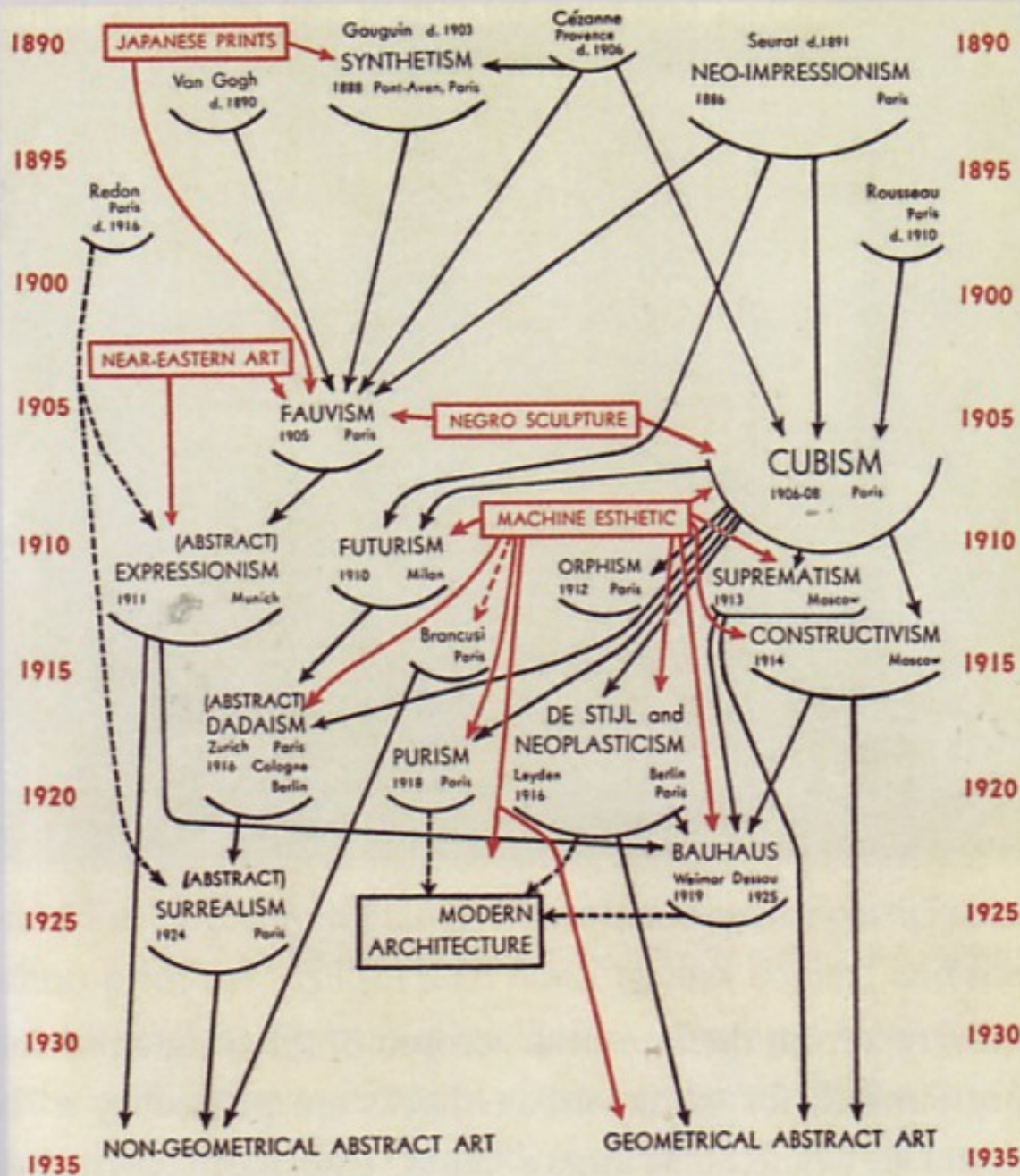
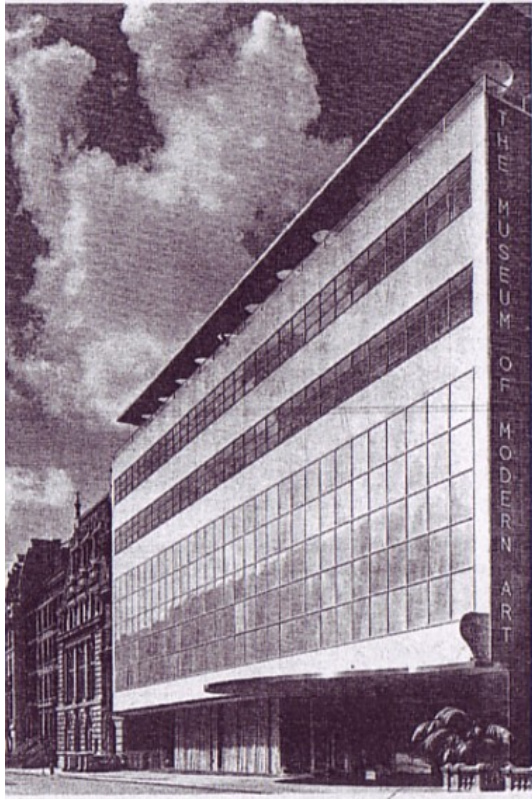


Umění druhé poloviny 20.století

- Centrum moderního umění se přesouvá do Ameriky
- Clement Greenberg a koncept modernismu
- Abstraktní expresionismus a další varianty abstrakce (malba barevných polí, malba ostrých hran, pomalířská abstrakce); evropský informel
- Pop art a minimalismus

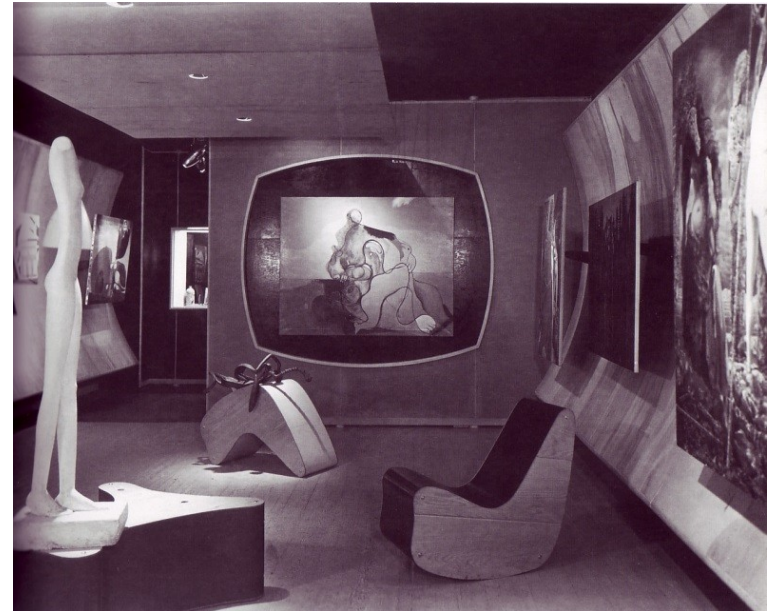
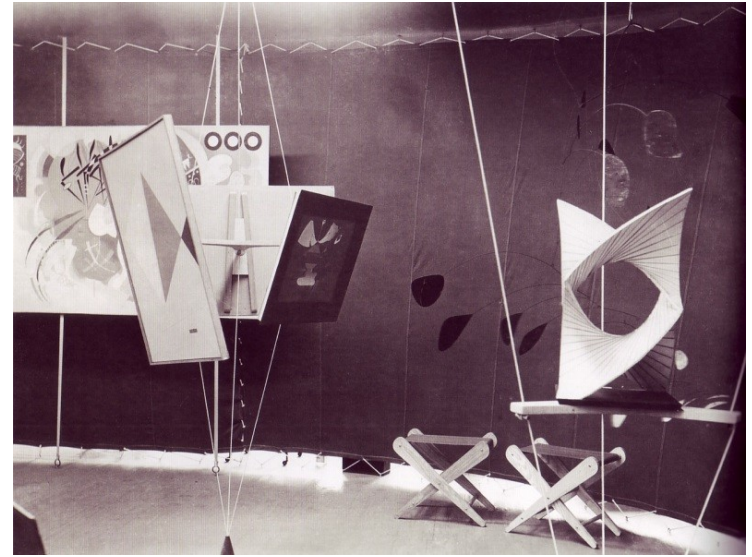


Alfred Barr,
 Koncept vývoje
 moderního umění
 vrcholící abstrakcí



Budova Muzea moderního
umění v New Yorku, 1939

Instalace galerie Peggy
Guggenheim - Art of this
Century, 1942





Thomas Hart Benton, Amerika dnes, 1931



Stuart Davis, Číslo 5 ve zlaté, 1928

Giorgia O'Keeffe, Šedý, modrý a růžový kruh, 1929



Clement Greenberg (1909-1994), výtvarný kritik,
autor konceptu modernistické malby



Podoby amerického abstraktního expresionismu:
Pollock, Still, De Kooning, Rothko, Gorky



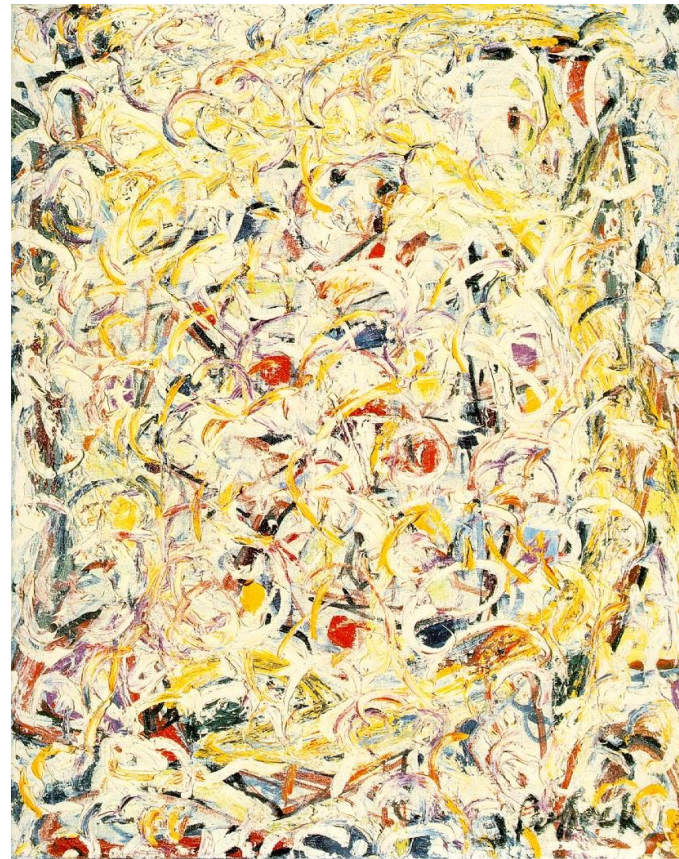
Jackson Pollock
(1912-1956)



Jackson Pollock,
Plamen, 1934-1938



Vlčice, 1943



Jackson Pollock, Oči v žáru, 1946

Třpytivá substance, 1946



Hans Namuth, Pollock při práci



Jackson Pollock, Podzimní rytmy, 1950
Modré póly, 1952



Willem de Kooning, Černý pátek, 1948

z cyklu Ženy, 1950-1953



Franz Kline, New York, 1953
Číslo 2. 1954

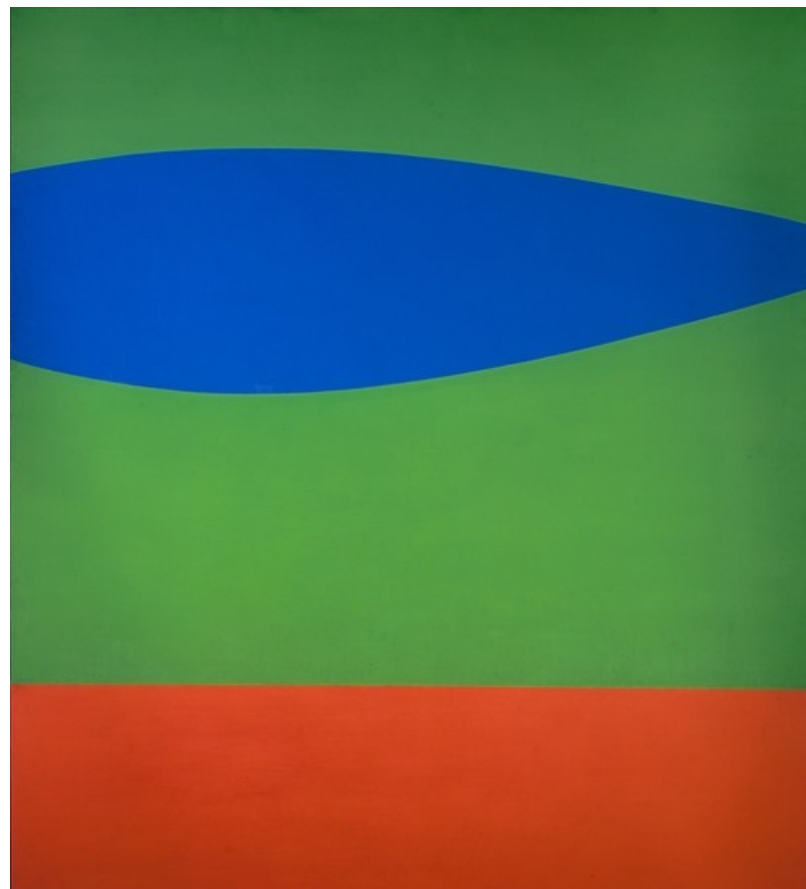


Mark Rothko, Bez názvu, 1949

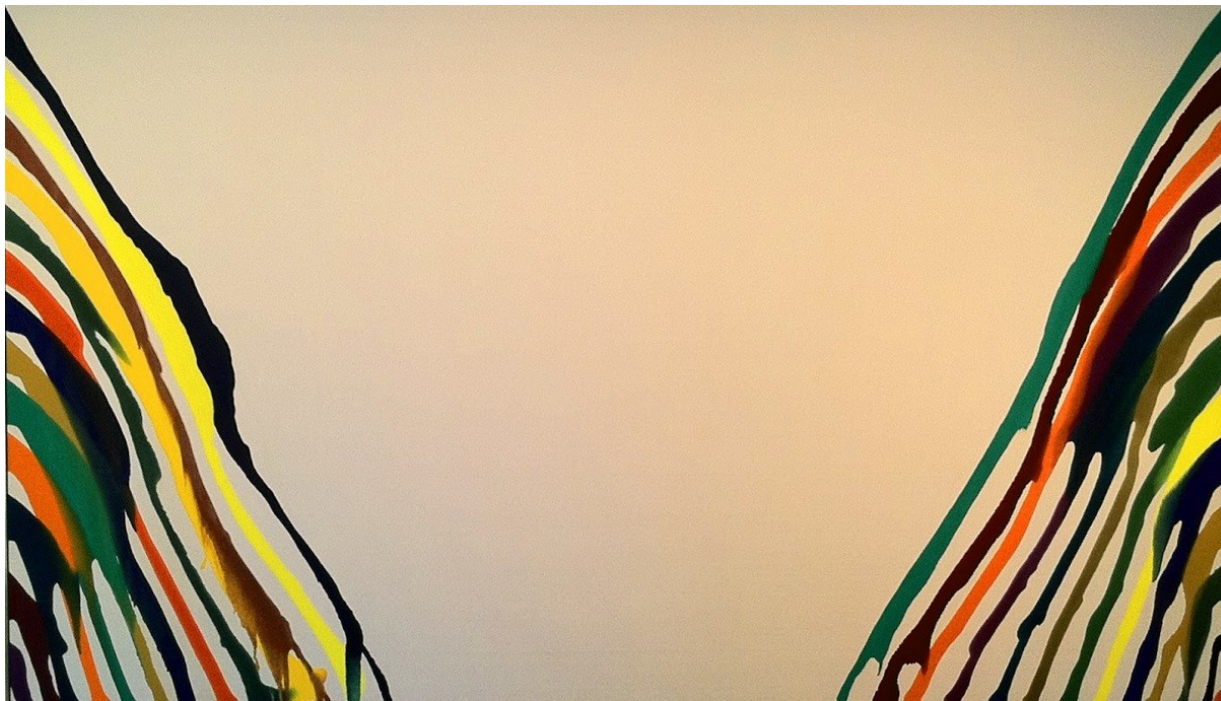
Bez názvu (Černá, hnědá na tmavočervené) 1957



Barnet Newman, Jednost, 1948



Elsworth Kelly , Bez názvu, 1942
Bez názvu, 1951
Modrá, zelená, červená, 1962

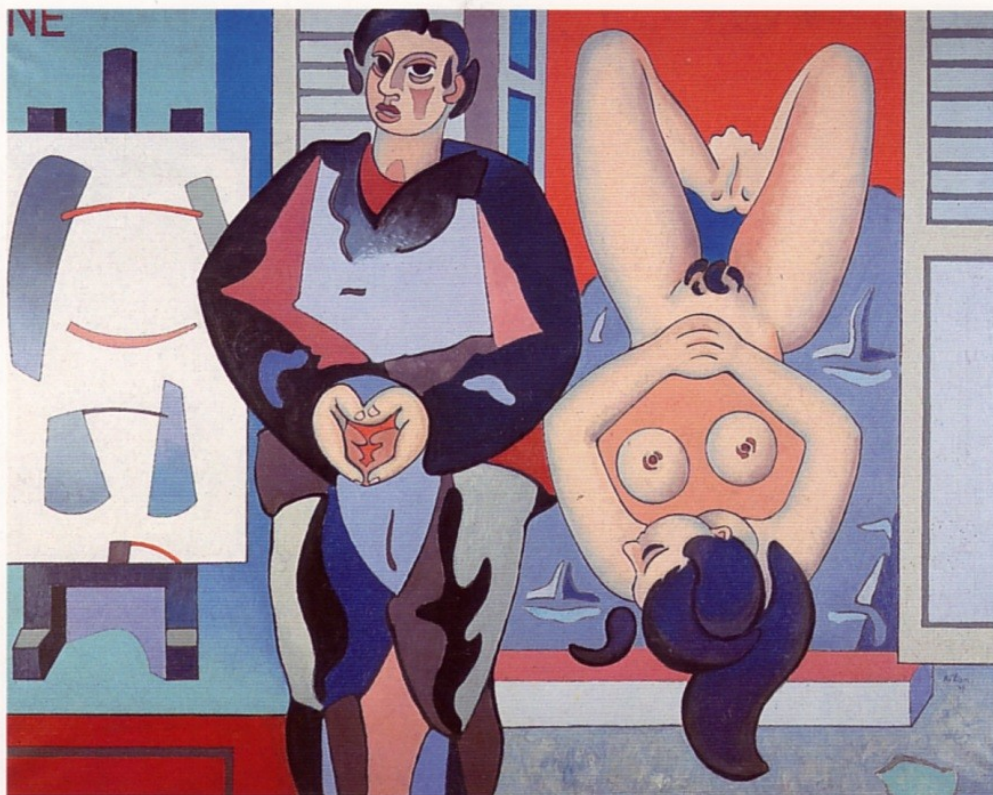


Morris Louis, Beta Zeta,
1960

Kenneth Noland, Šíření,
1958

Evropské paralely

- Tradice figurace, nové obsahy
- Lyrická abstrakce
- Informel – absence tvaru, práce s hmotou malby, exprese



Jean Hélion, Naruby, 1947

Bernard Buffet, Žena u umyvadla, 1947





Jean Bazaine, Děti ve městě,
1945



Wols, Motýlí křídlo, 1947
Velký orgasmus, 1947



Jean Fautrier, Hlava rukojmí, 1945

Zastřelený, 1943

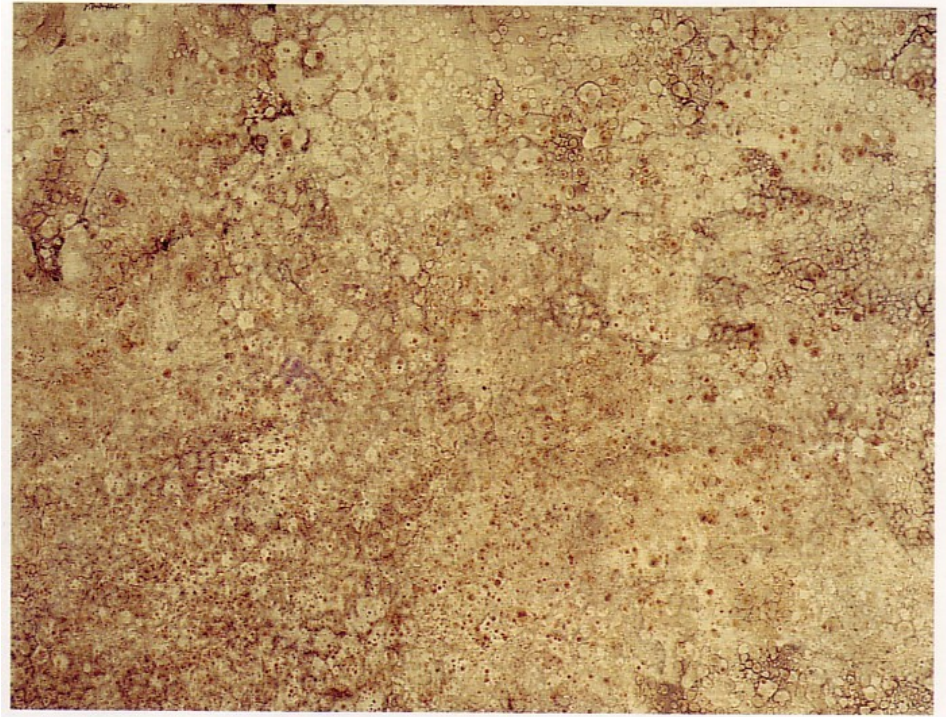


Jean Dubuffet
(1901-1985)



Jean Dubuffet, Zed' s napsy, 1945

Temný Pierre Matisse, 1947



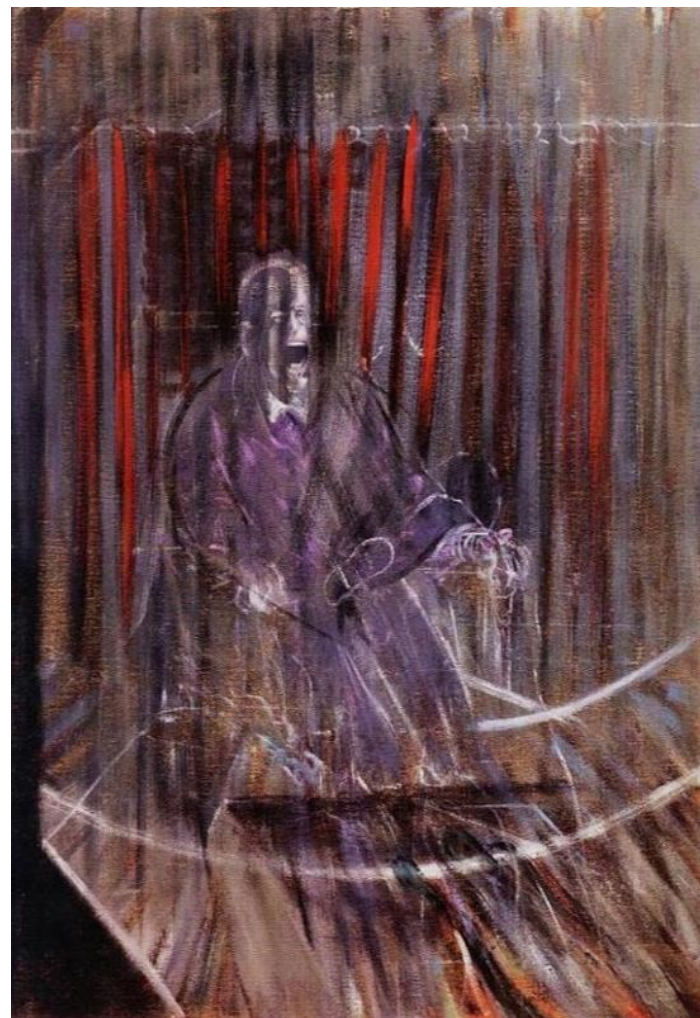
Jean Dubuffet, z cyklu Těla dam, 1950

z cyklu Půdy as terény, 1952



Alberto Giacometti, Les, 1950

Nos, 1944; 1947



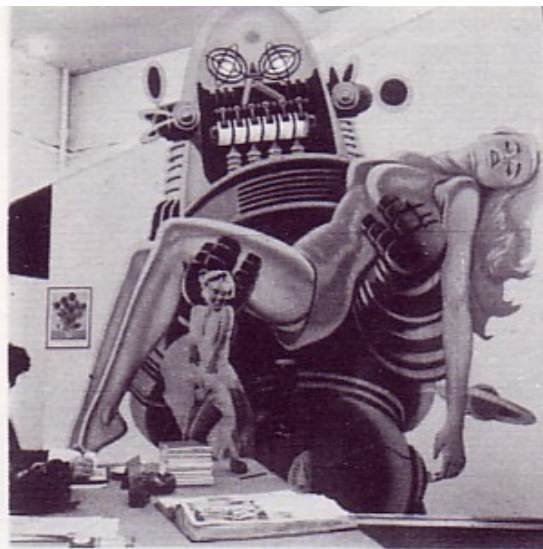
Francis Bacon, z cyklu Papežů, 1952-1953
podle Diega Velásqueze, Paprř Inocenc X, 1650

Pop Art

- Vymezuje se vůči abstrakci, návrat k zobrazivosti, inspirace masovou, komerční kulturou, proti výlučnosti „vysokého umění“
- Začátky: Velká Británie, Independent Group, výstava This is Tomorrow 1956
- Vlastní rozvoj: Amerika
- Evropa: nový realismus



Výstava Paralela života a umění, 1953



Výstava This is Tomorrow, 1956

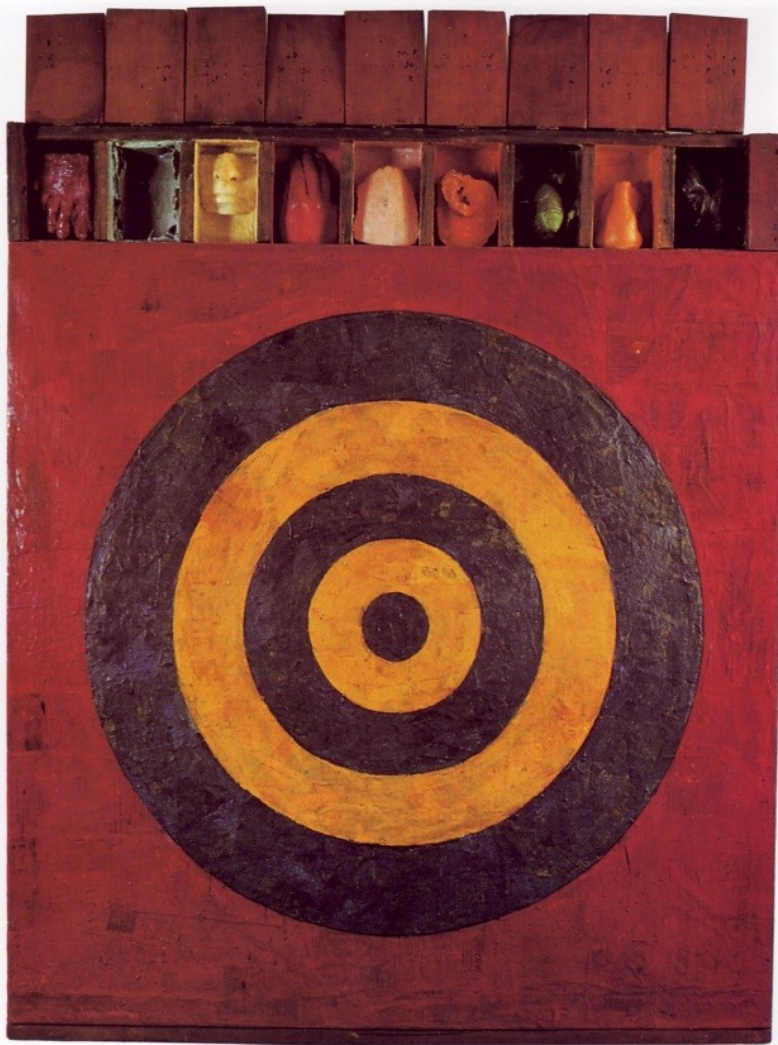
Richard Hamilton, Co vlastně
dělá naše dnešní příbytky tak
odlišnými, tak sympatickými?

1956



Robert Rauschenberg, Postel,
1955

Retroactive, 1963



Jasper Johns, Terč se sádrovými odlitky, 1954-1955

Vlajka, 1955

Malovaný bronz, 1960



Andy Warhol
(1928-1987)



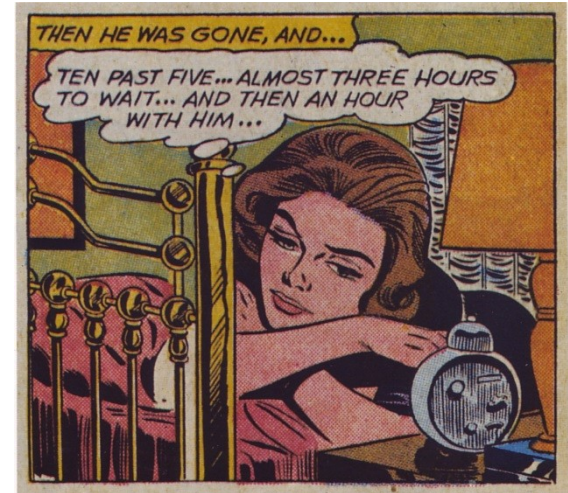
Andy Warhol, Před a po, 1962



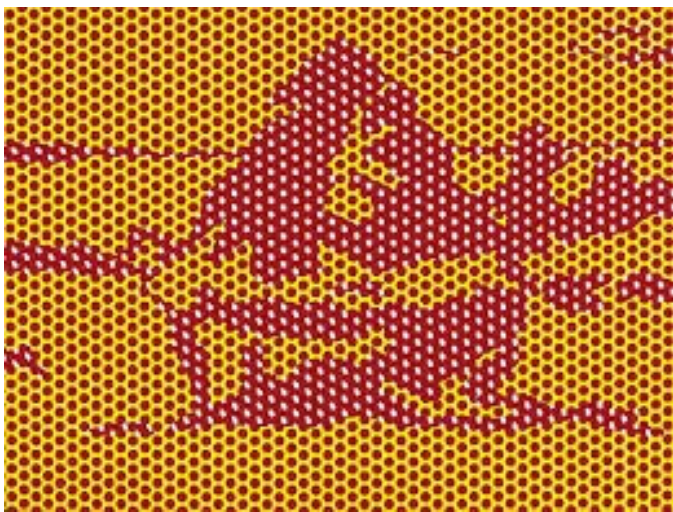
Instalace Campbell's Soups, 1962



Andy Warhol, Marilyn, 1962
Sebevražda, 1964



Roy Lichtenstein, Blondýna čeká, 1964



Roy Lichtenstein, Žlutý a zelený tah štětcem, 1966

Stoh (podle Moneta), 1969



Claes Oldenburg, Kornout zmrzliny,
1962

Záchod, 1966



Christo a Jeanne Claude,
Zed' z barelů, Paříž,
1961-1962

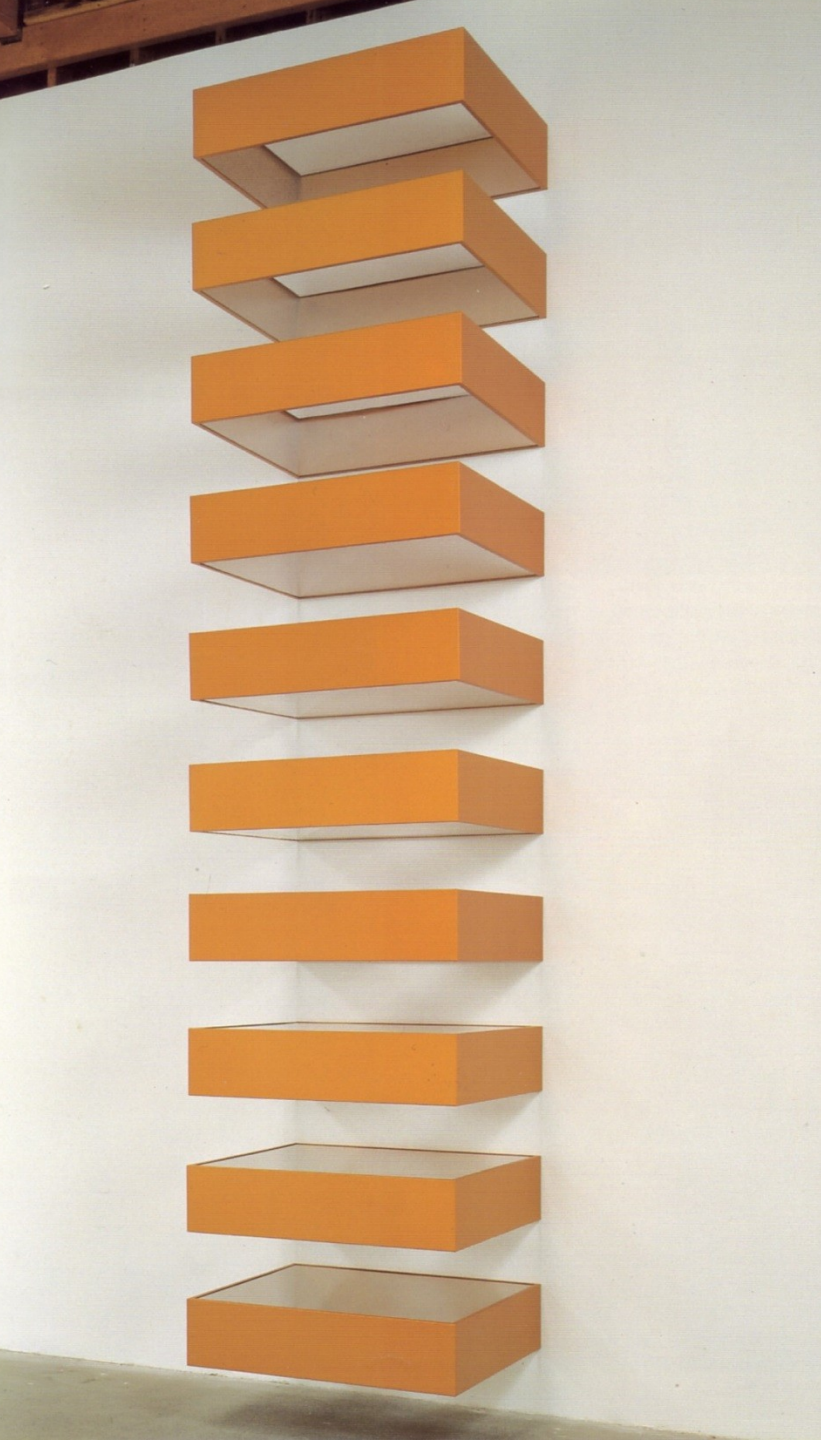
Arman, Akumulace
konví, 1961



Yves Klein, Antropometrie, 1960
Malíř prostoru se vrhá do
prázdna, 1960

Minimalismus

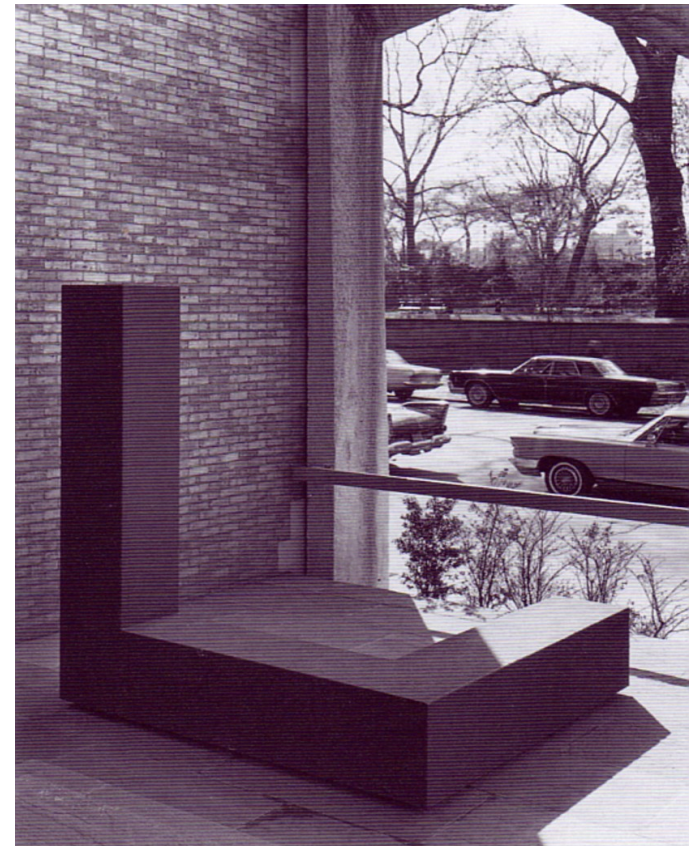
- Nový zájem o „sochařství“
- Elementární geometrie, základní tvary
- Serialita , opakování stejného tvaru – ne kompozice
- Bez symboliky, vlastního významu
- Bez exprese, rukopisu
- Důležité vnímání v daném prostoru



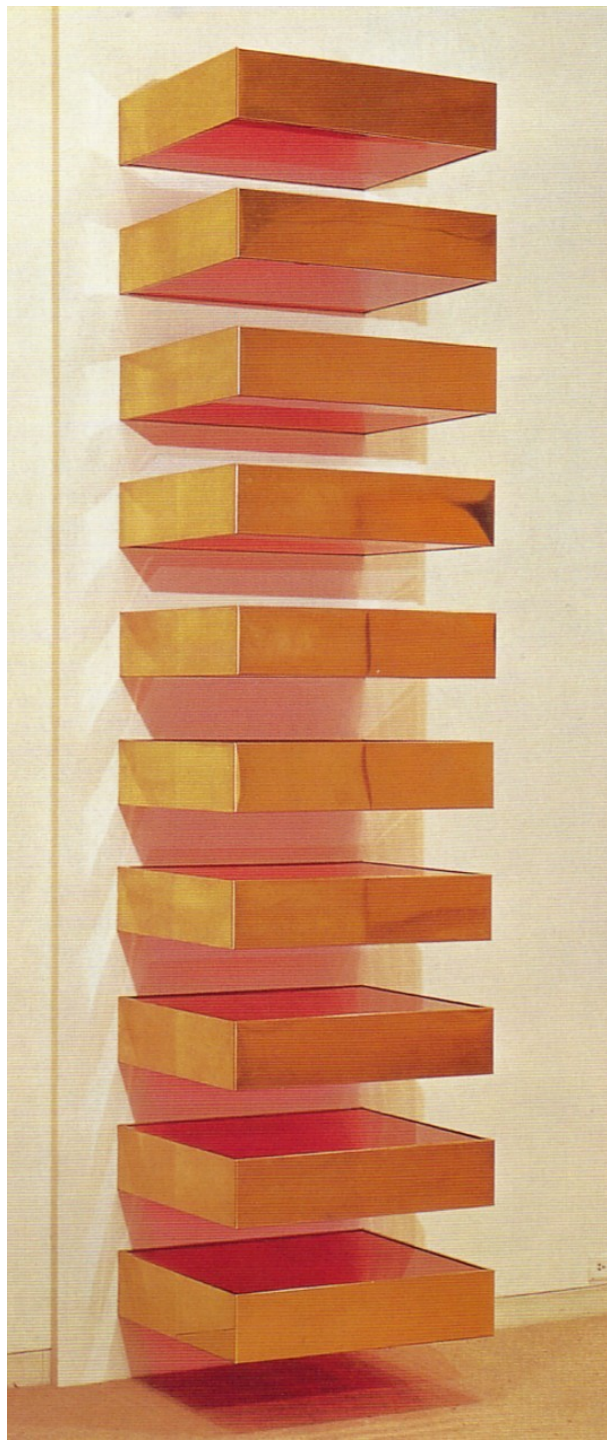
Donald Judd, Bez názvu,
1969



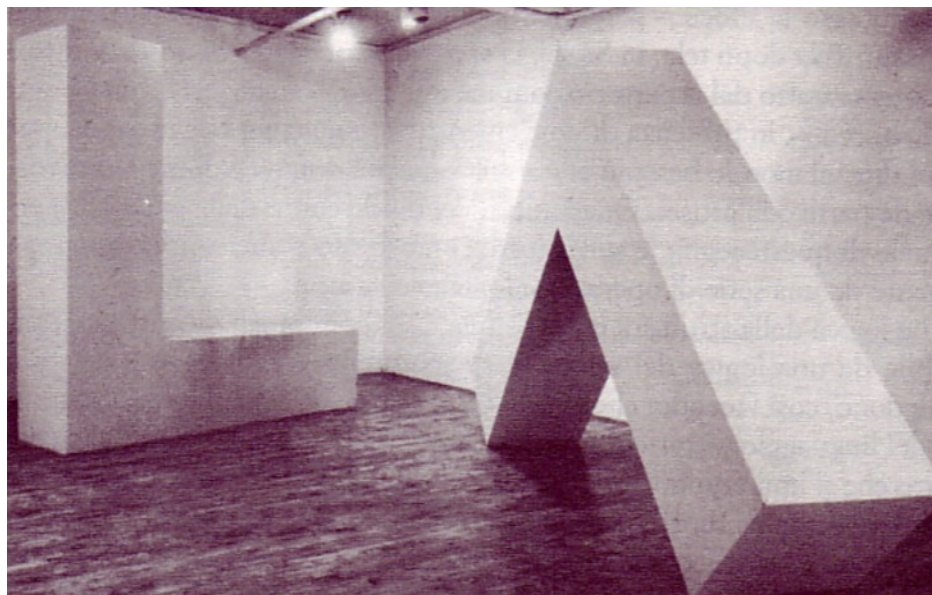
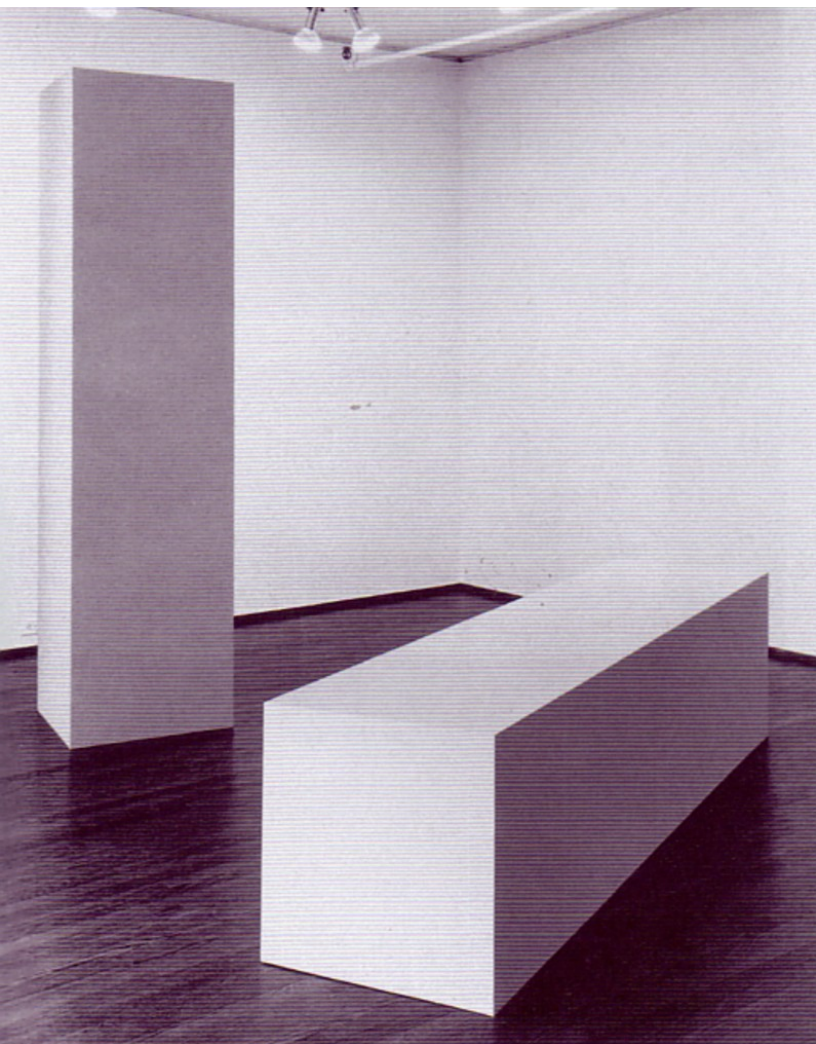
Tony Smith, Kostka (Die), 1962



Výstava Primární struktury, 1966
Anthony Caro, Titan, 1964 a Tony Smith, Free Ride,
1962



Donald Judd, Bez názvu, 1969



Robert Morris, Bez názvu,
1961

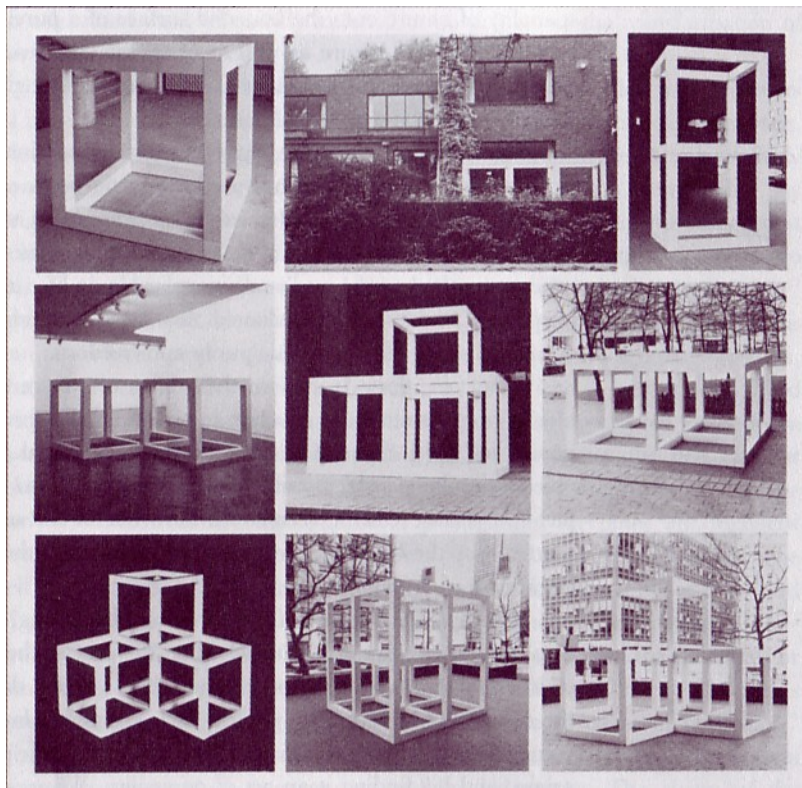
Bez názvu, 1965



Carl Andre, Plocha z
kovových desek, 1969



Dan Flavin, Číslo tři,
1963



Variations of Incomplete Open Cubes

Sol LeWitt, Sestavy otevřených krychlí, 1.pol.60.let

Variace na neúplnou otevřenou krychli, 1974



Richard Serra, Jedno podpírá druhé, 1968-9

Věž z ocelových desek, 1969

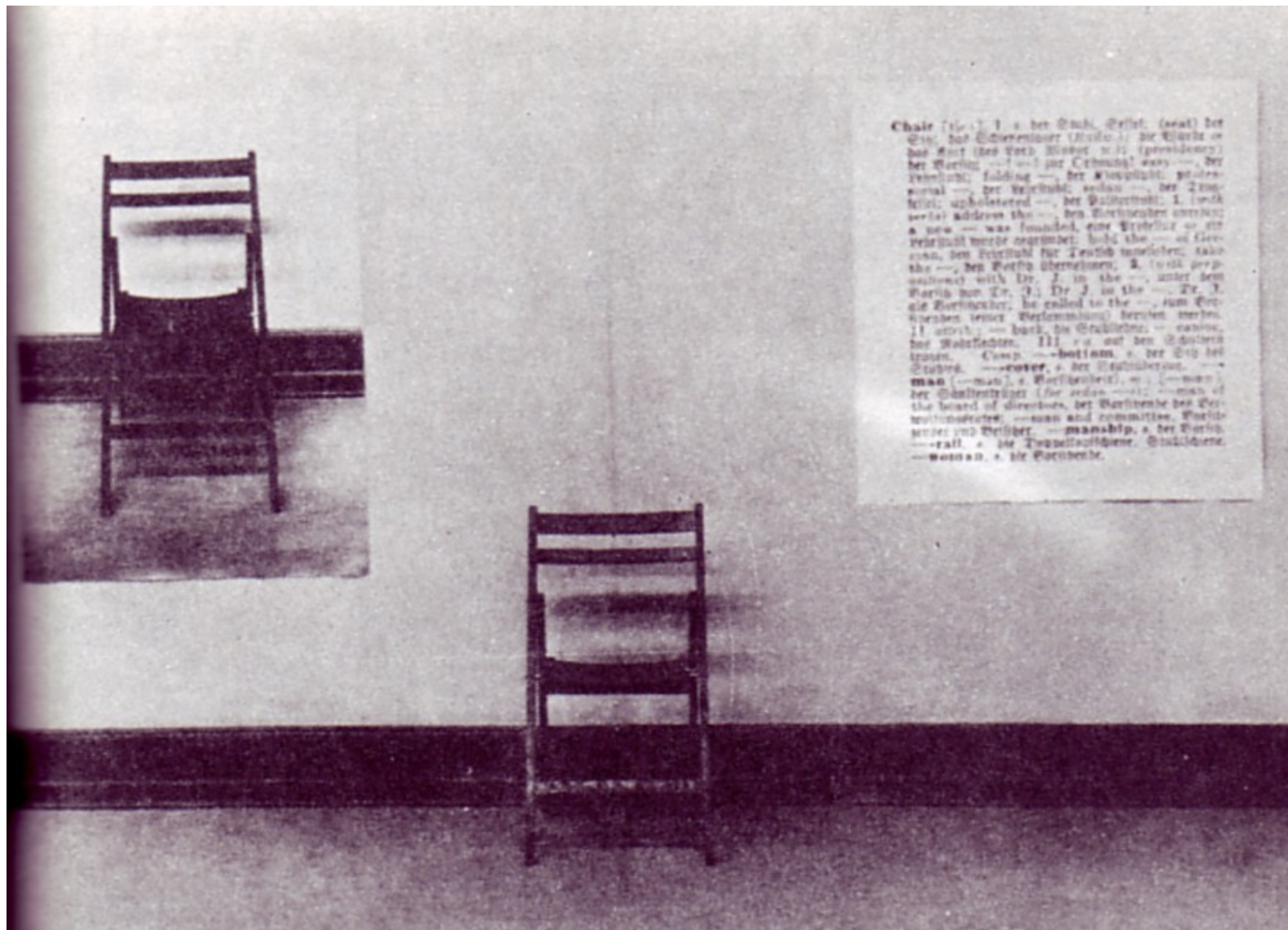


Robert Smithson, Spirálové molo, 1969-1970



Walter de Maria,
Bleskové pole, 1974-
1977

Richard Long, Anglie,
1968



Joseph Kosuth, Jedna a tři židle, 1965-1966

PROTECT ME
FROM WHAT
I WANT



Jenny Holzer, instalace San Francisco, 1987

Barbara Kruger, Nakupuji, tedy jsem, 1987



Daniel Buren, Bez názvu,
1967