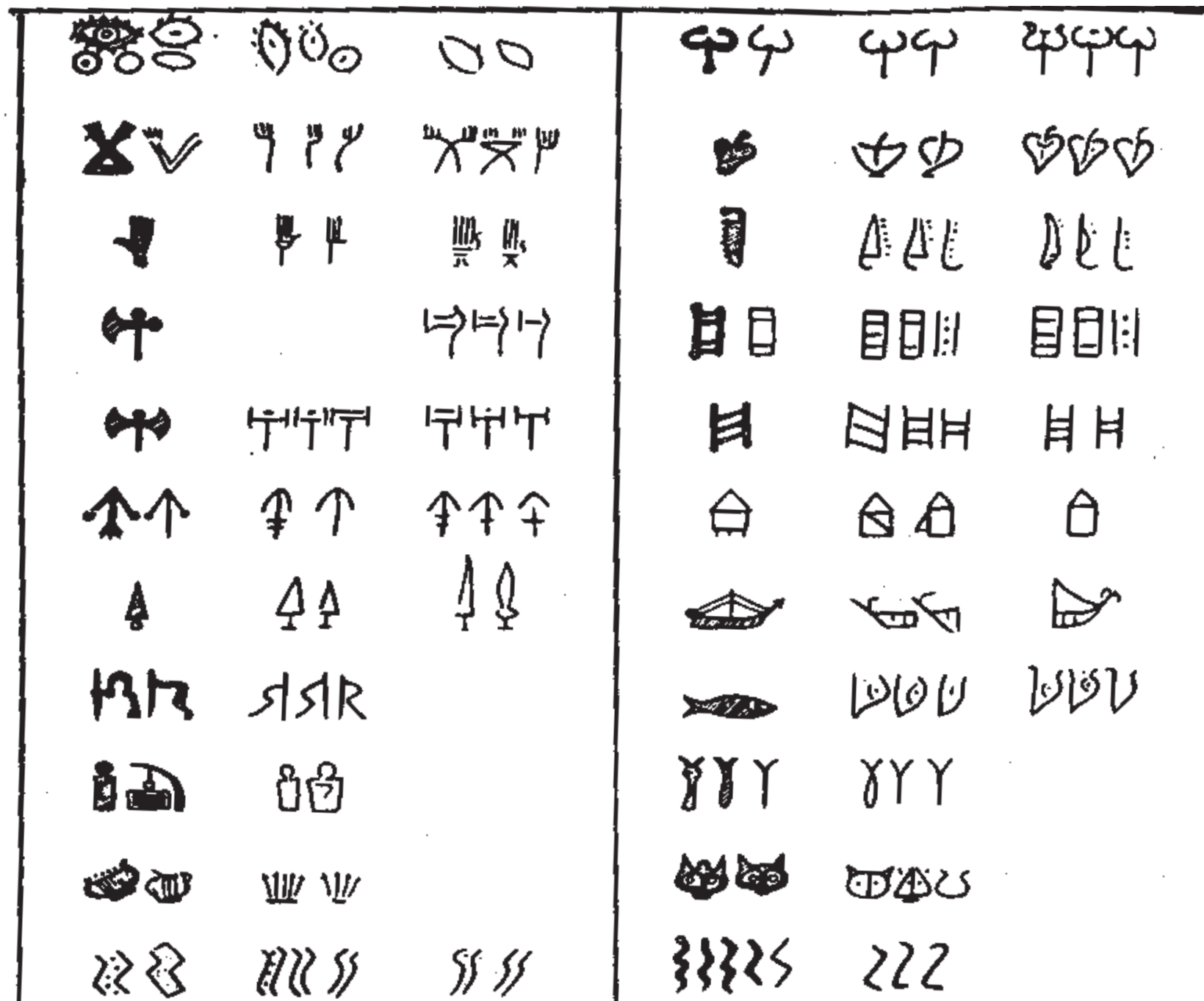
my (první nálezy učinil Arthur J. Evans), ppod. dokumentující minojskou kulturu cca z II. tis. BC:

a) hieroglyfické písmo

b) lineární písmo A

c) lineární písmo B.

ad c) Jednalo se o slabičné písmo (zatím je známo cca 90 slabik a 150 ideografických a nefonetic-
kých znaků). Písmem se zapisovala **archaická forma řečtiny**, nicméně existují znaky, které neza-
chycují žádné řecké slabiky či litery, z čehož se usuzuje, že pocházejí z tzv. **etokrétského jazyka** >
písmo je pro zachycení řečtiny poměrně nevhodné a navíc se zdá, že původní jazyk nevycházel, tak
jako řečtina, ze semitských zdrojů.







- > Existují domněnky, že jde o nějakou formu **aglutinačního jazyka** typu sumerštiny, drávidštiny apod. (přidává se suffix/prefix – narozdíl od flexivních a amorfních). Ostatní písmena zatím nebyla rozluštěna, ačkoli se znaky tvarově pokrývají lin. písmem B, jejich zvuková hodnota se nekryje.

- > Fenomenální památkou z této oblasti je tzv. faistický disk pocházející zřejmě ze 17. st. BC se spirálovitě uspořádaným textem. Zvláštností je, že se písmo nekryje se žádným z uvedených písem, navíc zajímavostí je, že písmena byla ražena **unifikovanými razidly**. Disk obsahuje 45 různých znaků, což je mnoho na hláskový systém a málo na slabičný. Dle kyperského slabičného systému (má 55 znaků) se usuzuje na obdobný systém, nicméně jeho struktura neodpovídá žádnému jazyku egejské oblasti

06 Čína

- > Jedinečným příkladem skutečnosti, že ideografické systémy mohou dobře sloužit až do dnešních, je znakový systém **čínštiny**. Nechyběl zde rozvinutý státní administrativní aparát, stejně jako rozvinutá literatura. nejstarší literární památky měly formu dřevěných destiček, do nichž se rydlem dlabaly znaky. Prohlubně takto vytvořené se následně pokrývaly inkoustem pomocí tenké bambusové trubičky. Tato forma byla využívána až do konce vlády Shi-huangti, který chtěje paralizovat všechny protivníky nechal veškeré knižní zdroje spálit cca r. 213 BC.
- > Poté došlo k obnovení literární činnosti ještě s vyšší intenzitou, nicméně místo dřeva se začalo využívat hedvábí, na které se zapisovalo tuší bambusovým perem nebo štetcem z velbloudí srsti. Již od 2. stol. AC se začal v Číně objevovat papír.

Čínské písmo, jak již bylo řečeno je typicky ideografické, přičemž jde o jediné písmo tohoto typu, používané dodnes. počet znaků dnes je značný => již lexikon písma z 18. stol. Shuo-wen představuje 44.000 znaků

> dnes se přirozeně využívá pouze část znakového souboru.

縣批十方鎮 州隱五千山 重正歸去路
 外末做下米正末科 正末起身請外
 外末云吟鳳樓梧了 正末起身請外
 正末冷笑科 罵沒又有思鄉之意秀才
 作一詞我請記的 等外末云了 貧道終
 等外云了 秀才你肯根貧道去贈你
 盤纏便到指壁上這夷術此一條道正是歸
 點壁上你觀渺：烟波賽一葉兒芦等外末云
 呆漢正道上好去者 休情做野水無人
 安應奉不及第似淵明歸去兩庄兒是一夢非
 呆漢望見你去的路麼
 你觀烟浪暗潮吳遠水泛舢舨一任
 你肥双眸緊閉眼由身軀掉穿