

Jednání II. Výstup 1.

B. SMETANA
Prodává nevěsta

11

Uvnitř venkovské hospody.

JENÍK a selská chasa po jedné straně za stolky při pivě. Na druhé straně DOHAZOVAČ.

Allegro commodo.

9 Ten. *ff* gajo
Sbor. Bass. *ff*
1. To pi-večko, to vě-ru je ne-be-ský dar, je ne-be-ský dar, vše
(bez) 2. pi - va by člověk smutný byl zde host, smutný byl zde host, jet

cresc.
3 3 3 3
pso-ty a tram-po-ty ve-de na zmar, vše pso-ty a tram-po-ty ve-de na zmar,
3 3 3 3
sta-ro-stí na svě-tě bez to-ho dost, jet sta-ro-stí na svě-tě bez to-ho dost,

ff 3 *ff* 3
ve-de na zmar, ve-de na zmar, a sí - lí a
ff *ff*
bez to-ho dost, bez to-ho dost, a blá - zen, kdo

3 3 3 3
dá - vá ku - rá - že a sí - lí a dá - vá ku - rá - že, a
3 3 3 3
na ně se vá - že a blá - zen, kdo na ně se vá - že, a

3 3 3 3
sí - lí a dá - vá ku - rá - že! Ej - chu - chu!
3 3 3 3
blá - zen, kdo na ně se vá - že! Ej - chu - chu!

Ej - chu - chu! Ej - chu - chu! Ej - chu - chu! Ej - chu - chu!

1. Ten. *ff* 1. 2.
 Bez Bass. *ff*

(Jeník)
(vstane.)

espress.
 Aj, hoši, mně věrte, prá-vím na svou čest, že lá - ska nad

vi - no i nad pi - vo jest a je di - ná na svě - tě radost, jež blahem

Ten. *Bar*
 na - pl - ňu - je mla - dost. Sbor. Tys, Je - níku, po u - ši za - mi - lo - ván. Bassi *Bar*

Jeník
 Janoslav Dohazovác
 No, a sta - ne - li se tak, a
 ať ti to ne - ska - lí tam - hle ten pán.

Meno mosso.
 staneli se tak. ne - bude mít z toho škody. Dobrá rada a pe - ní - ze jsou

- dvě pá - ky ži - vo - ta, kdo jich ro - zumně u - ží - vá, ten

ancora più andante.
 se, ten se světem nemo - tá, kdo jich rozumně u - ží - vá, ten se, ten se světem nemo -

poco rall.
 tá, se světem nemo - tá, se světem nemo - tá, se světem nemo - tá, nemo - tá.

ne - mo - tá. Sbor. To pi - věčko, to vě - ru

Tempo I.

je ne-beský dar, je ne-be - ský dar! Sbor. Vše
 a pe - ní - ze.

Doh.

Jen. a la -
 pso - ty a tram - po - ty ve - de na zmar, vše pso - ty a tram - po - ty ve - de na zmar,

ve - de na zmar, ve - de na zmar! Sbor. a
 ska je - di - ná ra - dost!

sí - lí a dá - vá ku - rá - že, a sí - lí a dá - vá ku - rá - že, a

Jen.
 láska, lá - ska je - di - ná ra - dost!
ff *Doh.*
 a pe - ní - ze, a pe - ní - ze!
 sí - lí a dá - vá ku - rá - ze! Sbor. *ff*
 Ej - chu.

3

4

chu! Ej-chu-chu! Ej-chu-chu! Ej-chu-chu! Ej - - -

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef, mirroring the vocal line with a similar rhythmic pattern of quarter and eighth notes.

- chu-chu!

The second system of music also consists of two staves. The vocal line (treble clef) continues with a quarter note G4, followed by a quarter rest, and then a series of eighth notes: A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The piano accompaniment (bass clef) continues with a similar rhythmic pattern.