

Struktura písemných prací:

Titulní strana.

Prohlášení.

Obsah.

Úvod.

Stať (jednotlivé kapitoly).

Závěr.

Cizojazyčné résumé.

Seznam pramenů a literatury.

Přílohy (textové, obrazové, notové; nejsou nutné, záleží rovněž na povaze tématu).

ad 1. Titulní strana musí obsahovat:

- A) Záhloví (každý údaj na samostatném řádku), a sice v následujícím pořadí: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Ústav hudební vědy, Hudební věda/ Teorie a provozovací praxe staré hudby
- B) Jméno studenta.
- C) Název práce (uprostřed stránky).
- D) Označení práce (seminární /bakalářská/magisterská práce).
- E) Jméno vedoucího práce.
- F) Jména konzultantů (pokud jsou; nepovinné).
- G) Rok odevzdání práce.

Masarykova univerzita
Filozofická fakulta
Ústav hudební vědy
Hudební věda/Teorie a provozovací praxe staré hudby

Jiří Novák

Jan Václav Hugo Voříšek. Stav bádání
Seminární práce

Vedoucí práce: doc. PhDr. Jana Perutková, Ph.D.
(Konzultant: XY)

Brno 2010

Po titulní straně následuje povinné prohlášení autora práce, že pracoval samostatně a veškerou použitou literaturu citoval. Toto prohlášení musí být autorem vlastnoručně podepsané.

Prohlašuji, že jsem práci vypracoval/a samostatně a pouze s využitím uvedených pramenů a literatury.

Za tímto listem může následovat list s poděkováním vedoucímu práce, konzultantům, institucím, pracovníkům archivu apod. (není povinné)

Obsah uvádí seznam jednotlivých částí práce, stránky jednotlivých kapitol a podkapitol. Nejlépe je použít číselný systém.

Příklad:

3. Hudebně dramatická tvorba Františka Antonína Míči

3.1 Žánrové zařazení Míčových děl

3.1.1 Drame per musica

3.1.2 Serenata

3.1.3 Sepolkro

3.2 Míčova opera *L'origine di Jaromeriz in Moravia*

3.3 Míčovy serenaty

3.3.1 *Bellezza e Decoro*

3.3.2 *Nel giorno natalizio*

3.3.3 *Der glorreiche Nahmen Adami*

3.3.4. *Operosa terni colossi moles*

3.4 Míčova oratoria

3.4.1 Sepolkro *Abgesungene Betrachtungen*

Úvod má stručně uvádět do pojednávaného problému. Může také obsahovat zdůvodnění volby či aktuálnosti tématu. Nutná je metodologická úvaha o řešení problematiky: jaký cíl si autor stanovuje a jaké metody k jeho dosažení volí, případně v jakém kontextu pozoruje své téma.

Stat' sestává z jednotlivých kapitol písemné práce, kde student samostatně zpracovává zkoumanou problematiku. V této části prokazuje schopnost aplikovat poznatky získané studiem a formulovat vlastní stanovisko k řešeným problémům. Je nutno především správně citovat, viz dále.

Závěr obsahuje shrnutí hlavního obsahu celého pojednání, upozorňuje na nejdůležitější myšlenky práce a vyvodí příslušné závěry. Autor zodpoví, do jaké míry se mu podařilo dosáhnout cíle vytčeného v úvodu.

Povinnou součástí bc. a mgr. prací je krátké cizojazyčné **résumé**.

Hlavní zásady pro tvorbu resumé

Resumé obsahuje odpovědi na tyto tři hlavní otázky:

- 1) *Co autor řešil?* (výchozí podmínky a cíle, které si kladl)
- 2) *Jak autor postupoval?* (jaké metody použil, s jakými materiály pracoval)
- 3) *K čemu autor dospěl?* (hlavní závěry práce)

Přílohy (notové ukázky, obrázky, části rukopisů, atd.) je nutno označit čísla nebo písmeny velké nebo malé (velké a malé) abecedy a podrobnou popiskou pod přílohou.

Vysvětlení různých termínů lze nalézt v bázi KTD - České terminologické databázi knihovnictví a informační vědy (TDKIV) - <http://sigma.nkp.cz/cze/ktd>.

Rozsahy prací

seminárních písemných prací je min. 25 000 znaků, v semináři z dějin baroka a klasicismu pak 18 000 znaků (10 normostran)

bakalářských diplomových prací je min. 70 000 znaků (cca 40 normostran).

v odůvodněných případech, zejména při vytváření kritických edic, není nutné dodržet minimální počet znaků.

magisterských diplomových prací je min. 140 000 znaků (cca 80 normostran)

Citace:

Monografie:

Jméno autora (v pořadí: příjmení, křestní jméno) - spoluautoři: *Název. Podnázev (kurzivou)*, místo vydání a rok vydání.

KUDRNA, Jaroslav: Materiály k německým dějinám, Brno 1987.

Výše uvedeným způsobem vypadá citace v seznamu literatury, která se nachází na konci práce. Citujeme-li přímo v rámci podčarového poznámkového aparátu, musí být citace přesnější – musí obsahovat i stranu nebo strany, z níž ve svém textu vycházíme.

Tj.: *KUDRNA, Jaroslav: Materiály k německým dějinám, Brno 1987, s. 107.*

Nebo, parafrázujeme-li například informace uvedené v určitém delším textu:

KUDRNA, Jaroslav: Materiály k německým dějinám, Brno 1987, s. 107 – 109.

Stat' ze sborníku:

Autor stati (způsobem uvedeným u monografie): *Název. Podnázev*, in: Příjmení, křestní jméno editora/editorů (ed. nebo edd.): *Titul. Podtitul sborníku*, místo vydání a rok vydání, rozmezí stran.

ALTMAN, Karel: *Hostinský – Příklad Josefa a Ladislava Orátorů*, in: FASORA, Lukáš , HANUŠ, Jiří, MALÍŘ, Jiří, VYKOUPIIL, Libor (edd.): *Člověk na Moravě v první polovině 20. století*, Brno 2006, s. 120–132.

Nebo (méně preferovaná možnost):

Autor stati (viz výše): Název. Podnázev. In: Titul. Podtitul sborníku. Ed./Edd. Jméno a příjmení editora/ů, místo vydání a rok vydání, rozmezí stran.

ALTMAN, Karel: Hostinský – Příklad Josefa a Ladislava Orátorů. In: Člověk na Moravě v první polovině 20. století. Edd. Lukáš Fasora, Jiří Hanuš, Jiří Malíř, Libor Vykoupil, Brno 2006, s. 120–132.

Stat' z časopisu:

Autor stati: Název. Podnázev, in: Název časopisu a ročník, číslo, rok, (pokud existuje), rozmezí stran.

HAAS, Robert: Die Musik in der Wiener deutschen Stegreifskomödie, in: Studien zur Musikwissenschaft (u časopisů, kde je zaužívaná zkratka, je možno ji použít - StMw), Bd. 12, 1925, s. 3-64.

Označení ročníku používat v originálních jazycích. Není třeba psát město.

Anglická verze:

BENNETT, Lawrence: *Ignaz Holzbauer and the Origins of German Opera in Vienna*, in: *Eighteenth-Century Music*, Vol. 3, 2006, s. 63-90.

Stat' z denního tisku:

Autor stati: Název. Podnázev, in: Název novin, ročník, číslo, přesné datum, rozmezí stran celé.

NOVÁK, Břetislav: *Ve čtvrtek dne 29. července*, in: *Moravská orlice*, roč. 15, č. 173, 1. 8. 1886, s. 2–3.

Nepublikované prameny

Archivní fondy a sbírky. Dodržujte toto pořadí údajů: název archivu a jeho umístění (při opakovaném odkazu jen jeho vžitá zkratka), značka a název fondu (sbírky), číslo kartonu (kart.), inventární číslo (i. č.), strana – folio (fol.)

Moravský zemský archiv Brno (dále jen MZA), fond F 460 (Ústřední správa a ústřední účtárna Kouniců Slavkov),
karton 2424, i. č. 9722, fol. 29r.

r.= recto, v.= verso.

Další příklad:

Archiv města Brna (dále jen AMB), fond A 1/3 Archiv města Brna – Sběrka rukopisů a úředních knih (dále jen A 1/3),
rkp. č. 3, f. 1r–2v.

*Při opakovaném výskytu archivu nebo fondu: AMB, fond A 1/3,
rkp. č. 3, f. 2v–4r.*

Citace internetových zdrojů

Internetové zdroje citujeme uvedením oficiálního (nezkráceného) názvu dané stránky, jenž je napsán na nejvrchnější modré liště stránky prohlížeče, dále uvádíme přístup ke zdroji a datum citace, které dokumentuje z jaké verze bylo citováno (cit. 2006-02-10 nebo citováno 10. února 2006)

ZEJDA, Radovan: *Zapomenutý rodák Jakub Ignác Želivský*, in: [online] 2009. [cit. 3. 12. 2009]. Dostupné z <http://www.telc-etc.cz/telc/?target=tl&menu=64&rok=2007&cislo=6#4074>.

Citace informací získaných osobním kontaktem

Personální informace zjištěné osobním kontaktem
(telefonicky, e-mailem, osobně)

Vzor

Osobní sdělení Josefa Nováka, bývalého archiváře AMB.

Při častém opakování díla (tj. v rozměrnější práci) můžeme název díla případně zkrátit na první podstatné jméno v názvu. *KUDRNA, Jaroslav: Materiály, s. 108.*

Při delší práci s častěji opakovaným titulem:

*STRAKOVÁ, Theodora: Die Questenbergische Musikkapelle und ihr Repertoire., in: SPFFBU, H 31 (1996). Brno 1997, s. 13-23.
(Dále jen STRAKOVÁ 1997.)*

Pokud by autorka vydala téhož roku dvě často citovaná díla, použijeme označení STRAKOVÁ 1997a, STRAKOVÁ 1997b.

V seznamu literatury pak tato položka bude označena:

STRAKOVÁ 1997a - STRAKOVÁ, Theodora: *Die Questenbergische Musikkapelle und ihr Repertoire.*, in: SPFFBU, H 31 (1996). Brno 1997, s. 13-23.

Při opakování autora: **Týž: Hostinský – Příklad Josefa Stopky**, s. 141.

Při opakování autora i díla: **Tamtéž, s. 85–86**. Nebo: **Ibid., s. 85-86**.

Při označení editorů, respektive redaktorů se obecně užívá zkratka ed./edd., red. nebo se respektuje originální znění (Hg., Hrsg., Eds., apod.)

U *místa vydání* respektujte původní znění uvedené na titulu:

Vzor:

Správně: Pragmae, Prag, Paris, Wien, Brünn

Chybně: Praha, Paříž, Vídeň, Brno

Pokud není uvedeno *místo vydání*, uvádějte: s. l. (sine loco), pokud není uvedeno *datum vydání*: s. d. (sine dato).

Citace slovníkových hesel

AUTOR HESLA: NÁZEV HESLA, KOMPLETNÍ BIBLIOGRAFICKÝ ÚDAJ VČETNĚ STRAN.

TALBOT, Michael: *Serenata*, in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, second edition, ed. by Stanley Sadie, executive editor John Tyrrell, Vol. 23, Hong Kong 2001, s. 113-115.

Místo *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, second edition, ed. by Stanley Sadie, executive editor John Tyrrell možno použít i zkratku NG2, ale musí být uvedena v seznamu zkratek a celý údaj pak bude rovněž v tomto seznamu

Seminární úkol – do konce semestru:

Odevzdat seznam literatury ke stavu bádání o zvoleném tématu. Musí být správně vypracován jak z hlediska faktografického, tak formálního

Do seznamu se uvádí pouze ty položky, které již student měl v rukou nebo má stažené v počítači!!! Pokud některé položky chce do práce zahrnout, ale ještě je nesehnal, označí je hvězdičkou (*).

Tento seznam literatury odevzdané po 1. semestru řadte CHRONOLOGICKY, v samotné seminární práci odevzdávané ve 2. semestru pak ale bude řazení ABECEDNÍ!!!