

Požadavky do semináře Česká literatura 2. pol 20. stol. a počátku nového tisíciletí pro bakaláře, skupina D (CJA044Bc/ D; po 17:30 – 19:00)

Konzultační hodiny

Pondělí + čtvrtek (17.00 – 17.25), po dohodě pátek (6.00 – 7.00), místnost 334 v budově U1 ve 3. paře na Údolní ulici 53.

Základní literatura:

- ❖ Janoušek, Pavel a kol.: Přehledné dějiny české literatury 1945 -1989. Academia, Praha 2012.
- ❖ Janoušek, Pavel (ed.): Slovník český spisovatelů od roku 1945 A-L. Brána, Praha 1995.
- ❖ Janoušek, Pavel (ed.): Slovník český spisovatelů od roku 1945 M-Ž. Brána, Praha 1998.
- ❖ Lehár, Jan – Stich, Alexander – Janáčková, Jaroslava – Holý, Jiří: česká literatura od počátků k dnešku. Nakladatelství Lidové noviny, Praha 1998, s. 675 – 923.
- ❖ www.slovníkceskeliteratury.cz

Požadavky:

- povoleny d v ě neúčasti (odpadne Velikonoční pondělí, které je vyhrazeno tradičním pohanským lidovým zvykům pomlázování)
- nezbytná kopie analyzovaných textů, rozdávají se v předchozím semináři, pro nepřítomné jsou v označené obálce na nástěnce vedle sekretariátu ÚČLaK); pokud se student dostaví bez tohoto textu, bude jeho účast považována za nepřítomnost
- aktivní účast v semináři (znalost seminárních textů + min. dvě reakce na interpretační úkoly = 1 bod). Diskusi v semináři nad texty považujeme za základ vysokoškolské výuky, student má během ní neopakovatelnou příležitost tříbit své názory a interpretační dovednosti, v neposlední řadě i kulturu jazykového projevu. Student bez názoru na vysokou školu nepat-

ří. Student má právo dělat chyby, lepší je svůj názor korigovat, a něco se tak naučit, než mlčet.

- dobrovolné psaní textových cvičení zadaných v semináři, odevzdání vždy do čtvrtka po daném semináři do 24:00 (min. 7 - 10 vět, do textu zapojte parafrázi a citace = 1 bod za cvičení), celkem 7 cvičení

Tato seminární cvičení vedou studenty k základním dovednostem při vytváření odborného textu, předcházejí tak řadě chyb, kvůli nimž jsou seminární práce opakovaně vráceny k dopracování. Opravená textová cvičení dostávají studenti vždy ve vytištěné podobě následující seminář.

- odevzdání seminární práce v rozsahu 4-7 stran nejpozději do čt 17. 4. 2014 v době konzultačních hodin (17.00 – 17.25), opravenou verzi (počítejte prosím s opakovaným vrácením) nejpozději do po 2. 6. 2014 v době konzultačních hodin (17.00 – 17.45), rozsah seminární práce podle počtu získaných bodů:

16-15: 4 s.

14-13: 5 s.

12-10: 6 s.

9 a méně: 7 s.

Objektem zkoumání seminární práce se stává literární dílo dohodnuté s vedoucím semináře, ale pouze z nějakého úhlu pohledu (např. Filosofové v Hrabalově Příliš hlučné samotář; Vývoj postavy Haňti v Příliš hlučné samotář; Vybrané prvky literárního diletantství a podbízivosti v knize Žitkovské bohyně; Bluesové prvky v básních V. Hraběte, Obraz zla v Zahradníčkově Znamení moci, Tragikomika v Kohoutově dramatu August, august, august; Literární aluze v dramatu Svěráka a Smoljaka Dobytí severního pólu;...). K doložení svých tvrzení používejte parafráze a citace z primární a sekundární literatury (monografie, studie, kritiky, recenze), k sekundární literatuře zaujímejte kritický postoj, nelze jen tak přebírat názory druhých jako na střední škole. Využití parafráze nebo citace nezapomeňte uvést v poznámkovém aparátu pod čarou. Každá seminární práce shrnuje své poznatky a interpretuje závěry z provedené analýzy vymezené tématem seminární práce. Jednoduše řečeno, každá seminární práce odpovídá na otázky **Co?**, **Jak?** (analýza) a poté **Proč?** (závěr, lze i spekulovat).

Po formální stránce nezapomeňte: používat odstavce, začátek signalizuje pět prázdných úhozů, mezi odstavci nevynechávejte řádky, citace zapojte do textu, nenechávejte je trčet, vždy k nim přidejte nějaký vlastní komentář. Nezapomeňte si nastavit dělení slov (Vyberte napřed celý text. Rozložení stránky – Dělení slov – Automaticky; ve starších verzích Wordu: Nástroje – Jazyk – Dělení slov – Automaticky; !nesmíte mít nastaveno: Rozložení stránky – Odstavec – Tok textu – Nedělit slova!). Neslabičné předložky (k, v, s, n) na konci řádku patří na začátek následujícího řádku, je potřeba je odklikat mezerníkem ručně, pokud to Word neudělá sám.

K seminární práci připojte seznam primární a sekundární literatury s bibliografickými údaji podle normy.

- povinná je účast na semináři 5. 5. 2014, na nějž mají studenti na velmi náročný test z četby podrobně načtenou knihu L. Fukse Pan Theodor Mundstock. U studenta vysoké školy se předpokládá, že si během četby dělal poznámky, které využije k diskusi po testu. Navíc mu ony poznámky umožní kdykoliv v budoucnosti rychle oživit přečtené dílo. Jen velice bláhový člověk bezmezně důvěřuje svojí paměti.
- dvě studentky, které již u mě v minulém akademickém roce seminář absolvovaly a mají schválenou seminární práci, účast a práci v tomto semináři nahrazují dvěma testy z dějin literatury (1945 – 1969: 31. 3. 2014, 1969 – 1989: 12. 5. 2014) a společným testem z četby 5. 5. 2014 (viz výše)
- program semináře
 - 17. 2. Úvodní seminář
 - 24. 2. F. Halas: A co?
 - 3. 3. J. Zahradníček: Znamení moci
 - 10. 3. J. Žáček: Obejmi mě
 - 17. 3. V. Hrabě: Blues pro bláznivou holku
 - 24. 3. J. Skácel: Smuténka, Co zbylo z anděla
 - 31. 3. O. Mikulášek: Vyvolavač (sb. Ortely a milosti)
 - 7. 4. L. Smoljak - Z. Svěrák: Dobytí severního pólu
 - 14. 4. David Drábek: Koule
 - 21. 4. Velikonoční pondělí – muži navštíví všechny studentky tohoto semináře

- 28. 4. Josef Topol: Hlasy ptáků
- 5. 5. L. Fuks: Pan Theodor Mundstock; **TEST**
- 12. 5. B. Hrabal: Obsluhoval jsem anglického krále

Těším se na smysluplnou a náročnou spolupráci naplněnou radostí z pronikání do tajů české poválečné literatury.

V Brně 3. 3. 2014

Mgr. Vlastimil Čech, Ph.D.