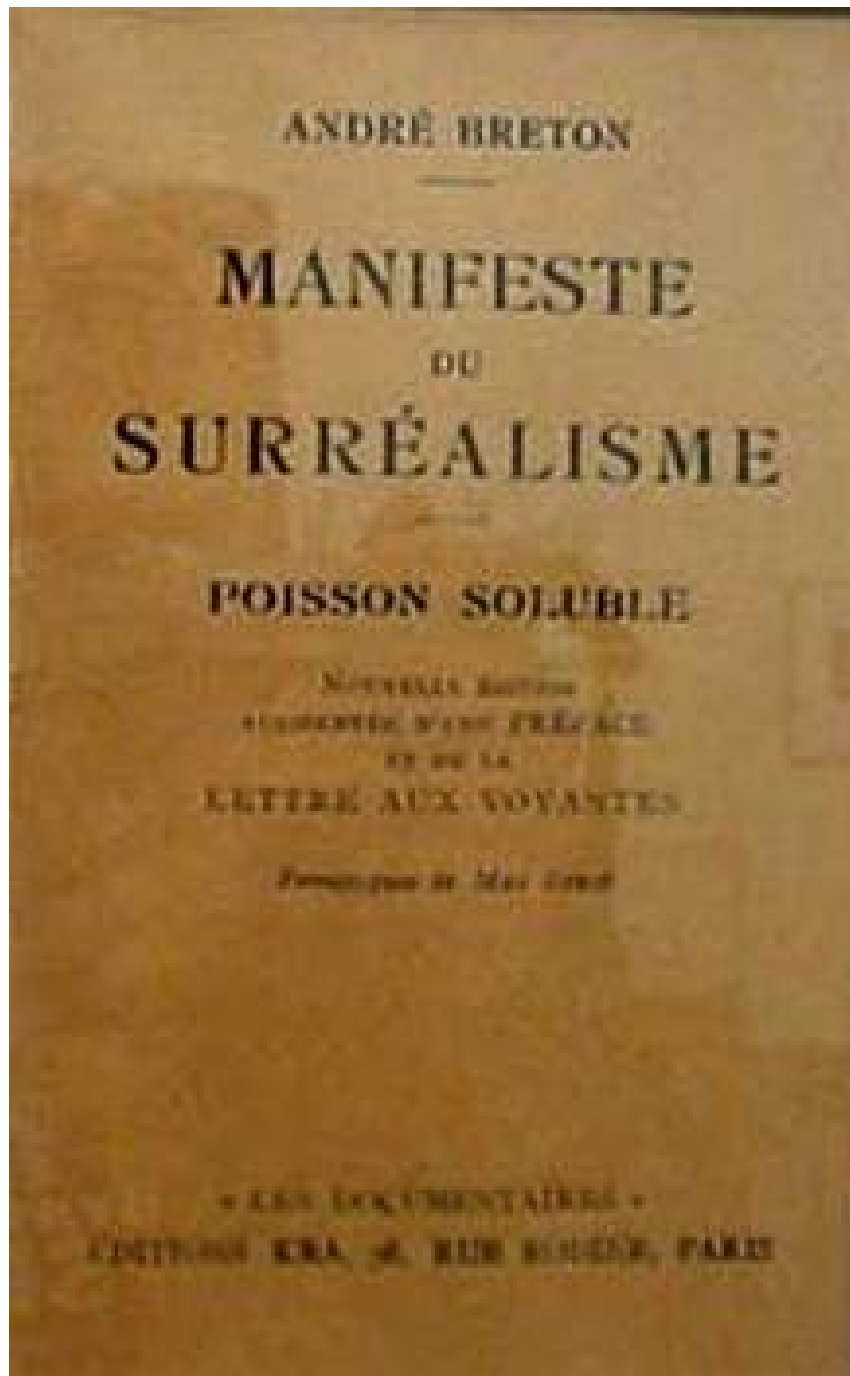


Surrealismus

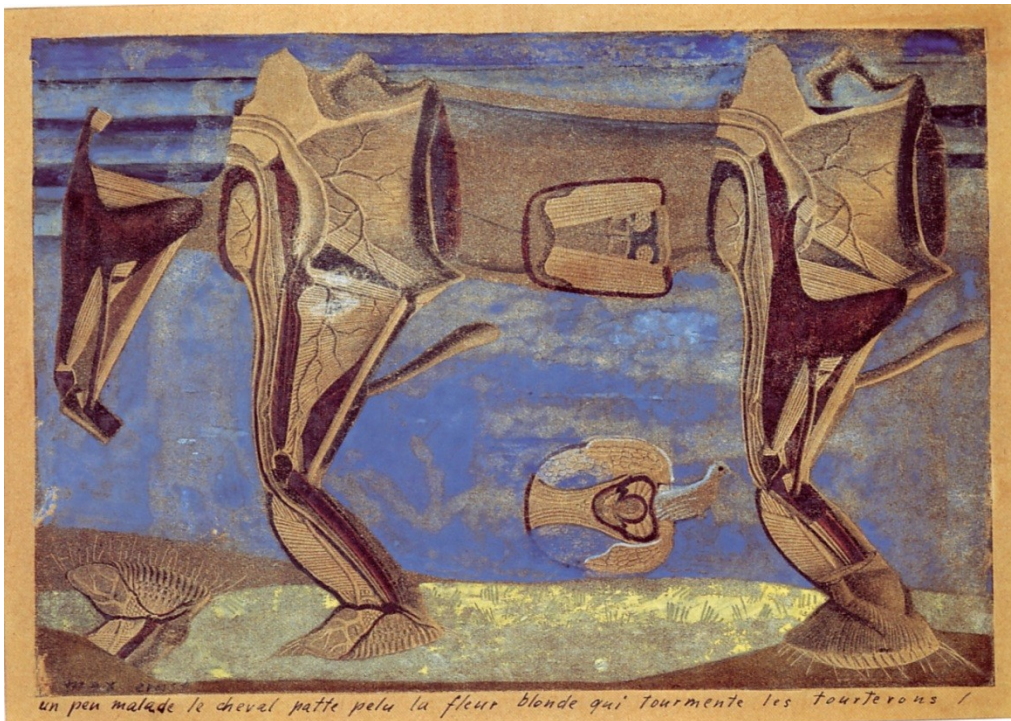
- Osvobození myšlení, tvůrčí svoboda
- Nestojí na formálních inovacích
- Potlačení racionality, psychický automatismus, nevědomí, fantazie
- Asociace, sen, hra, náhoda



Max Ernst, Na schůzce s přáteli, 1922



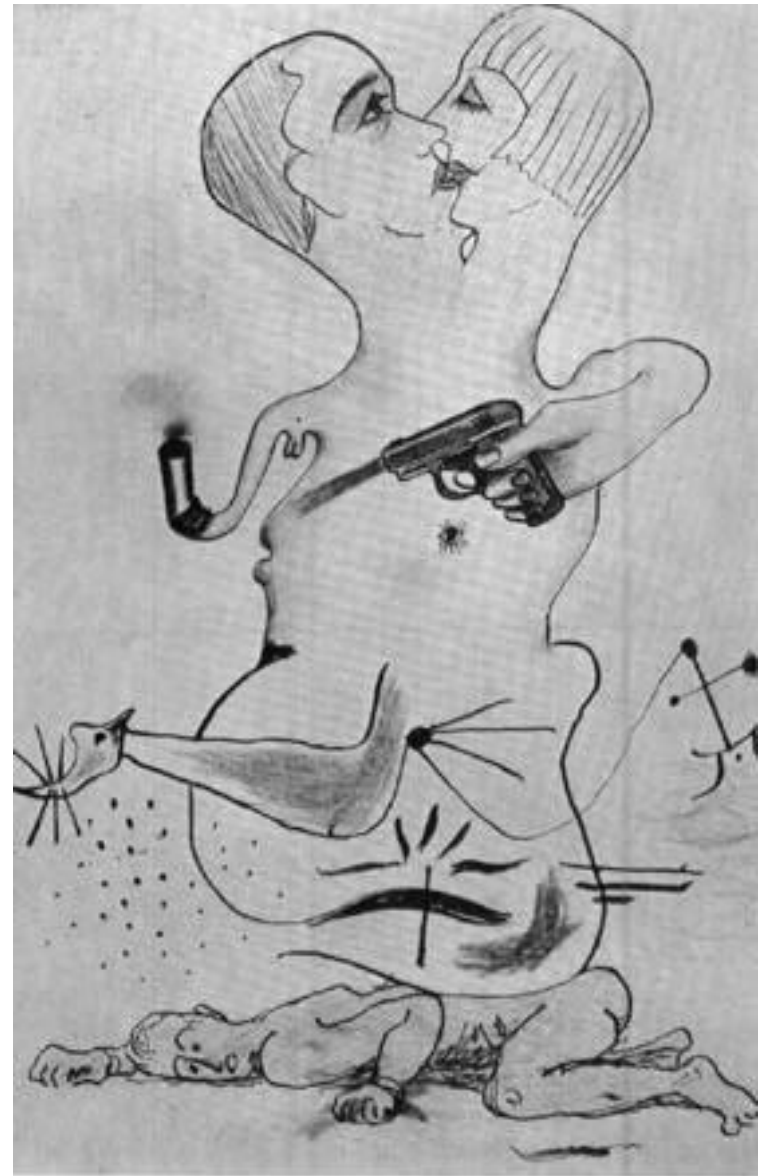
André Breton, Manifest
Surrealismu, 1924



un peu malade le cheval patte pelu la fleur blonde qui tourmente les tourterons /

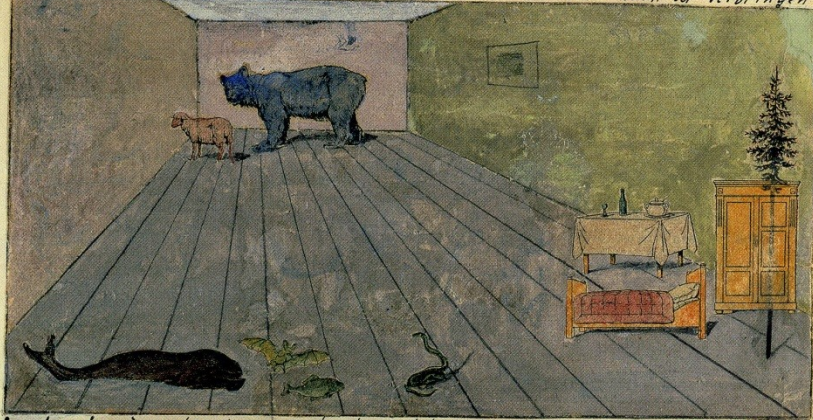
Max Ernst, Trochu nemocný kůň,
1920

Cadavre exquis/Skvělý umrlec,
1928



Man Ray, Yves Tanguy, Joan Miro, and Max Morise
Cadavre exquis. 1928

das schlafzimmer des meisters es lohnt sich darin eine nacht zu verbringen

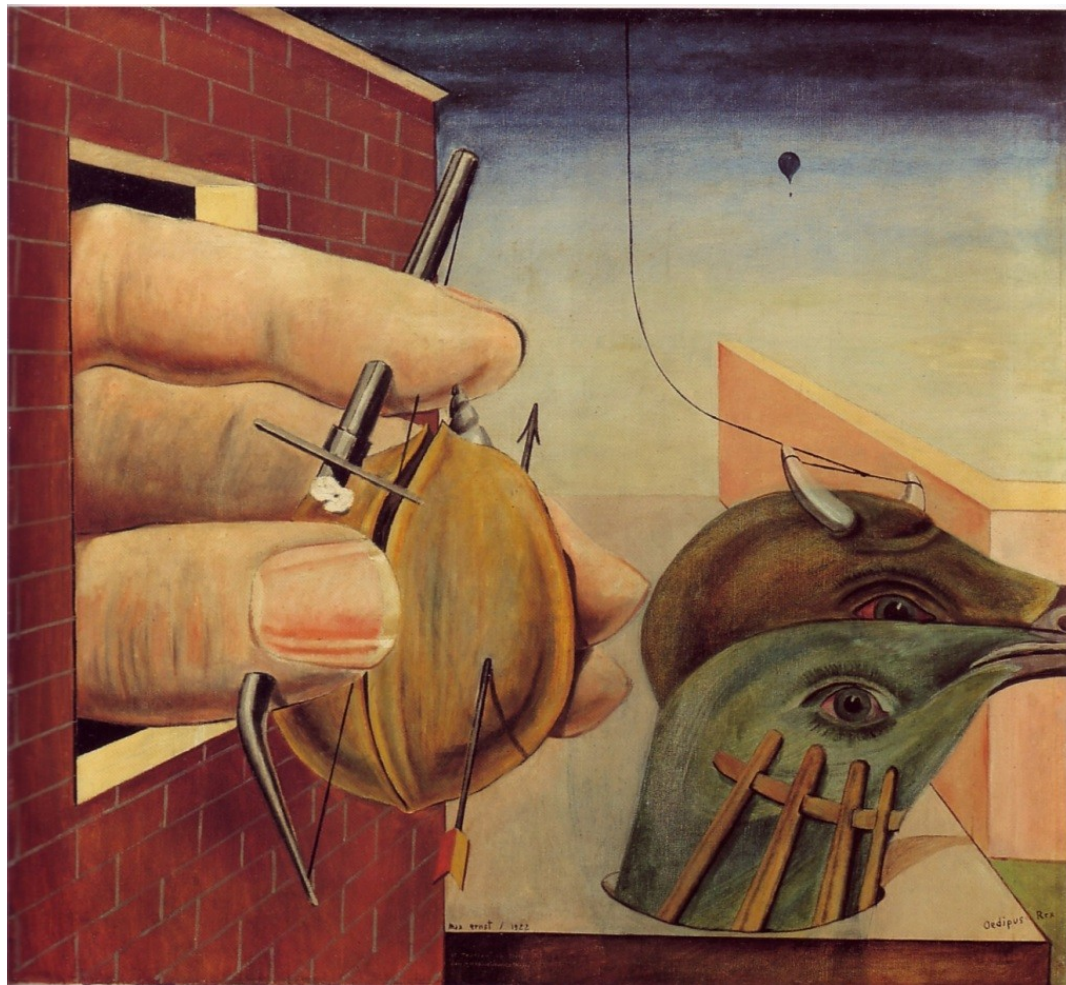


la chambre à coucher de max ernst cela vaut la peine d'y passer une nuit/max ernst



Fr. 160. Schreiber, Sprach- und Anschauungsunterricht.

Max Ernst, Mistrova ložnice, 1920



Max Ernst, Oedipus Rex, 1922

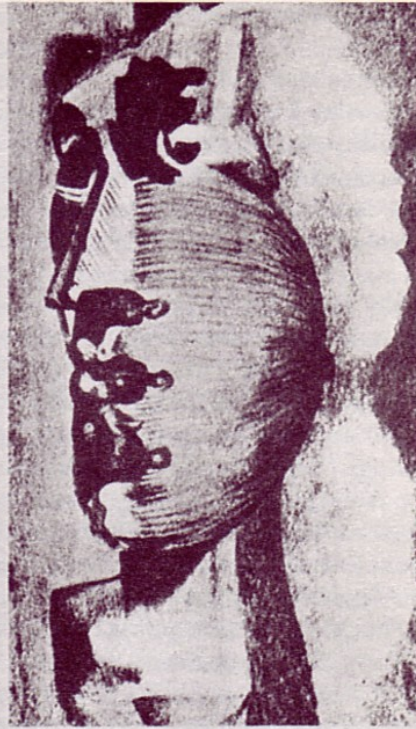
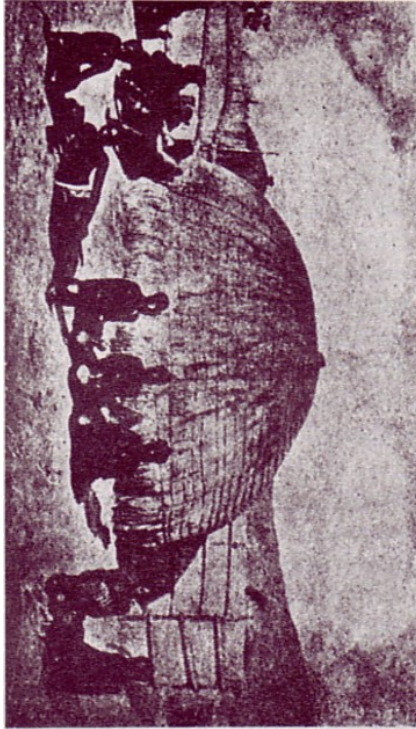
Les, 1925



Max Ernst, Týden laskavosti, 1934



Salvator Dalí, Proměna Narcise, 1937



COMMUNICATION : Visage paranoïaque.

A la suite d'une étude, au cours de laquelle m'avait obsédé une longue réflexion sur les visages de Picasso et particulièrement ceux de l'époque noire, je cherche une adresse dans un tas de papiers et suis soudain frappé par la reproduction d'un visage que je crois de Picasso, visage absolument inconnu.

Tout à coup, ce visage s'efface et je me rends compte de l'illusion (?). L'analyse de l'image paranoïaque en question me veut de retrouver, par une interprétation symbolique, toutes les idées qui avaient précédé la vision du visage.

André Breton avait interprété ce visage comme étant celui de Sade, ce qui correspondait à une toute particulière préoccupation de Breton quant à Sade.

Dans les cheveux du visage en question Breton voyait une perruque poudrée, alors que moi je voyais un fragment de toile non peinte, comme il est fréquent dans le style picassien.

Salvador DALÍ

Salvator Dalí, Paranoická tvář, 1931



André Masson,
Automatická
kresba, 1924

LES MOTS ET LES IMAGES

Un objet ne tient pas tellement à son nom qu'on ne puisse lui en trouver un autre qui lui convienne mieux :



Il y a des objets qui se passent de nom :



Un mot ne sert parfois qu'à se désigner soi-même :



Un objet rencontre son image, un objet rencontre son nom. Il arrive que l'image et le nom de cet objet se rencontrent :



Parfois le nom d'un objet tient lieu d'une image :



Un mot peut prendre la place d'un objet dans la réalité :



Une image peut prendre la place d'un mot dans une proposition :



Un objet fait supposer qu'il y en a d'autres derrière lui :



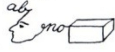
Tout tend à faire penser qu'il y a peu de relation entre un objet et ce qui le représente :



Les mots qui servent à désigner deux objets différents ne montrent pas ce qui peut séparer ces objets l'un de l'autre :



Dans un tableau, les mots sont de la même substance que les images :



On voit autrement les images et les mots dans un tableau :



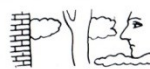
Une forme quelconque peut remplacer l'image d'un objet :



Un objet ne fait jamais le même office que son nom ou son image :



Or, les contours visibles des objets, dans la réalité se touchent comme s'ils formaient une mosaïque :



Les figures vagues ont une signification aussi nécessaire aussi parfaite que les précises :



Parfois, les noms écrits dans un tableau désignent des choses précises et les images des choses vagues :



Ou bien le contraire :

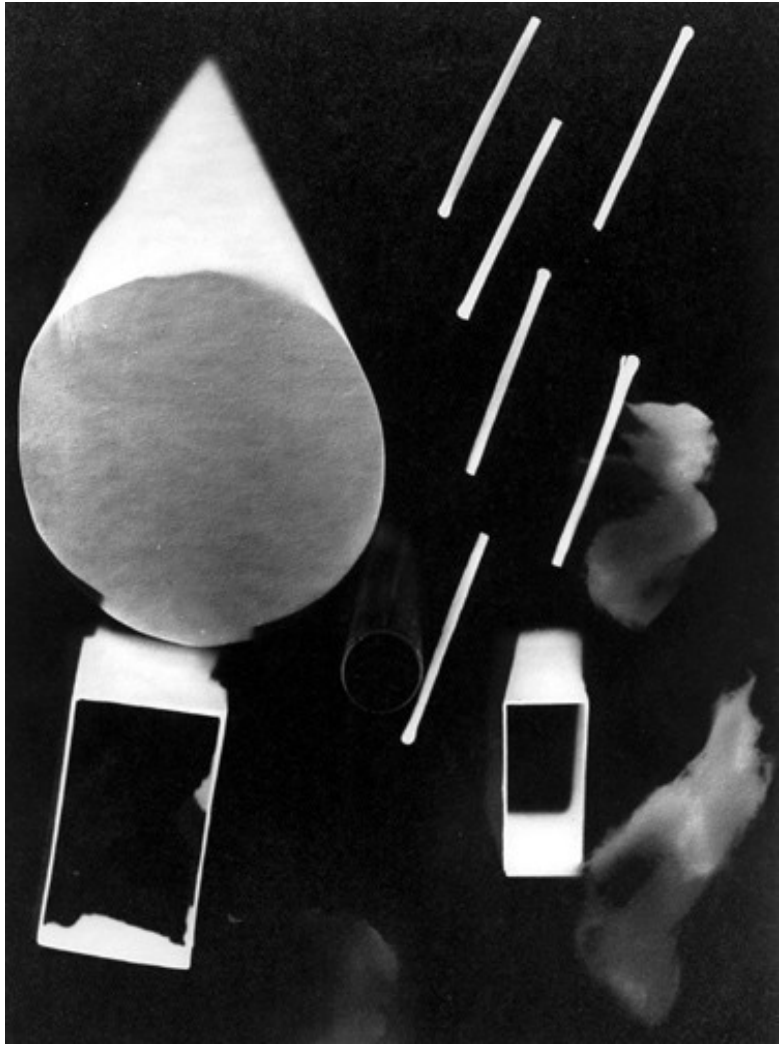


René Magritte

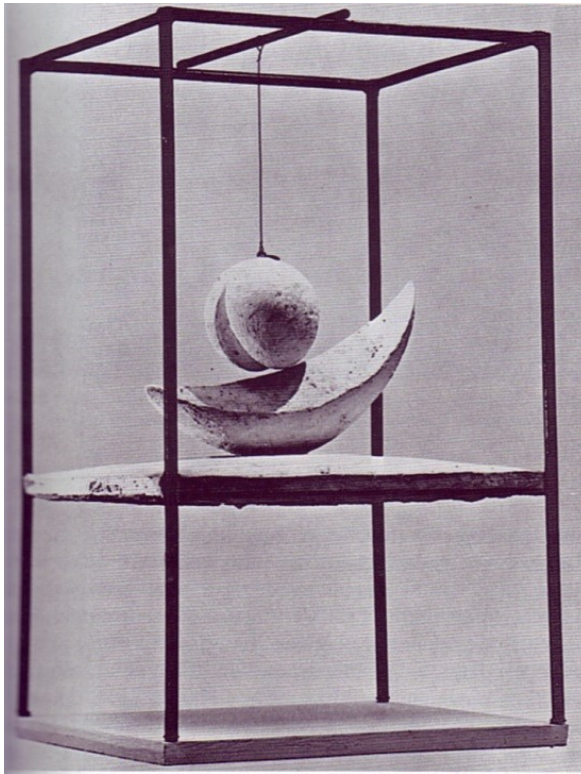
René Magritte, Slova a obrazy, 1929



Zrada obraů, 1928-1929



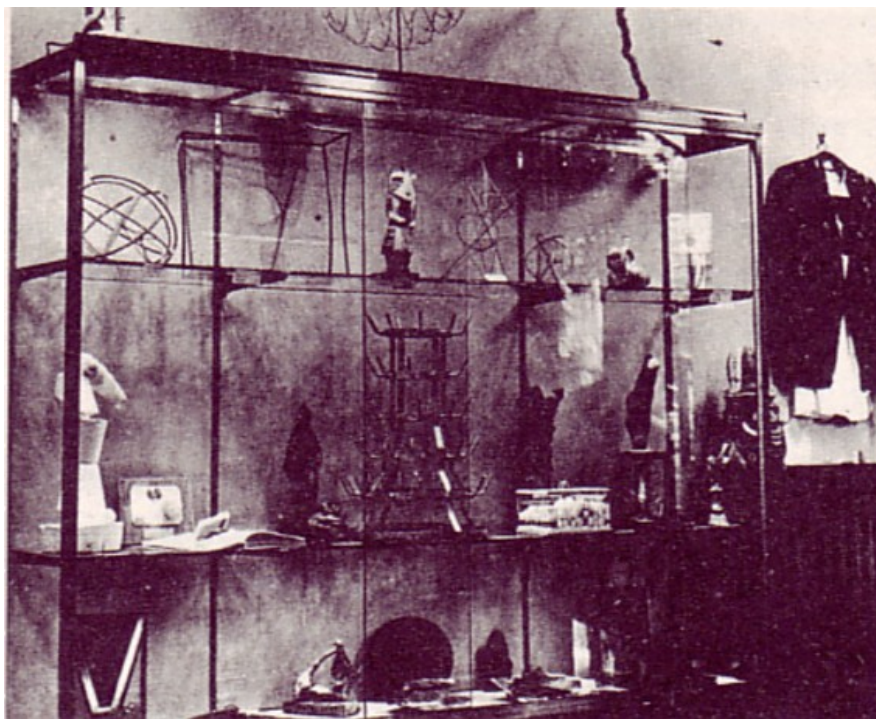
Man Ray, fotogramy, 1925, 1928



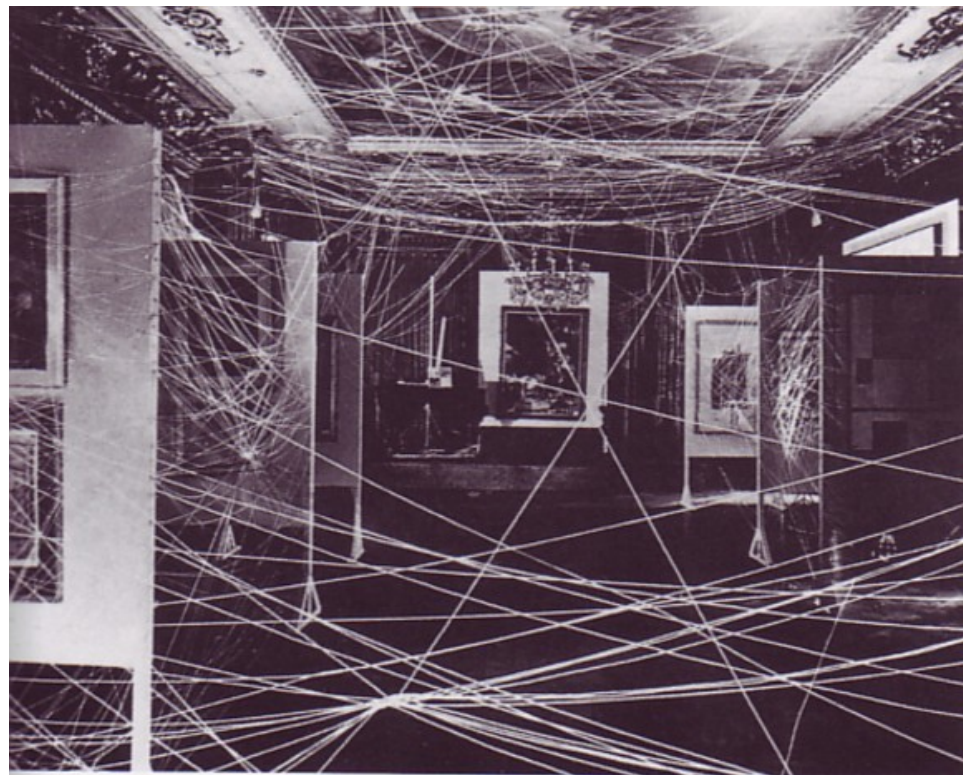
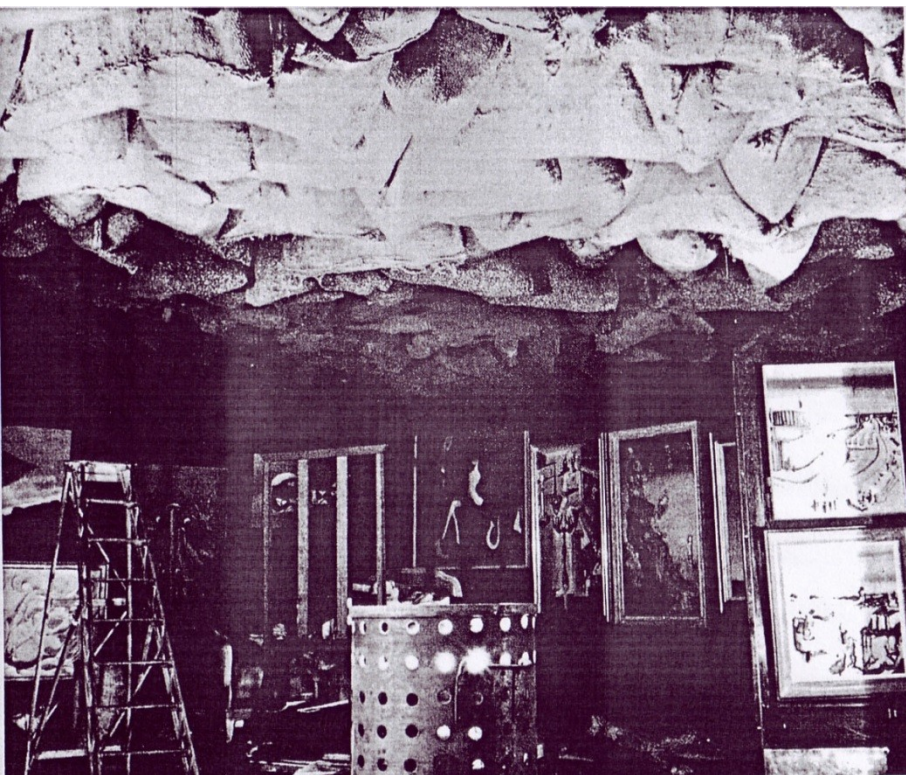
Alberto
Giacometti,
Zavěšená koule,
1930-1931



Nepříjemný
předmět, 1931



Výstava
surrealistického
objektu, Paříž, 1936



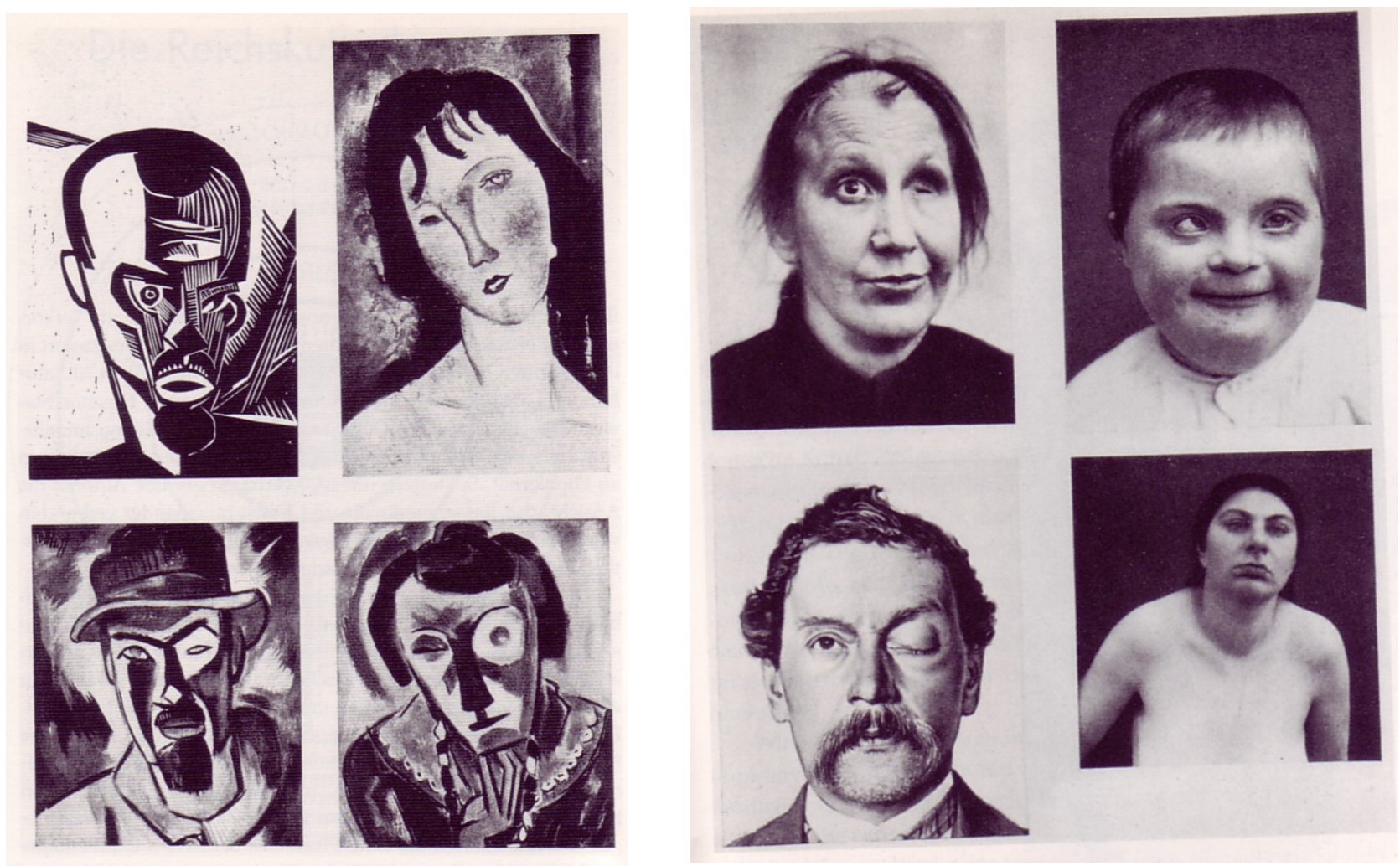
Surrealistická výstava v Paříži, 1938
Surrealistická výstava v New Yorku, 1942

Umění v totalitních režimech: příklad Německa

- Politizace umění a „estetizace“ politiky
- Výstavy „zvrhlého umění“
- Přestavba Berlína



Entartete Kunst, průvodce výstavou, 1937
plakát výstavy



Paul Schultze-Naumburg, Kunst und Rasse, 1928

SCHRECKENSKAMMER

Die hier veröffentlichten Bilder entstammen der Ausstellung „Entartete Kunst“, die zurzeit in Dresden Wunsch des Führers, der die einzigartige Sammlung besichtigte, soll dieses Kulturdokument auch

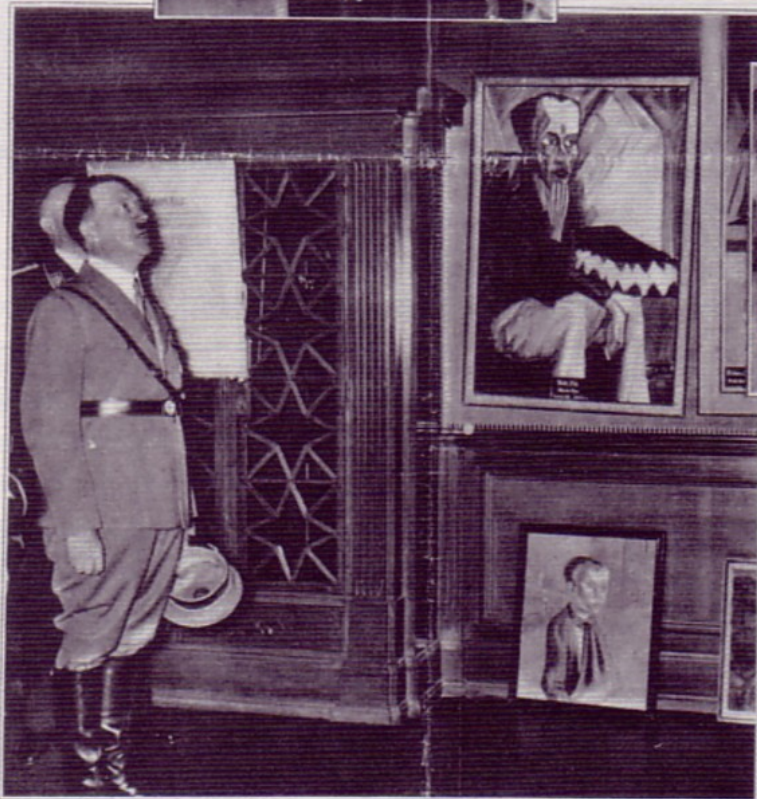
Sonderausgaben für die Erläuterung des Bildes von Frau Plastizieren Hoffmann



Ministerpräsident Hanns Lohring besichtigt die Dresdenener „Entartete Kunst“
Oben links auf dem Bild der Oberbürgermeister der Stadt Dresden, Herr

Die Frage der Kunst ist mit dem Kauf der Leinwandgemalte Christus von Peter Paul Rubens verbunden gewesen; schon seit der Zeit Augusts des Cäsars existieren für die reichen Sammlungen Dresdens keine Kunstwerke in der ganzen Welt, und zahlreiche große Künstler wussten mit ihrem Werke und Schaffen in der kunstverwahrten Obhut. Ein jahrhundertalter Tradition hat hier eine kulturgeschichtliche Zeitschleife geschlossen, in der sich in ihrer Kunstpflege und in ihren Kunstwerken das Haupt der Generationen und deren Weltanschauungen spiegelt. Und der Volkswort, der die Dresden Galerie befehlend durchschneidet,

kann aus dem Gemälde der ein großen Zeitalter das Bild der ganzen Zeit mit all ihren Bedeutungen erhellen sehen. Die Veranschaulichung jenseitiger Kunstwerke von Violante, die Dietrich und Carlotta von in Italien von italienischen Malern, das Weibliche kriegerischer Zeitbilder ein ganzes Abbild der politischen und kulturellen Entwicklung bis zur Gegenwart findet in den gemalten Kunstwerken zum beispielhaften Ausdruck. Die verschiedenartigen Gemäldezeichnungen und Zeichnungen, in denen sich im Laufe der Zeit die Künstler von Mittelalter bis heute, mit einem neuen Wege zu gehen und einen neuen Ausdruck zu finden, bieten einen



„Mädchen“
Ein Gemälde von Frau Hoffmann. Die Stadt Dresden sollte 1935 für dieses Gemälde 1000 Mark

interessanten Einblick in die Entwicklung der Kunst und zugleich der Kulturwelt ihrer Zeit.

Die neue, nationale Regierung fand auch auf dem Gebiet der Kunstwerke ein hohes Erbe vor. Maßgebend der Pflegeunterstützung hatten auch hier dem Kulturbewusstsein die und der Zeit geformt und es pasteten, daß können letzten die vorstellende Kunst zum Zeitpunkt dessen erwidert wurde, was in der Menschheit vor und eine Zeit wie. Tausend und mehrten fanden die ersten Kunst-

Der Führer und Reichsführer in der Ausstellung „Entartete Kunst“, in dem neuen Bild und in anderen deutschen Städten wieder sein

Síň hrůzy, 1935

Jeder Kommentar ist hier überflüssig!

Die „Werke“ stammen von Voll, Kirchner, Heckel, Hoffmann und Schmidt-Rottluff.

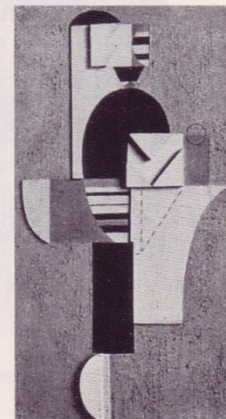


Dummheit oder Frechheit — oder beides — auf die Spitze getrieben!

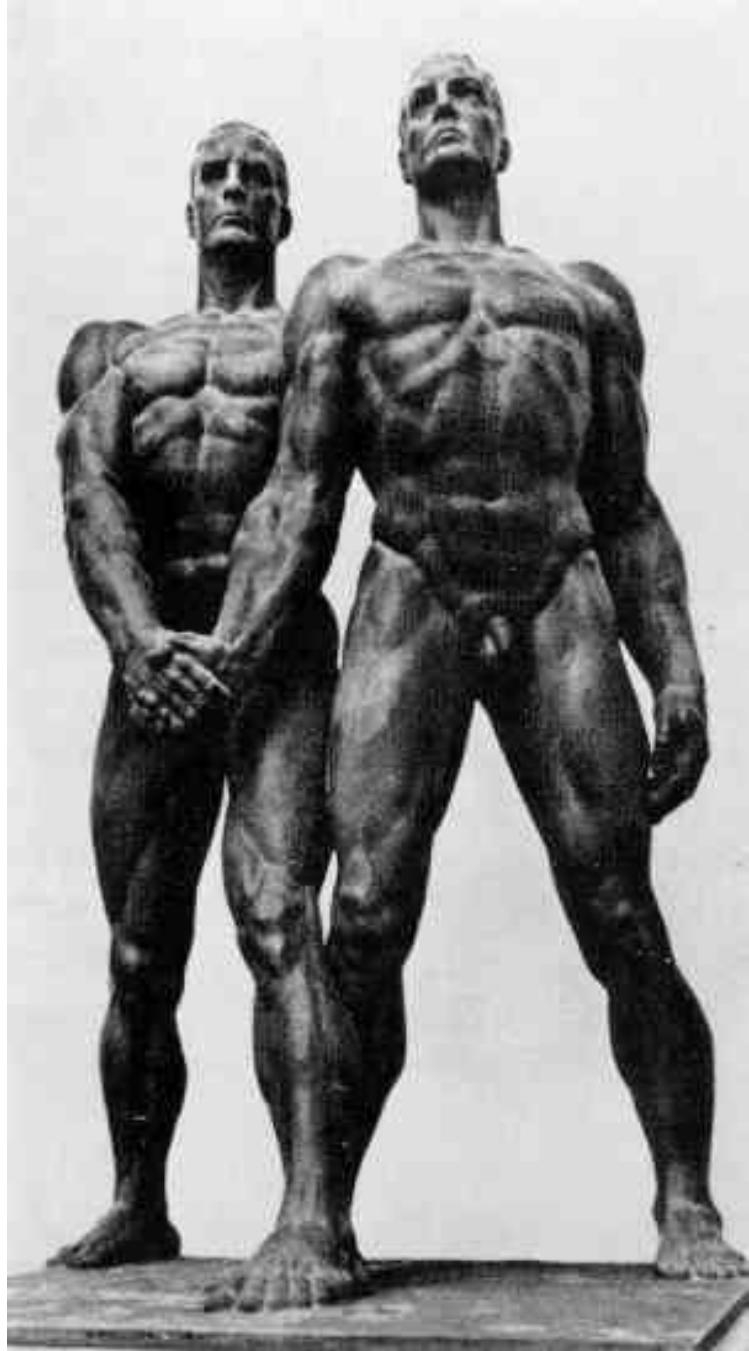
Ein wertvolles Geständnis:

„Wir können bluffen wie die abgessotenen Pokerspieler. Wir tun so, als ob wir Maler, Dichter oder sonst was wären, aber wir sind nur und nichts als mit Wollust frech. Wir setzen aus Frechheit einen riesigen Schwindel in die Welt und züchten Snobs, die uns die Stiefel abschlecken, parce que c'est notre plaisir. Windmacher, Sturmmacher sind wir mit unserer Frechheit.“

Aus dem Manifest von A. Undo in „Die Aktion“ 1915.



Z katalogu výstavy zvrhlého umění, 1937



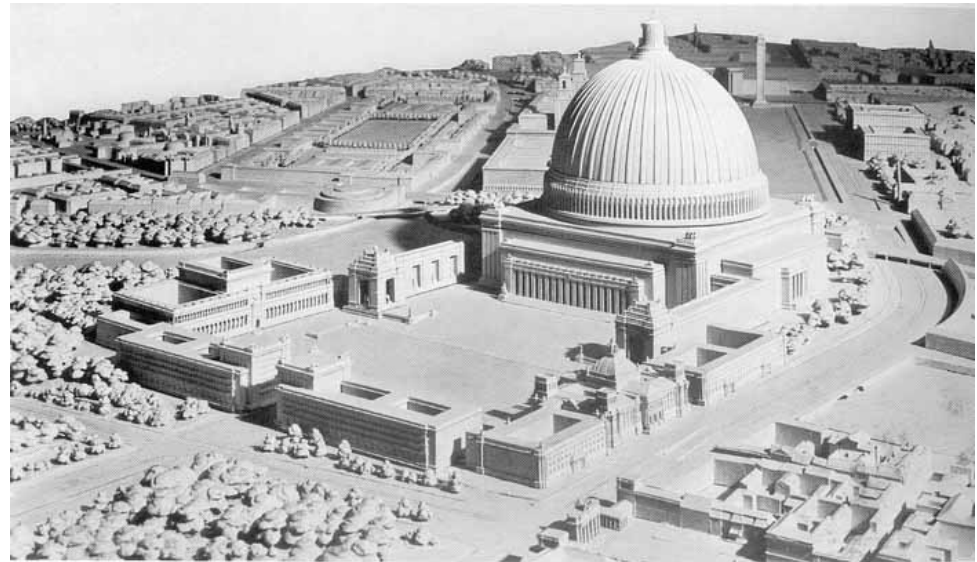
Josef Thorak, Přátelství, 1937



Paul Mathias Padua, Poslech
führera, 1939



Den německého umění



Albert Speer, projekt
přestavby Berlína, od
1937



Světová výstava v Paříži, 1937