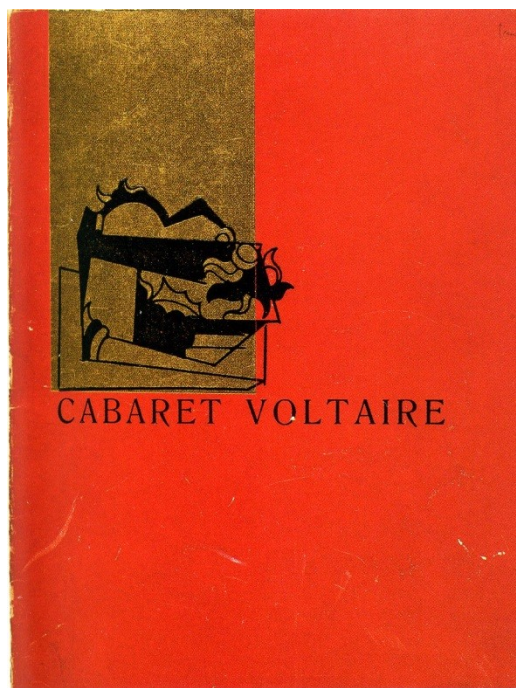


# Období mezi dvěma válkami

- Umění a politika: 20.a30.léta
- Dadaismus - reakce na válku a otevírání nových cest
- „Návrat k řádu“: zpět ke klasickému zobrazení
- Konstruktivismus: ruská avantgarda a Evropa
- Bauhaus a moderní architektura
- Surrealismus

# Dadaismus

- Vzniká ještě za války, ve Švýcarsku
- Absurdita, iracionalita, revolta, provokace
- Nonsens a princip náhody
- Centra v Evropě (Curych, Berlín, Hannover, Kolín, Paříž), posléze i New York



Hans Arp, Kabaret Voltaire, 1916

Koláž vytvořená podle principu náhody, 1916-1918

Automatická kresba, 1917-1918



Hannah Höch, Řez kuchyňským nožem  
John Heartfield, Obálka časopisu Der Dada, 1918  
Raoul Hausmann, Mechanická hlava, 1920



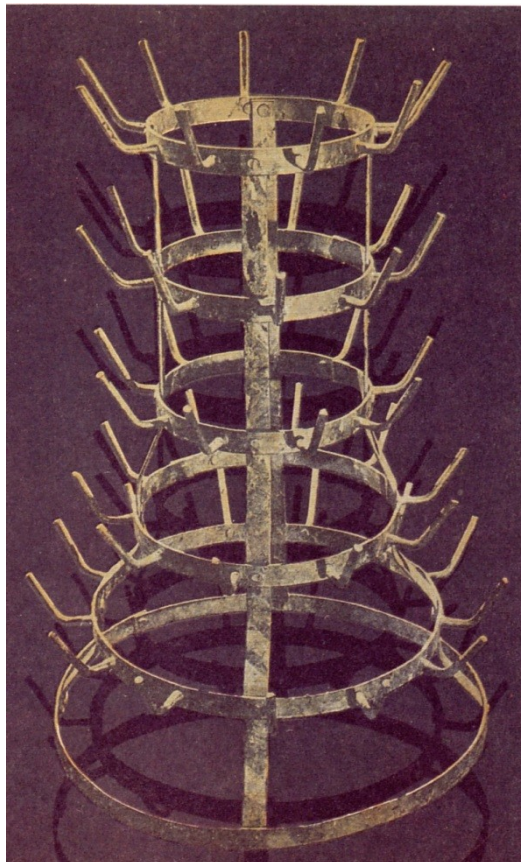
## Dada Messe, Berlín 1920

Plasto-dio-dada-drama o velikosti a pádu Německa.

Monumentální dadaistická architektura o 5 poschodích,  
3 parcích, 1 tunelu, 2 výtazích a jednom cylindrovém závěru



Kurt Schwitters, A, 1919  
Miss Blanche, 1923



Marcel Duchamp, ready made:

Kolo bicyklu, 1913-1914

Sušák na lahve, kol. 1917

Fontána, 1917

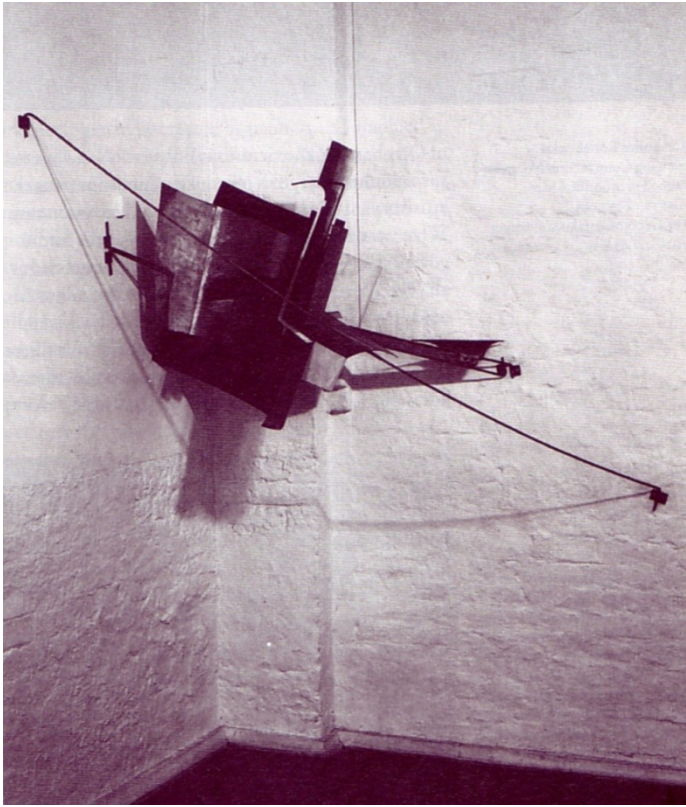


Marcel Duchamp, Tři ustálené prototypy měř, 1913-14



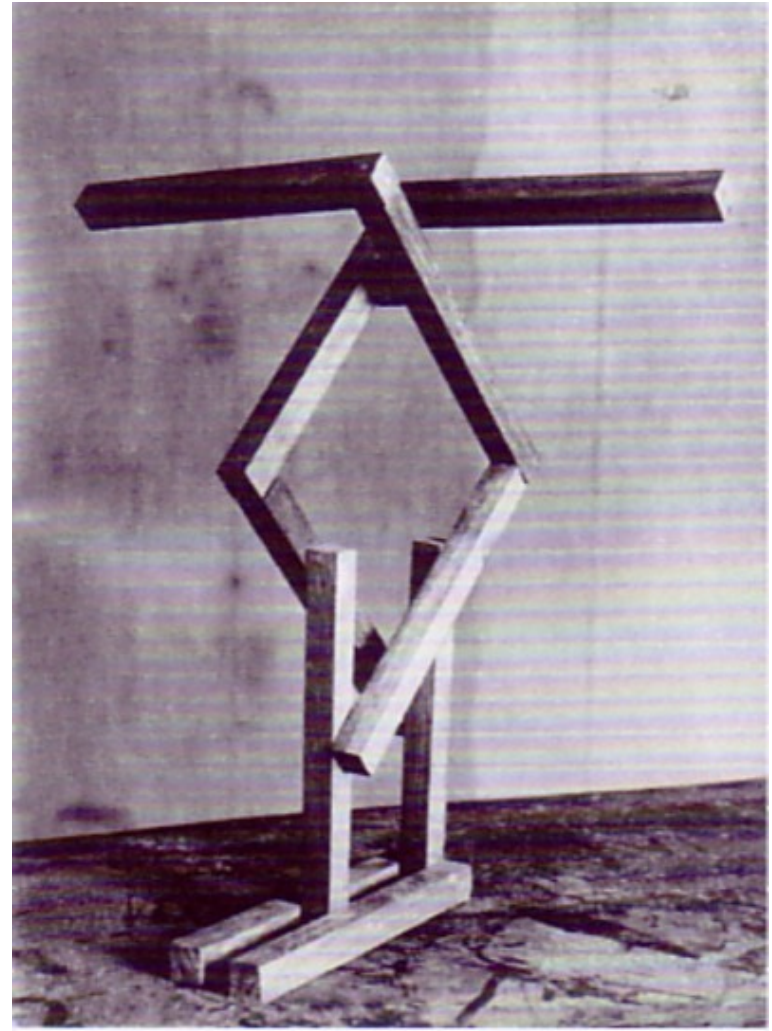
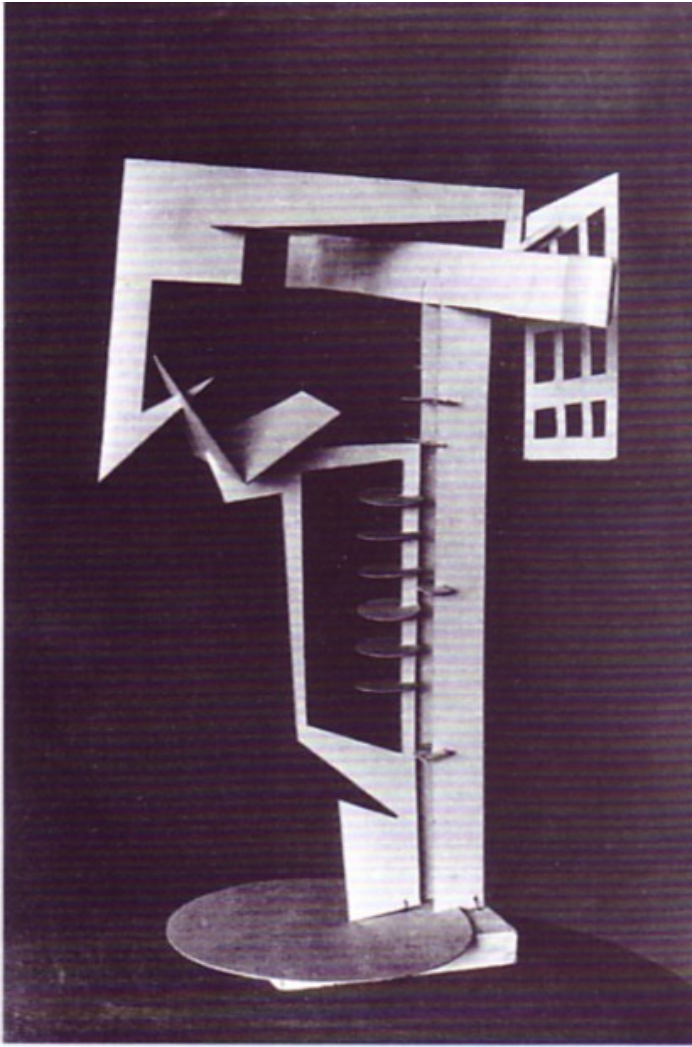
# Konstruktivismus

- Centrum Rusko
- Projekt spojení politické a umělecké revoluce
- Nová funkce umění
- Nová role umělce
- Priorita: materiály, konstrukce = praktické cíle

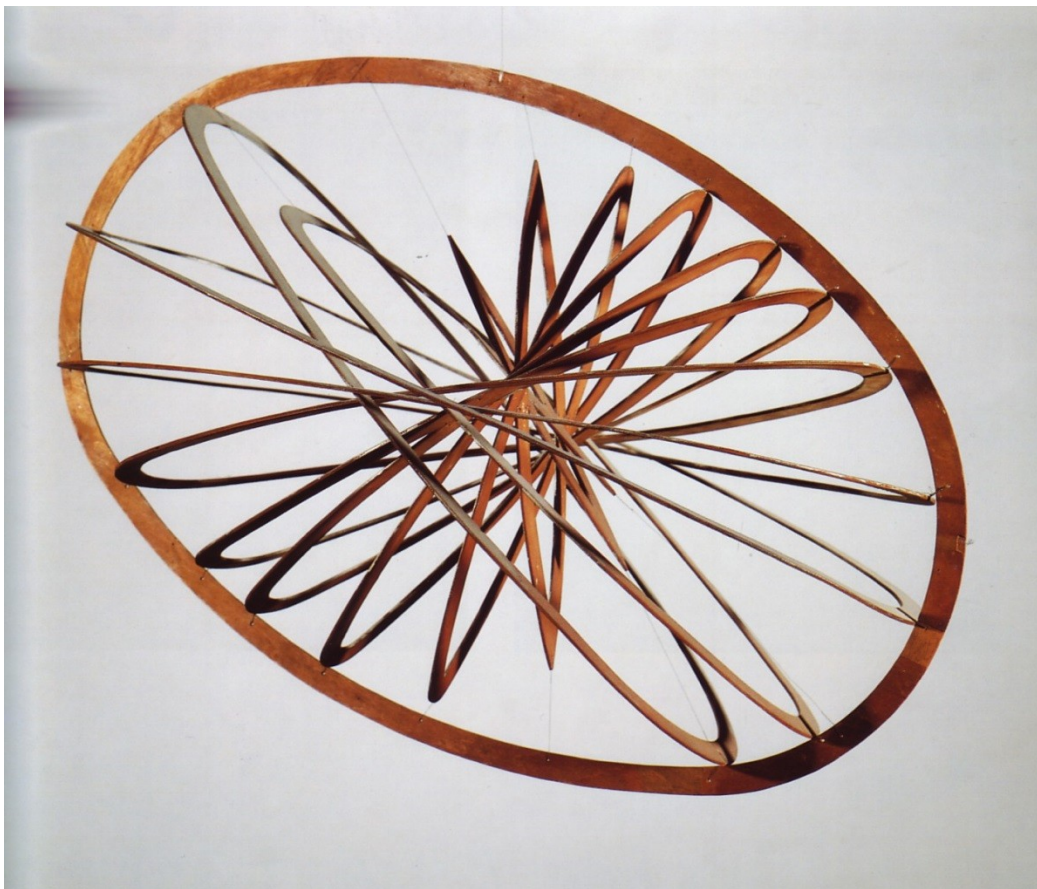


Vladimír Tatlin, Rohový reliéf,  
1915  
Věž III. Internacionály, 1919-  
1920

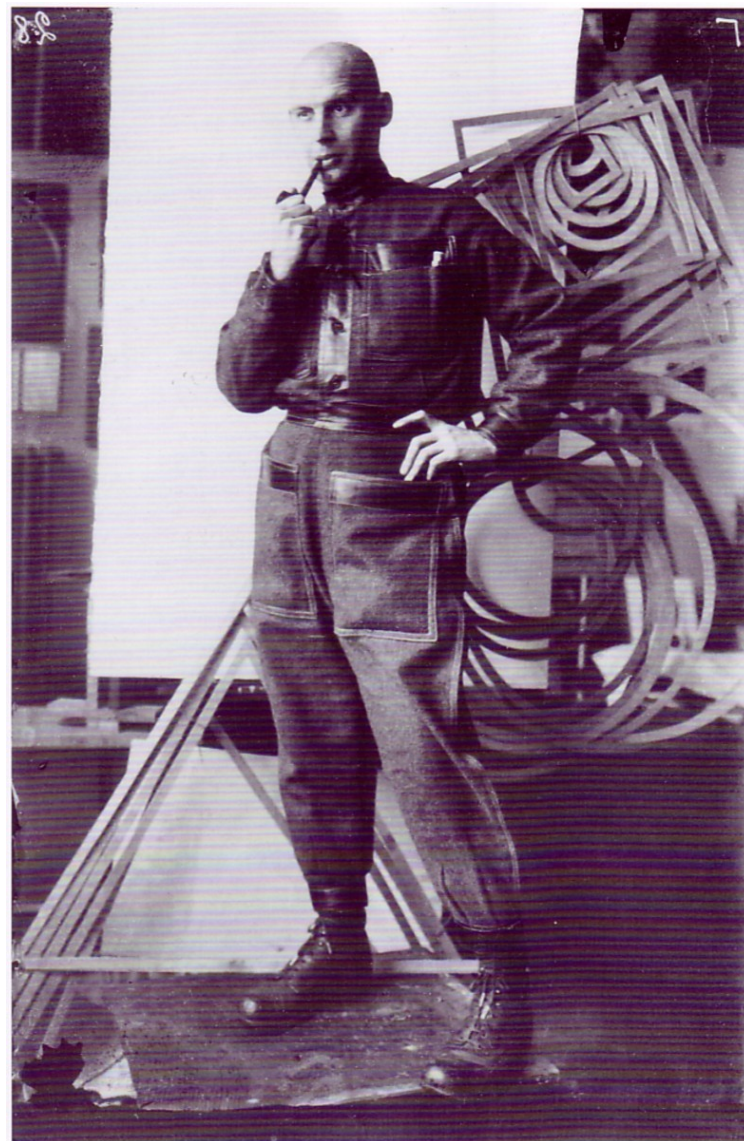


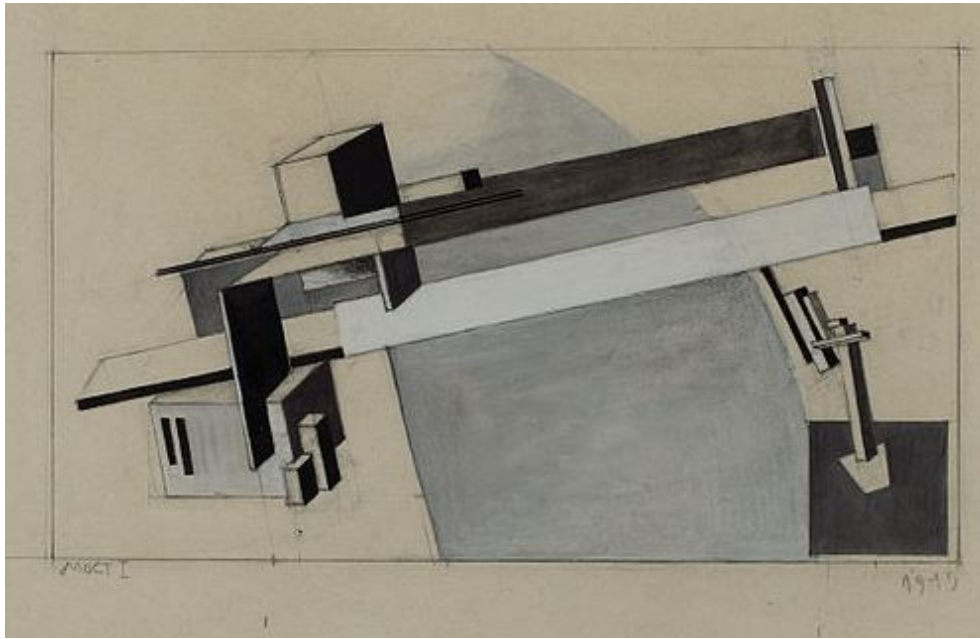


Alexandr Rodčenko, Prostorové konstrukce, 1918-1919

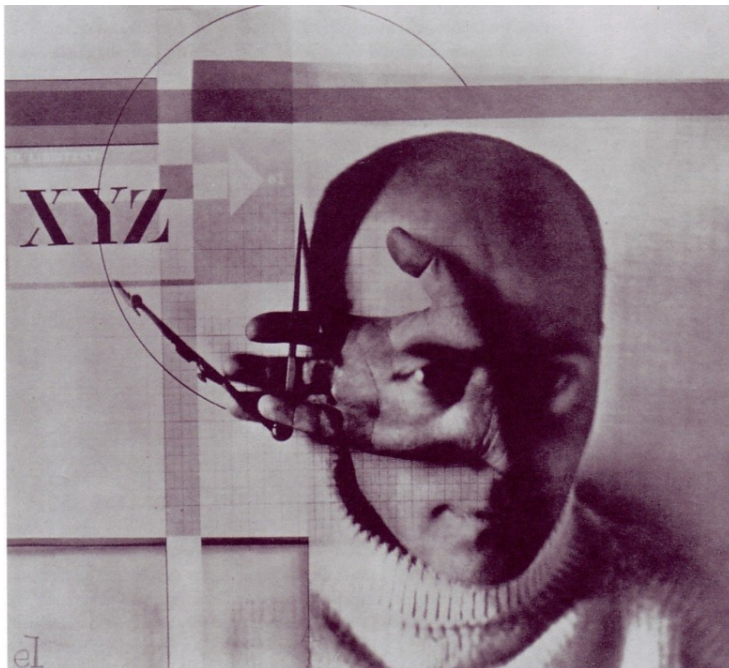


Alexandr Rodčenko, Závěsná  
konstrukce, 1920-1921

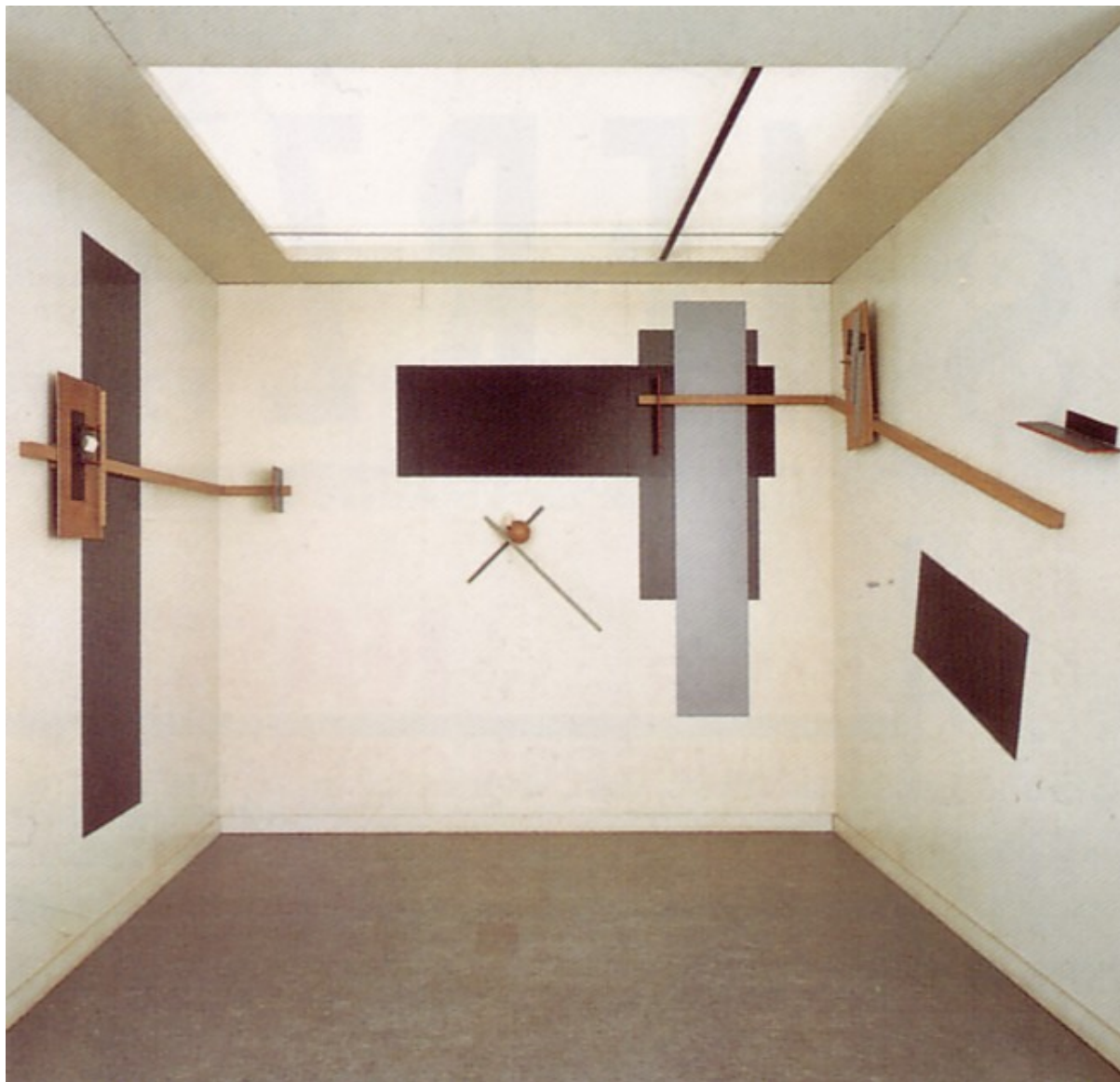




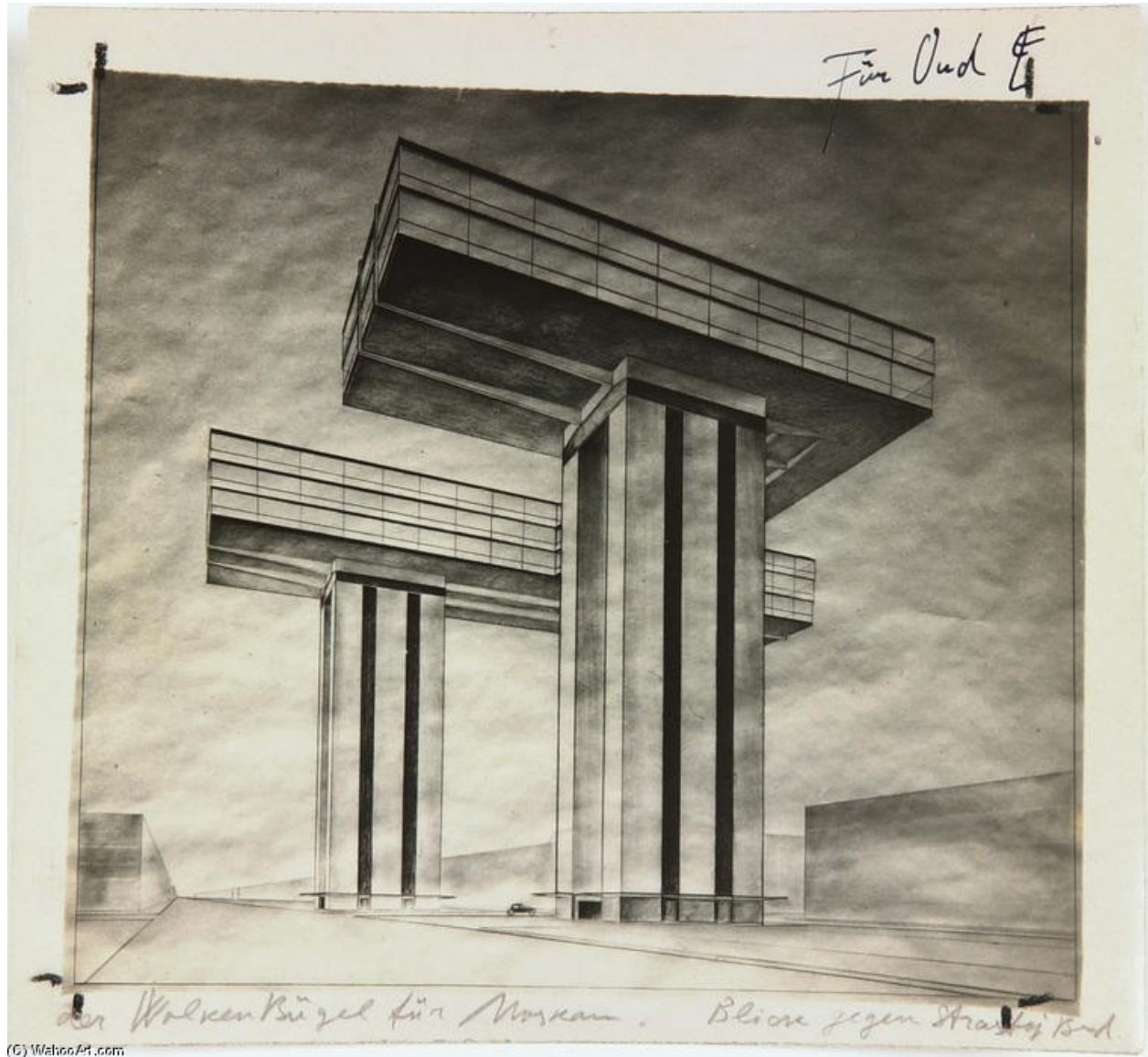
El Lisickij, Proun  
(Most), 1919



Konstruktér, 1924



El Lisickij, Instalace na Velké berlínské výstavě, 1923



El Lisickij, Žehličky mraků, 1923

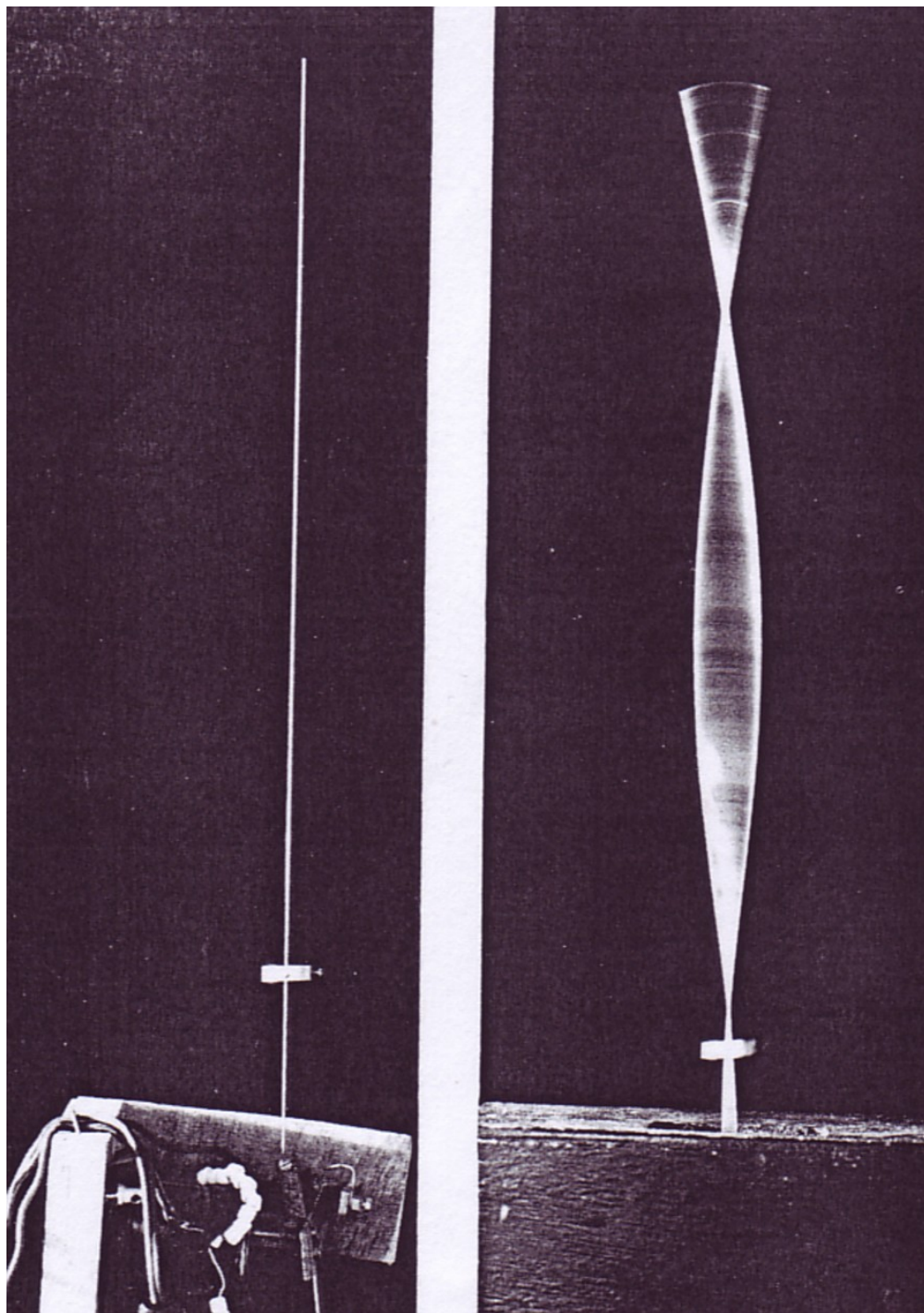


Konstantin Melnikov,  
Pavilon na světové  
výstavě dekorativního  
umění v Paříži, 1925

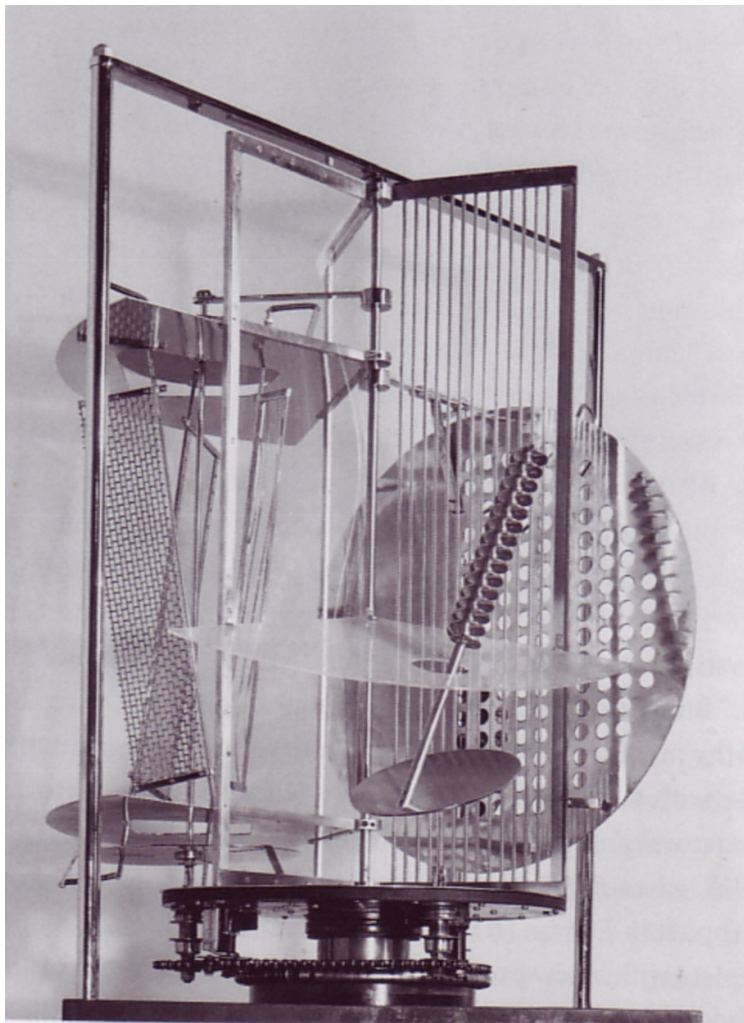


Klub Rusakovových  
závodů v Moskvě, 1926-  
1927





Naum Gabo,  
Kinetická plastika,  
1919-1920

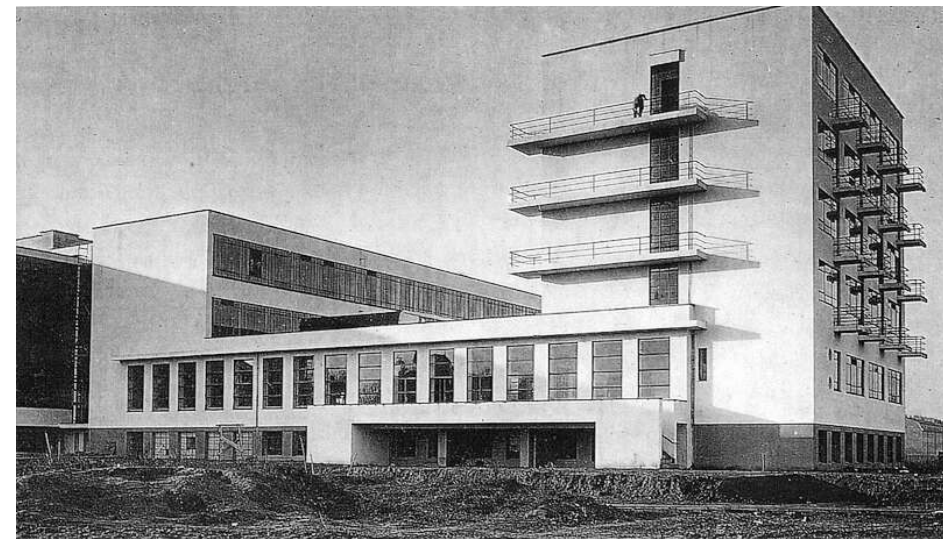


Lászlo Moholy Nagy, Světelně  
prostorový modulátor, 1930



# Bauhaus a moderní architektura

- 1919 Bauhaus ve Výmáru, ředitel Walter Gropius
- Učí: Oskar Schlemmer, Paul Klee, od 1922 Vasilij Kandinskij, od 1923 L. Moholy Nagy
- Od 1925 v Dessau, ředitel Hannes Mayer, od roku 1930 Mies van der Rohe
- 1932-1933 Berlín



Walter Gropius,  
Budovy školy v  
Dessau, 1925-26



Umělecké řemeslo v Bauhausu



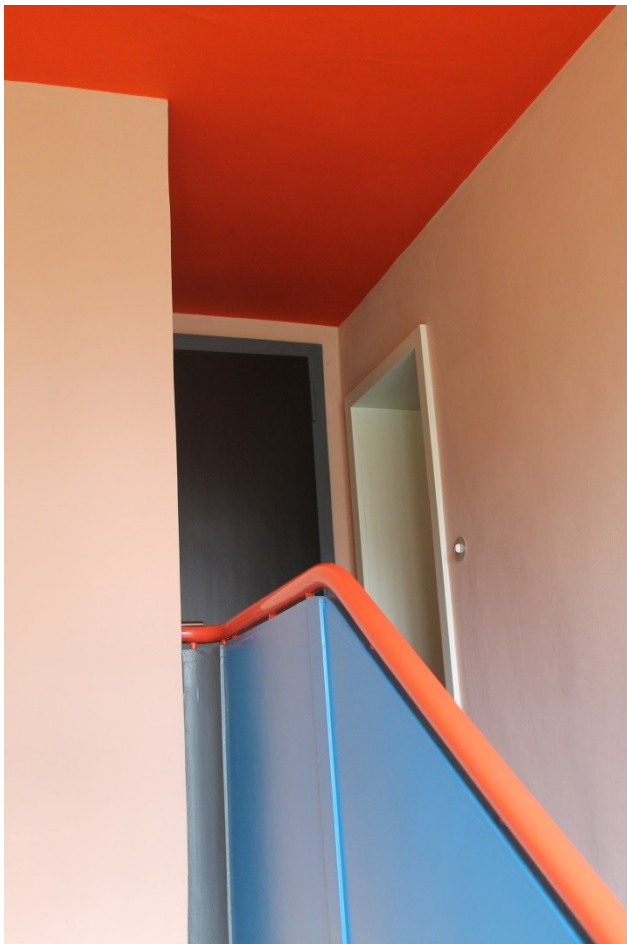
Umělecké řemeslo v Bauhausu



Walter Gropius,  
Vlastní dům, Dessau,  
1926



Dům V. Kandinského  
a P. Kleea, Dessau,  
1926



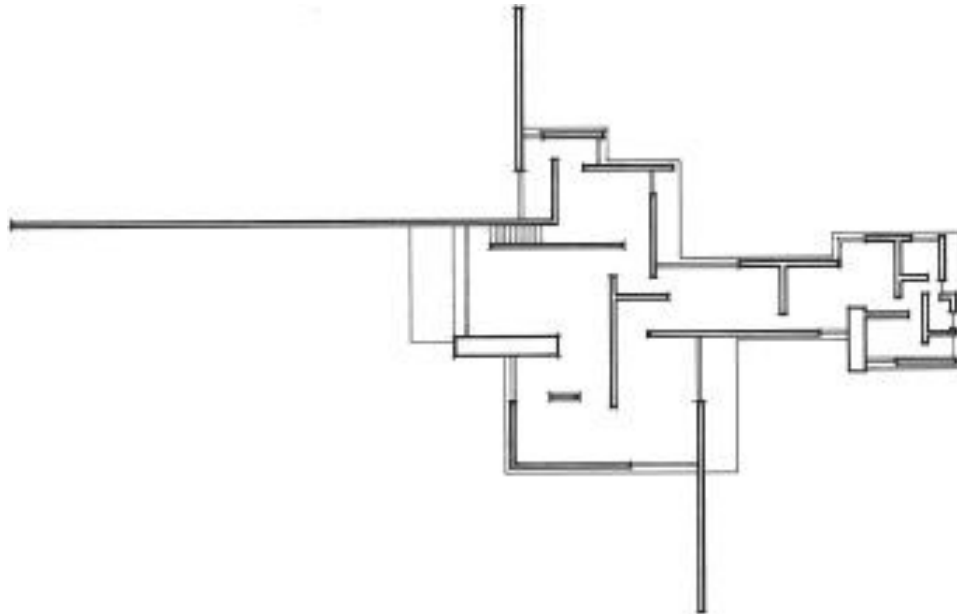
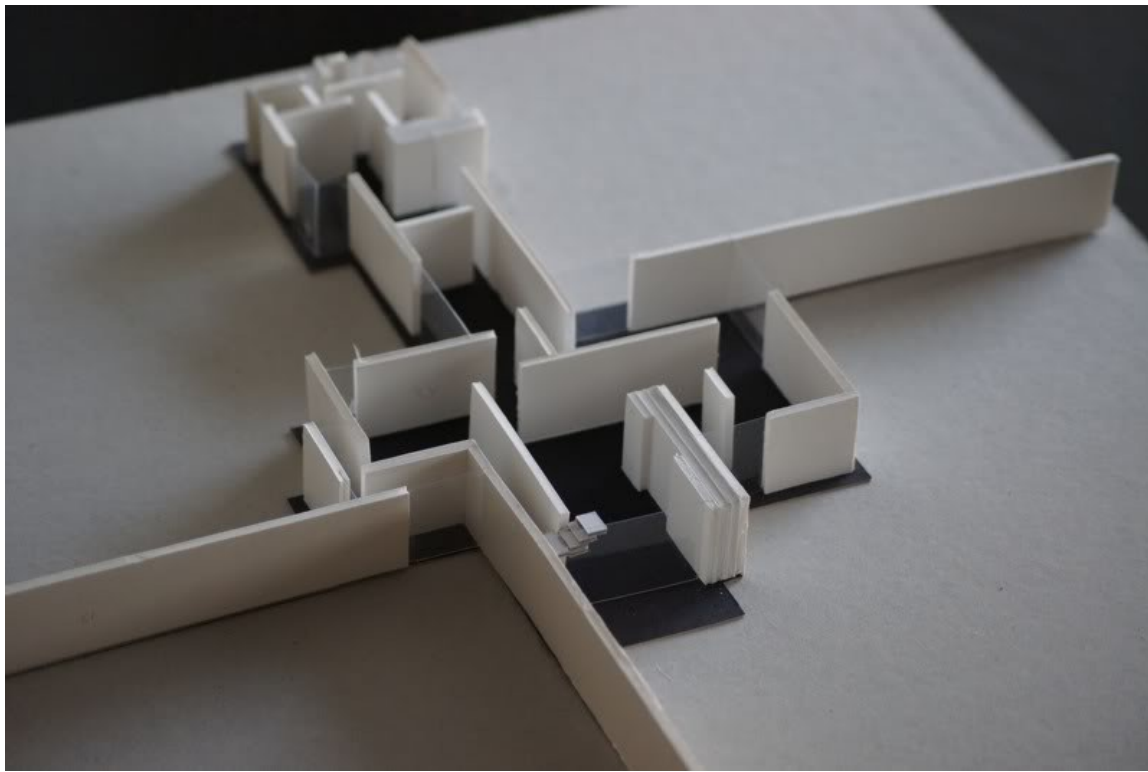
Barevnost  
interiérů





MIES VAN DER ROHE BERLIN 1921  
HOCHHAUS AM BAHNHOF FRIEDRICHSTRASSE

Mies van der Rohe,  
návrh kancelářské  
budovy, Berlín, 1921



Mies van der  
Rohe, systém  
„kostra a kůže“



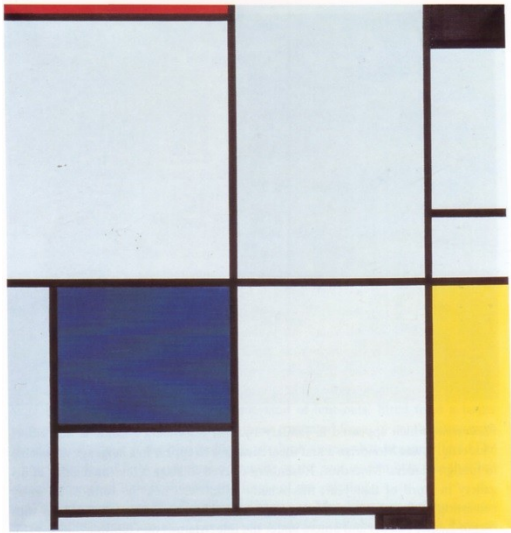
Mies van der Rohe, Pavilion  
na Světové výstavě v  
Barceloně, 1929



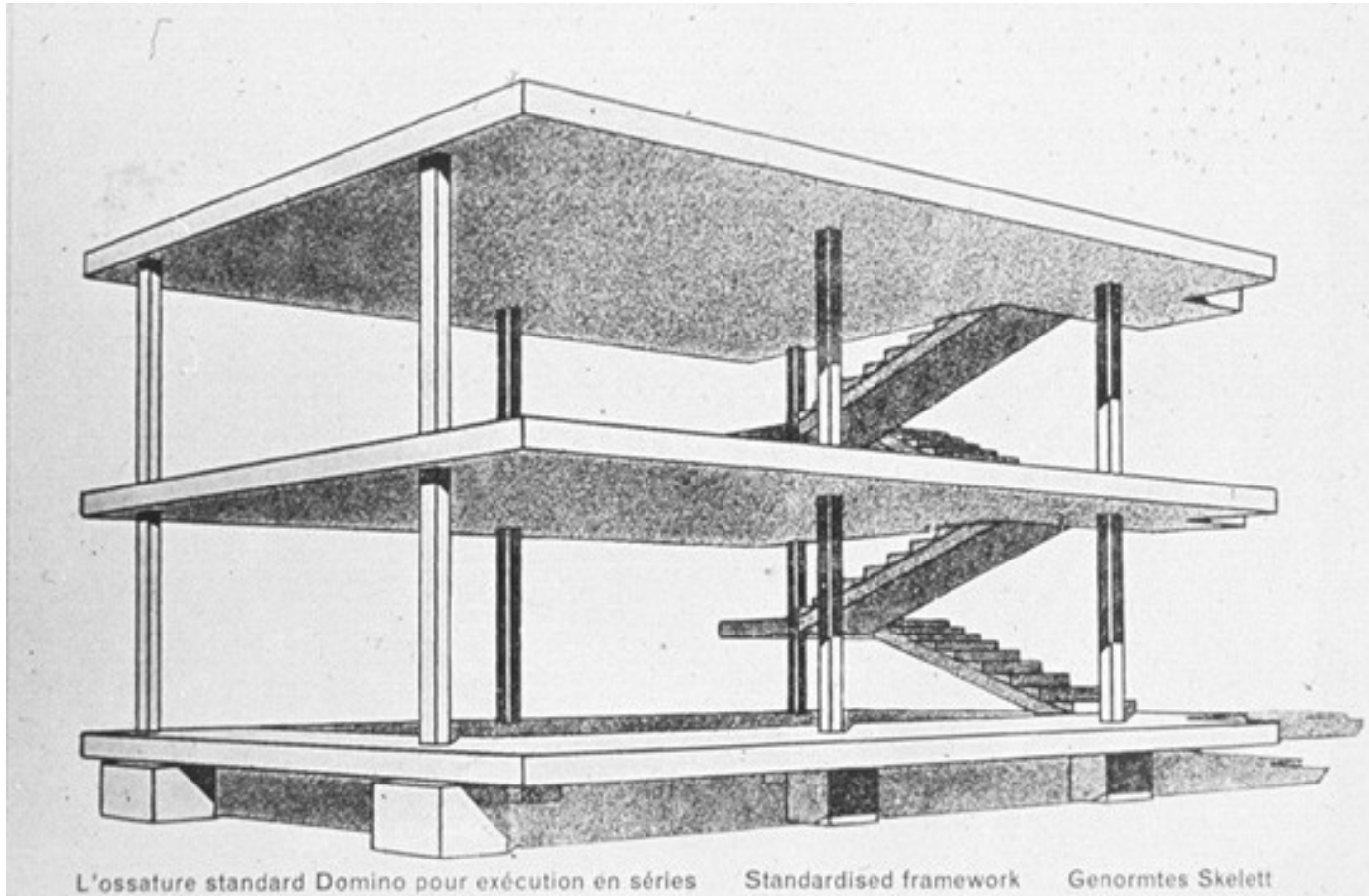
Mies van der Rohe, vila Tugendhat, Brno, 1930



Mies van der Rohe, vila Tugendhat, Brno, 1930



Gerrit Rietveld,  
Schröderûv dùm v  
Utrechtu, 1924



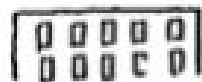
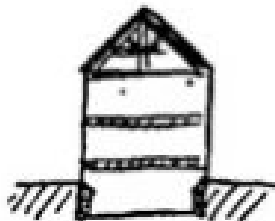
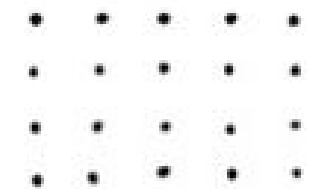
Le Corbusier, skeletová konstrukce Dom-ino, 1919



Le Corbusier, pavilon  
Esprit Nouveau na  
výstavě  
dekorativního umění  
v Paříži 1925







Le Corbusier, 5 bodů moderní architektury, 1927

vila Savoye v Poissy, 1929-30