

Umění 1. poloviny 19. století

Klasicismus a romantismus

Přelom 18. a 19.století

- Umění se vyvazuje z bývalých sociálních vazeb umělec-objednavatel (církve, panovník, šlechta)
- Na jedné straně se „osvobozuje“, na druhé je závislé na uměleckém trhu
- Prestiž umělce je vázána na akademické vzdělání, roste s úspěchy na pravidelných Salonech a jiných přehlídkách

Klasicismus

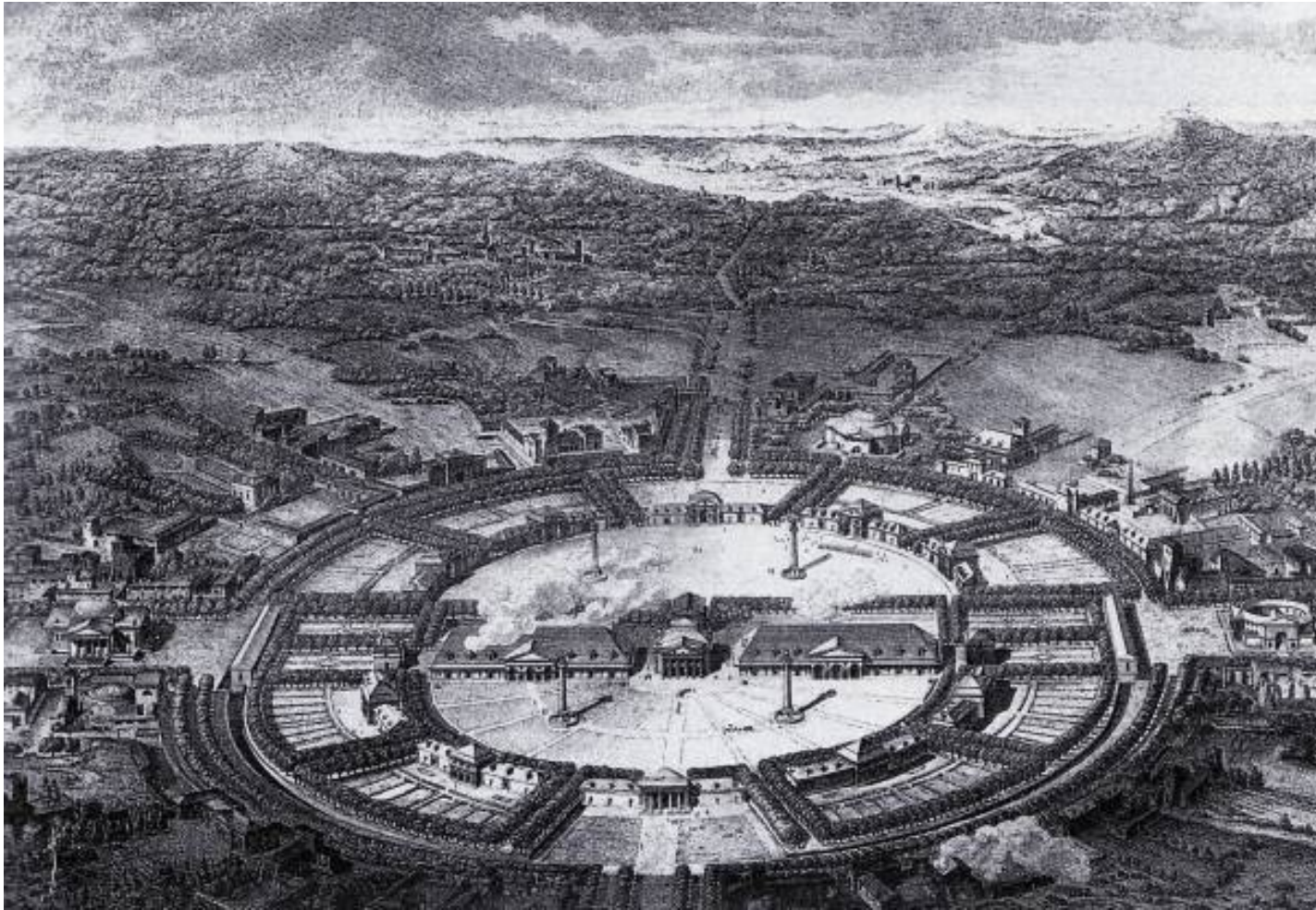
- Ideálem je antika
- 1738-1956 vykopávky v Herculaneu a Pompejích
- Cesty do Řecka a na Blízký východ
- Johann Joachim Winckelmann (1717-1768),
Myšlenky o nápodobě řeckých děl v malířství a sochařství, 1755



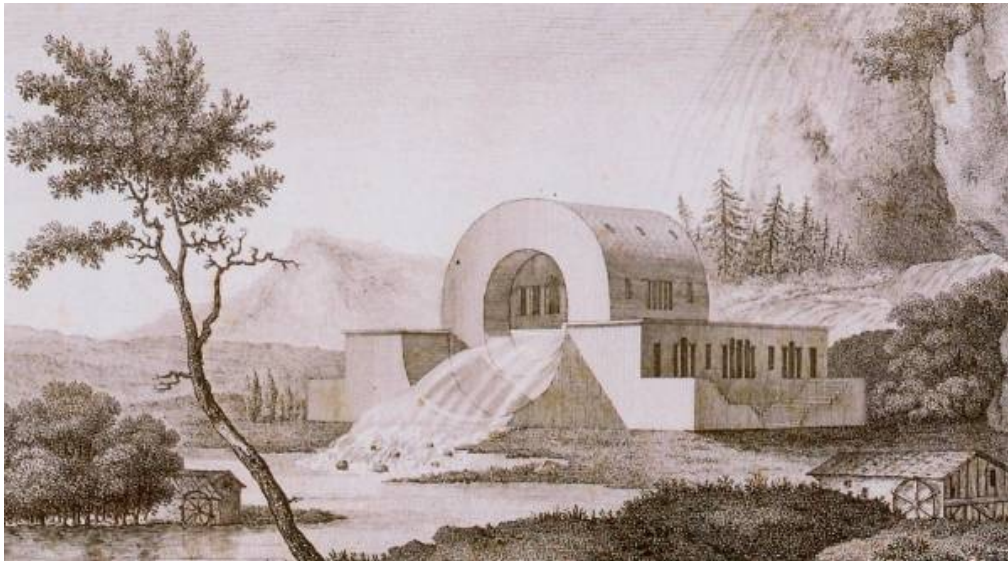
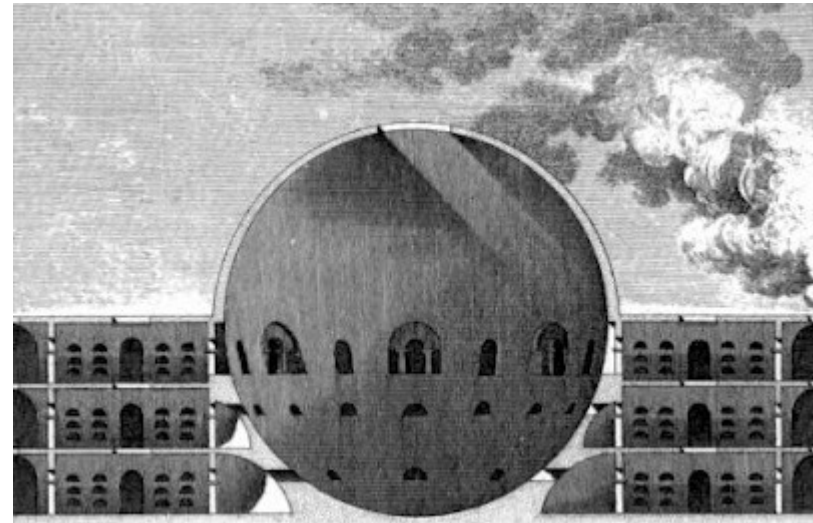
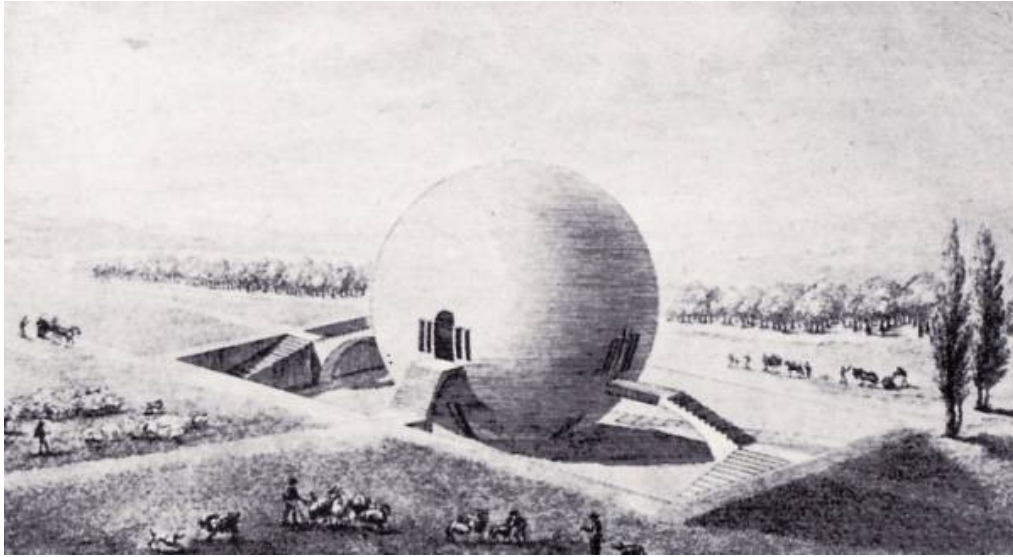
Jacques-Germain
Soufflot, Panteon v
Paříži, 1758-1790



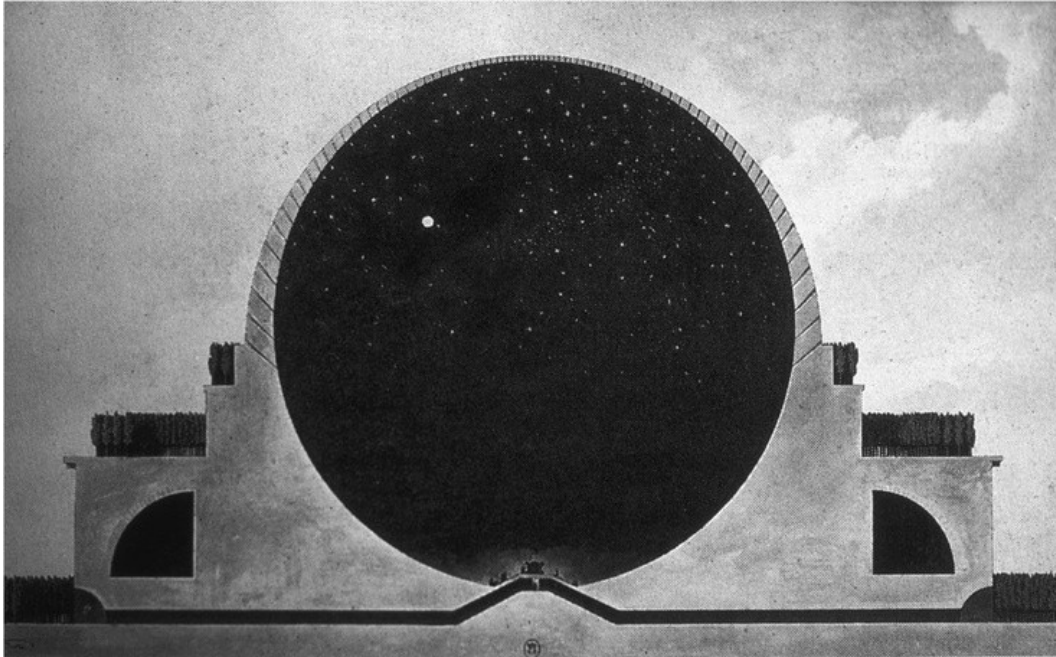
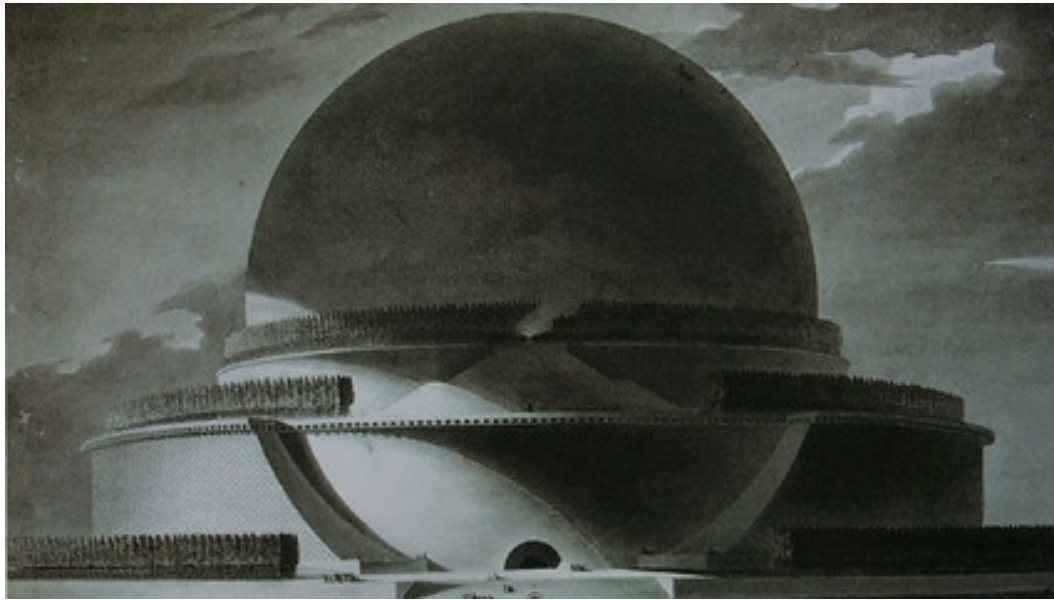
Alexandre-Pierre
Vignon, Chrám sv.
Magdaleny v Paříži,
1807-1947



Nicolas Claude Ledoux, Projekt ideálního města Chaux, 1775-1780



Nicolas Claude Ledoux,
dům strážce polností,
dům říčních inspektorů a
projekt hřbitova v
Chaux



Étienne-Louis Boullée,
projekt Newtonova
kenotafu, 1784



Leo von
Klenze, Glyptotéka
v Mnichově, 1816-
1830



Leo von Klenze,
Walhalla u Řezna,
1830-1842



Karl Friedrich
Schinkel,
Nová
strážnice,
1816-1818



Altes
Museum,
1823-1830



Karl Friedrich Schinkel, Středověké město u vody, 1813

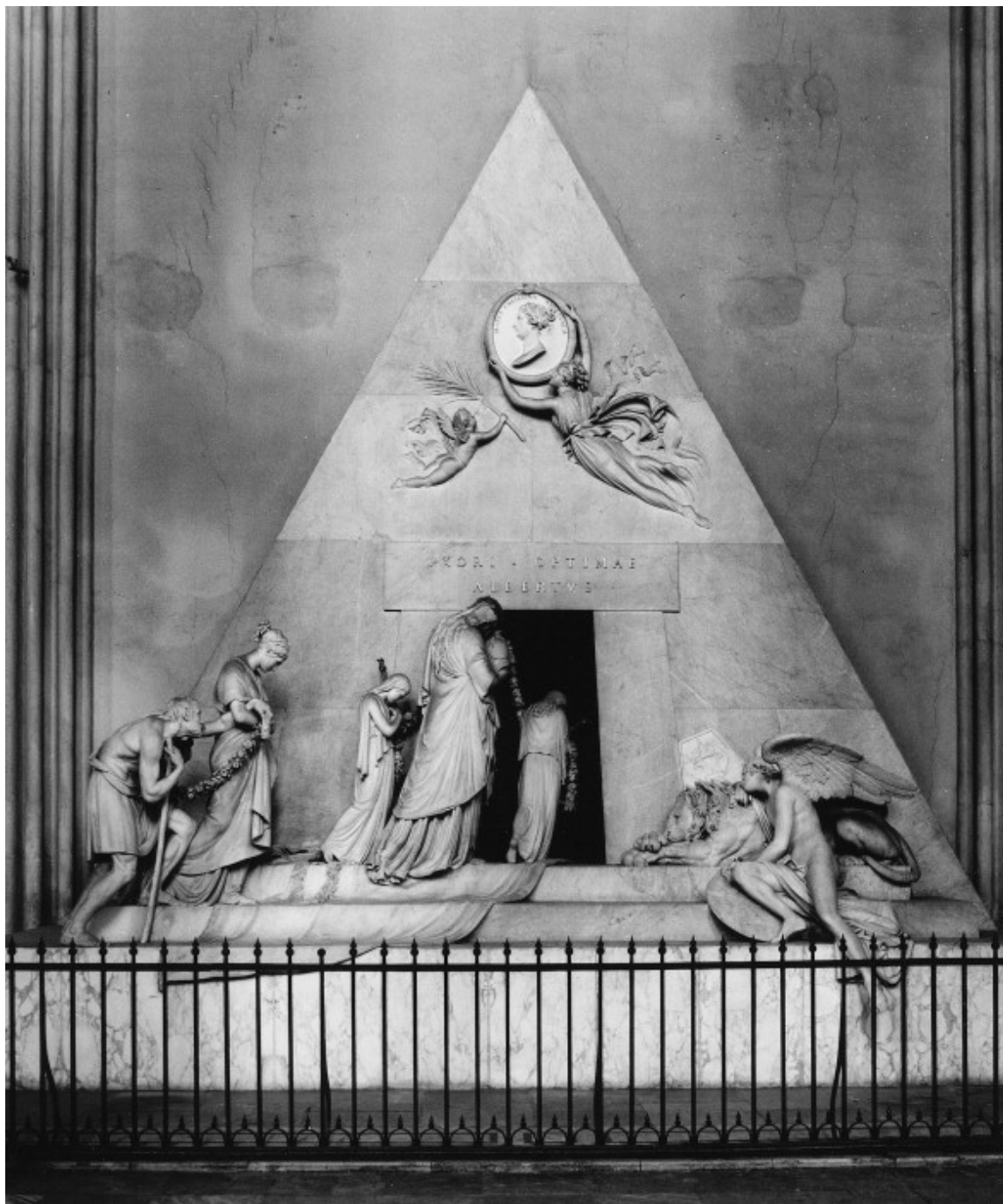


Karl Friedrich Schinkel, kostel ve Friedrichswerde,
Berlín, 1824-1830

Stavební akademie v Berlíně, 1832-
1835



William Wilkins, Národní galerie v Londýně, 1832-1938



Antonio Canova,
Náhrobek
arcivévodkyně
Marie
Kristíny, Vídeň,
1799-1805



Antonio Canova, Perseus, 1801

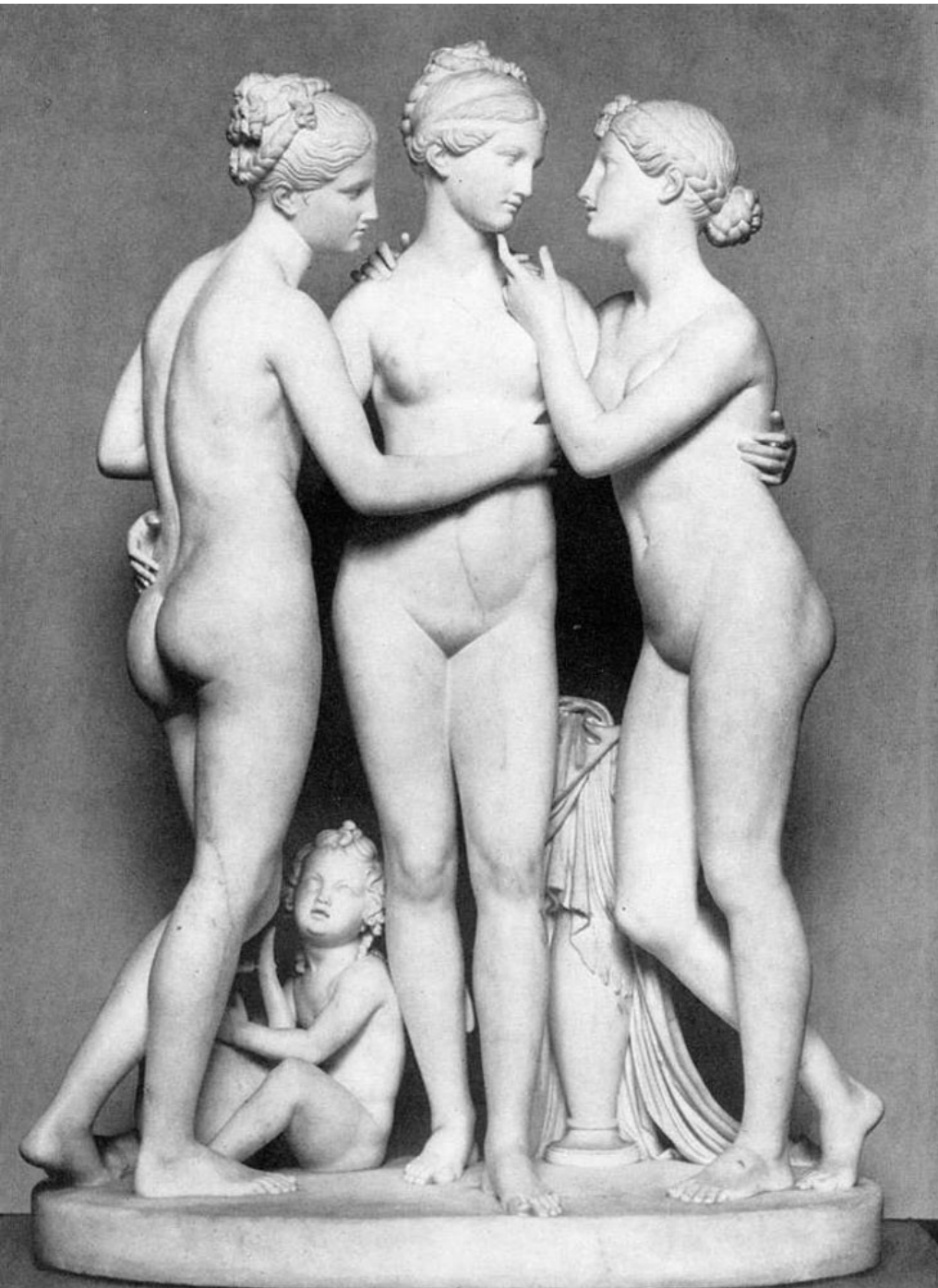
Theseus a kentaur, 1804-1819



Antonio Canova, Paolina Borghese jako vítězná Venuše,
1808



Bertel Thorvaldsen, Ganymedes a orel, 1817



Bertel Thorvaldsen, *Three Graces*, 1817-1818



Jacques Louis David, Přísaha Horatiů, 1785



Jacques Louis David, Liktoři přinášejí Brutovi mrtvoly
jeho synů, 1789



Jacques-Louis David, Sabinky (Zásah sabinských žen), 1799

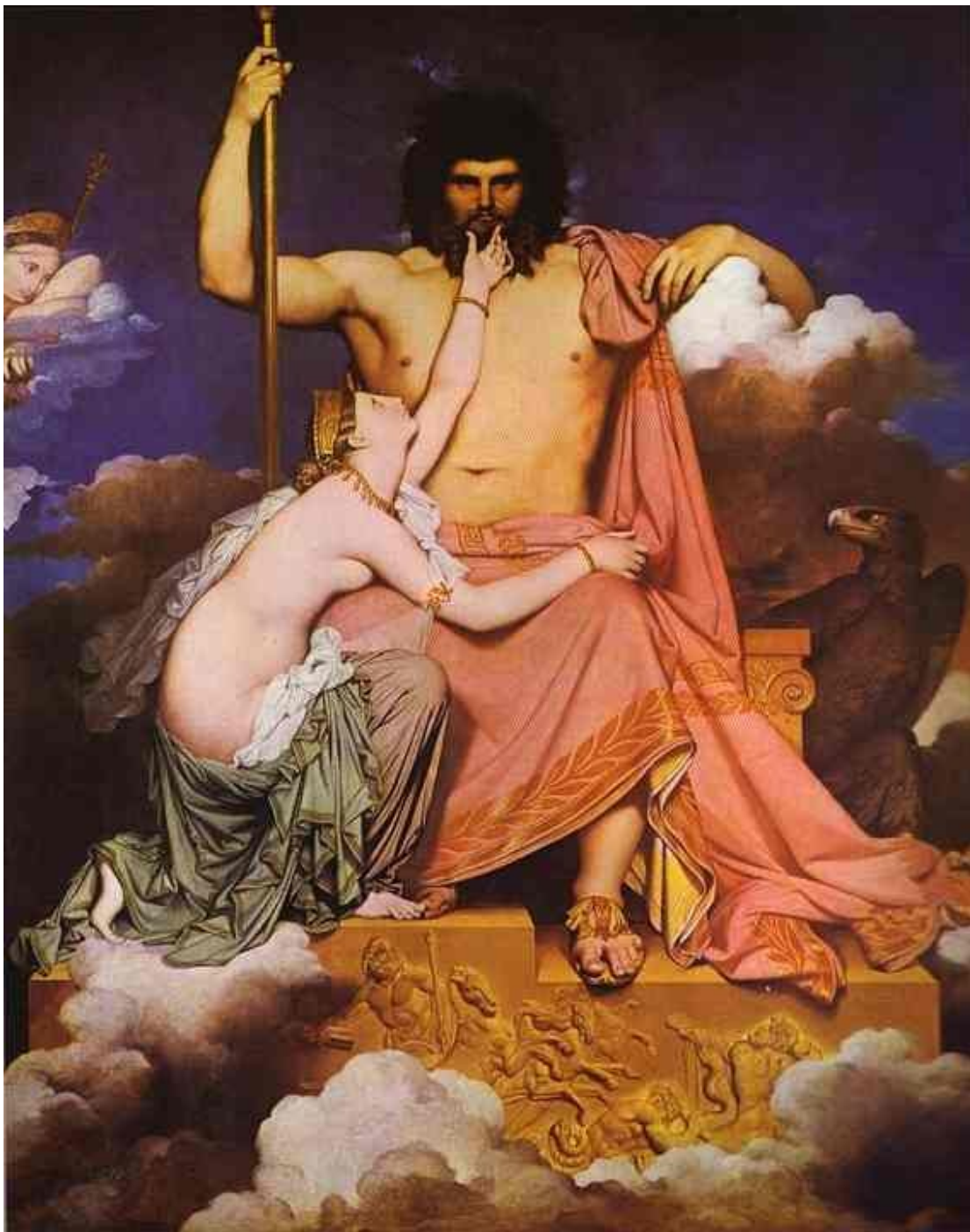


Jacques-Louis David,
Maratova smrt, 1793



Jacques-Louis David, Napoleon v průsmyku sv. Bernarda,
1800

Dominique Ingres, Napoleon na císařském trůnu, 1806



Dominique Ingres,
Jupiter a Thetis,
1811



Dominique Ingres, Turecká lázeň, 1862

Romantismus

- Individualismus
- Od antiky k národní mytologii (Ossian), ke středověku, víře, častěji i soudobé náměty
- Místo jediného uměleckého kánonu diferenciacie a kulturní autonomie
- Orientalismus, exotika
- Hlavní obor: malířství - důraz na smyslovost barvy, rukopis



Théodore Géricault,
Husarský důstojník velí
k útoku, 1812



Théodore Géricault, Prám Medusy, 1819



Théodor Géricault, Ut'até končetiny,
St'até hlavy, 1818



Eugène Delacroix, Dantova bárka, 1822



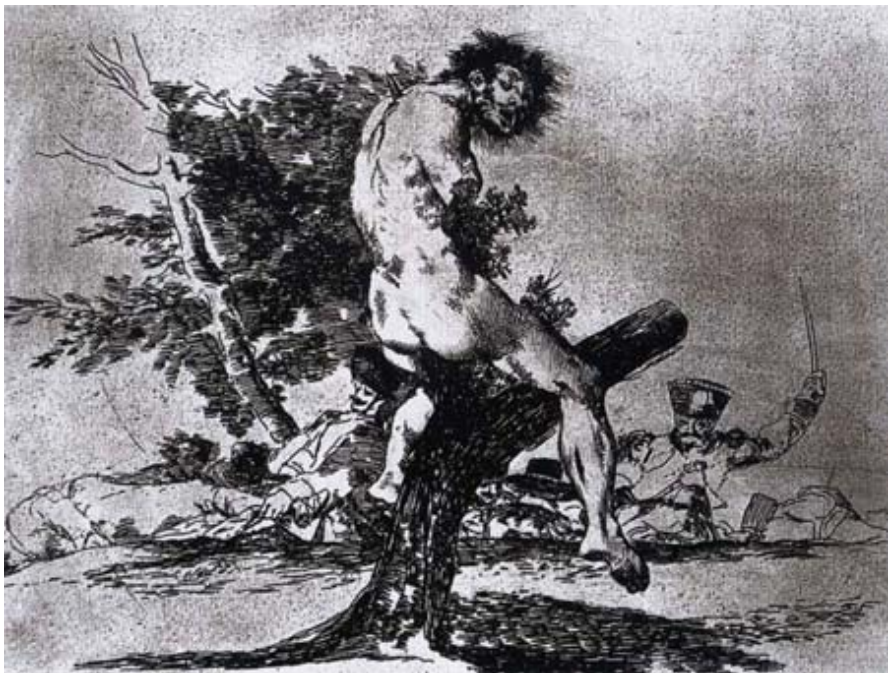
Eugène Delacroix, Svoboda vede lid na barikády, 1830



Eugène Delacroix, Alžírské ženy, 1834

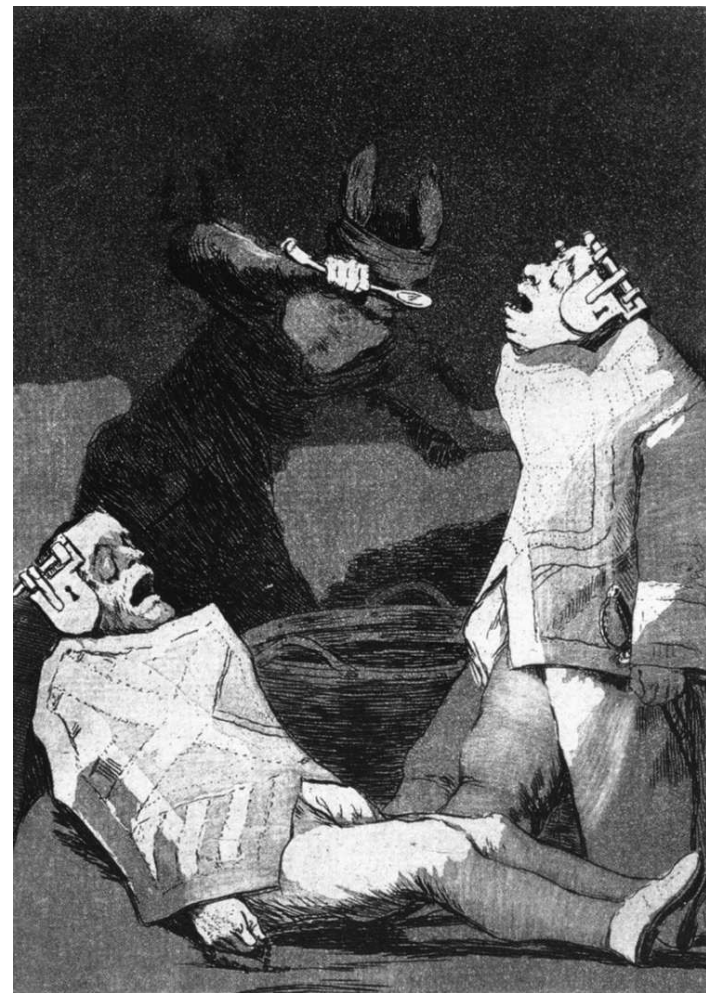
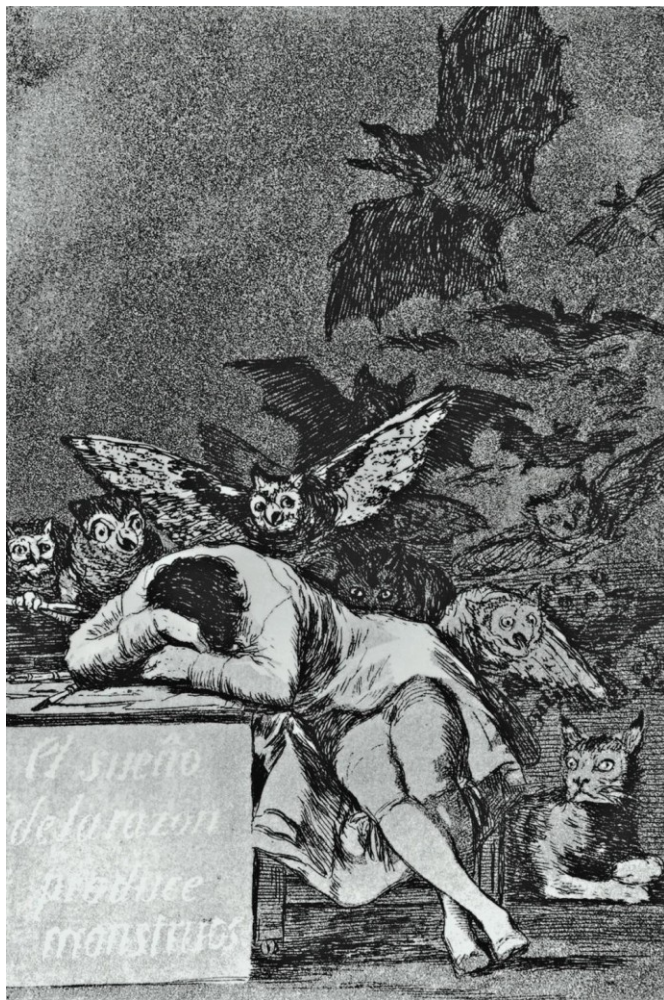


François Rude, Odchod dobrovolníků (Marseillaise), Vítězný oblouk v Paříži, 1833-1836



Francisco Goya, z
cyklu Hrůzy
války, 1810

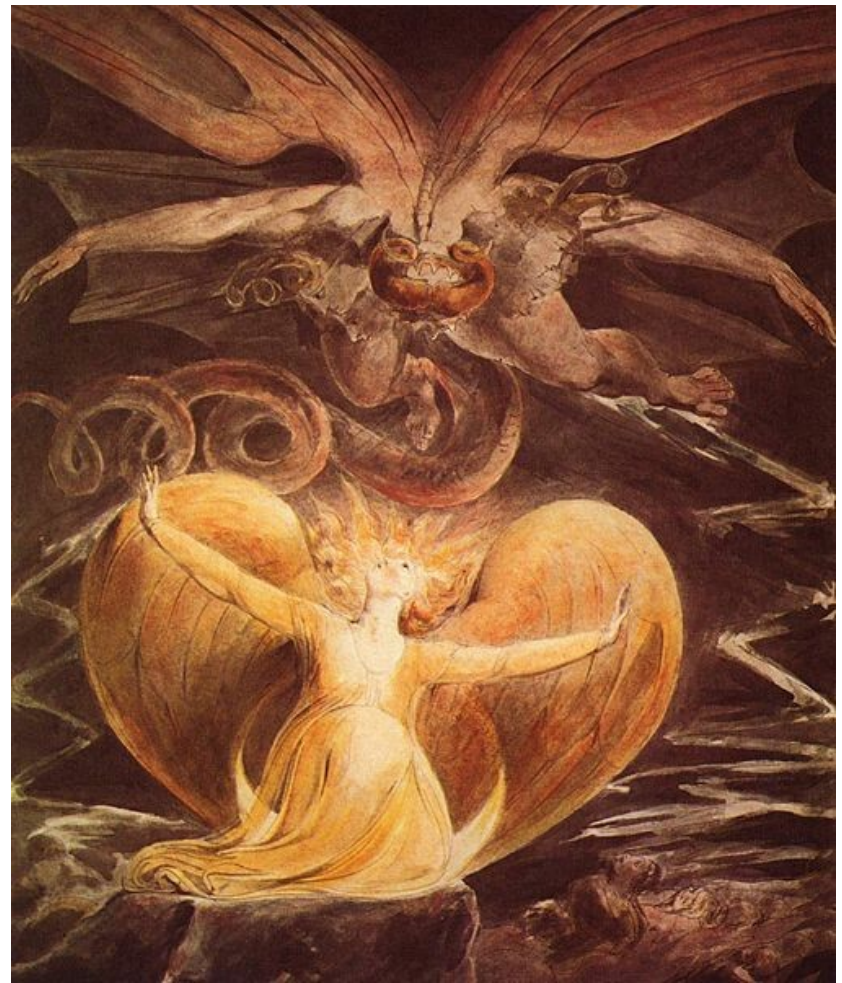




Francisco Goya, z cyklu Los Caprichos/Rozmary 1799
Spánek rozumu plodí nestvůry
Činčilové



Francisco Goya, Saturn
požírající své děti, cca
1820



William Blake, Počátek všech dní, Evropa: Proroctví,
1794

Rudý drak a žena oděná sluncem, 1805



William Blake, Vír milenců, ilustrace k Dantovu Peklu,
po 1826



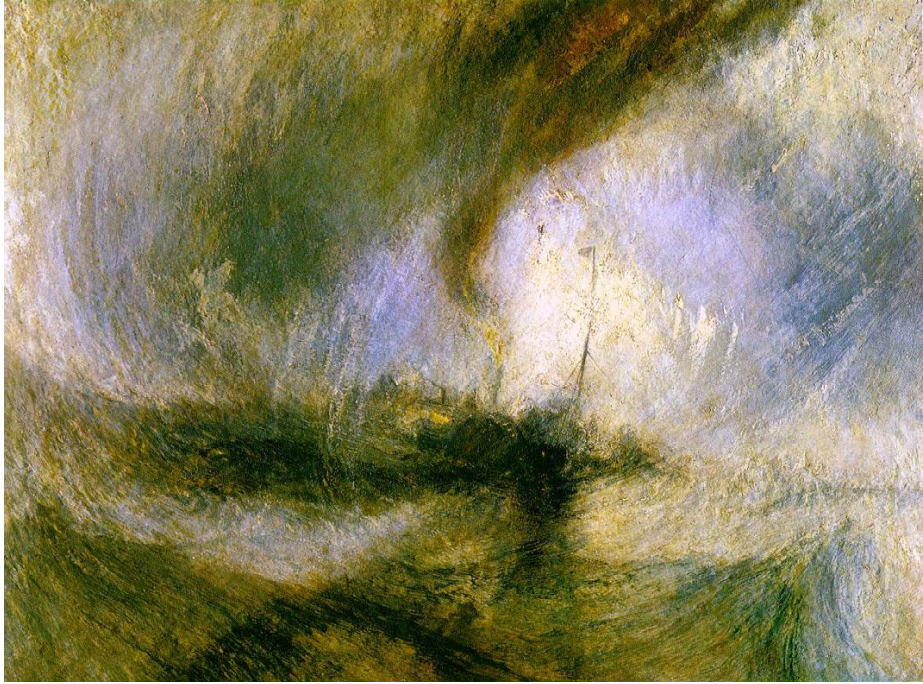
John Constable, Vuz sena, 1821



Théodore Rousseau, Rybář, 1848-1849



William Turner: Sněhová bouře: Hannibal se svou armádou překračuje Alpy, 1812



William Turner,
Sněhová bouře, 1842



William Turner,
Déšť, pára, rychlost,
1844



Caspar David Friedrich, Mnich na mořském
břehu, 1810



Caspar David
Friedrich, Poutník nad
mořem mlh, 1918

Architekti 1.pol. 19.st.

- Claude Nicolas Ledoux (1736-1806)
- Étienne-Louis Boullée (1728-1799)
- Karl Friedrich Schinkel (1781-1841)
- Leo von Klenze (1784-1864)

Malíři a sochaři 1.pol.19.st.

- Jacques-Louis David (1748-1825)
- Jean August Dominique Ingres (1790-1867)
- Théodore Géricault (1791-1824)
- Eugène Delacroix (1798-1863)
- Francisco Goya y Lucientes (1746-1828)
- William Blake (1757-1827)
- John Constable (1776-1837)
- William Turner (1775-1851)
- Caspar David Friedrich (1774-1840)
- Antonio Canova (1757-1822)
- Bertel Thorvaldsen (1770-1844)
- François Rude (1784-1855)